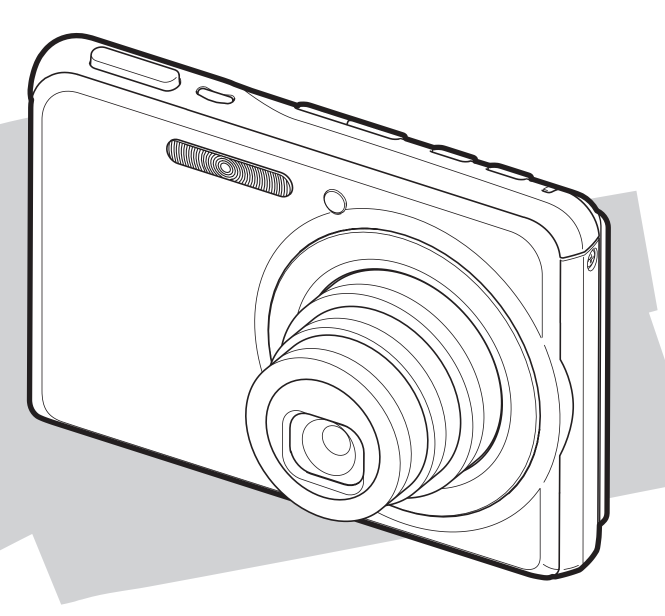
EXILIM

S

Cámara digital

EX-S770D

Guía del usuario



Muchas gracias por la compra de este producto CASIO.

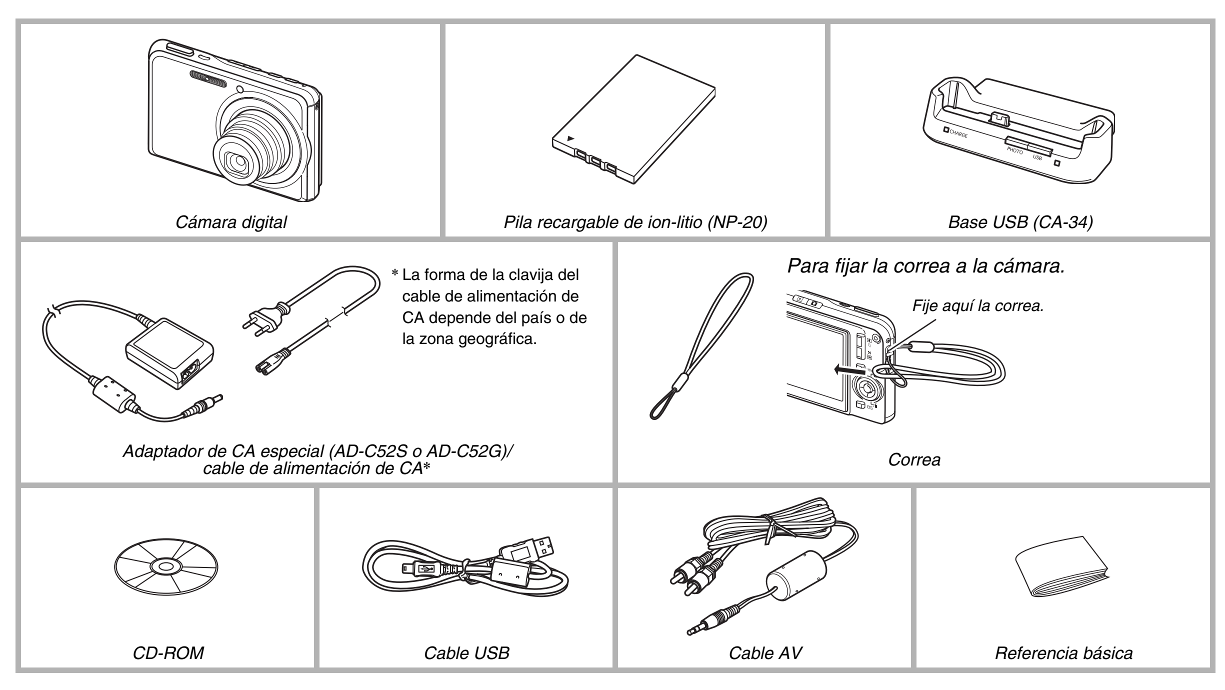
- Antes de usarlo, asegúrese de leer las precauciones contenidas en esta guía del usuario.
- Guarde esta guia del usuario en un lugar seguro para tenerlo como referencia futura.
- Para una información más actualizada de este producto, visite el sitio Web EXILIM oficial en: http://www.exilim.com/.

K837PCM2DMX



DESEMBALAJE

Mientras desembala la cámara, compruebe que se han incluido todos los elementos mostrados a continuación. Si hay algún elemento faltante, póngase en contacto con su proveedor original.



Cámara digital

Pila recargable de ion-litio (NP-20)

Base USB (CA-34)

*Adaptador de CA especial (AD-C52S o AD-C52G)/ cable de alimentación de CA**

* La forma de la clavija del cable de alimentación de CA depende del país o de la zona geográfica.

Para fijar la correa a la cámara.

Correa

CD-ROM

Cable USB

Cable AV

Referencia básica

CONTENIDOS

AJUSTES AVANZADOS 112

VIENDO INSTANTÁNEAS Y PELÍCULAS 142

EDICIÓN DE IMÁGENES 158

EMPLEO DEL AUDIO 173

GESTIÓN DE LOS ARCHIVOS 179

BORRADO DE ARCHIVOS 186

OTROS AJUSTES 189

IMPRESIÓN 200

EMPLEO DE LA CÁMARA CON UN ORDENADOR 211

TRANSFERIR DOCUMENTOS A SU CÁMARA (ALMACENAMIENTO DE DATOS) 249

APÉNDICE 258

Obtenga el máximo beneficio de su cámara

Instantáneas

Instantáneas

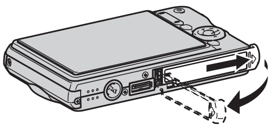
Películas

GUÍA DE INICIO RÁPIDO

En primer lugar, cargue la pila

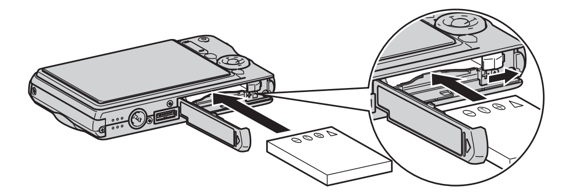
Inserción de la pila en la cámara

1. **Abra la cubierta del compartimiento de la pila.**



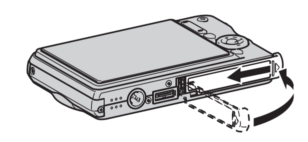
Ejerciendo una ligera presión sobre la cubierta del compartimiento de la pila, ábrala mientras la desliza en la dirección indicada por la flecha.

2. **Inserte la pila en la cámara.**



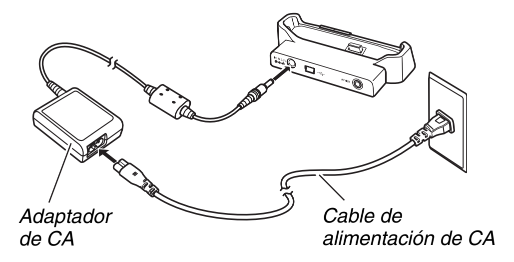
(página 37)

3. **Cierre la cubierta del compartimiento de la pila.**

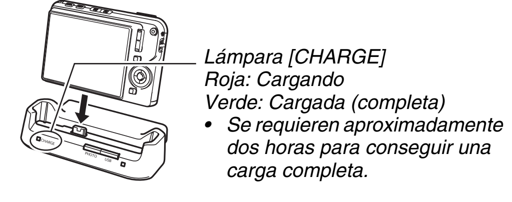


Cómo usar la base USB para la carga

1. Enchufe la base USB en un tomacorriente del hogar.

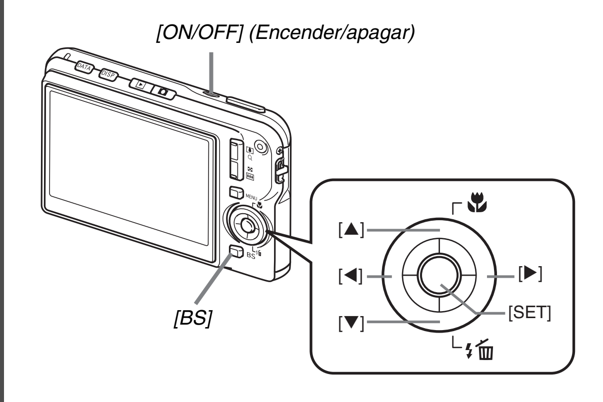


2. Coloque la cámara en la base USB.



Configuración de los ajustes de idioma en pantalla, fecha, y hora

(páginas 192, 196)



Los ajustes de la presente página se deben realizar al encender la cámara por primera vez después de la compra.

1. **Presione [ON/OFF] para encender la cámara.**
2. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el idioma que desea y, a continuación, presione [SET].**
3. **Utilice [▲] y [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la zona donde se va a utilizar la cámara y, a continuación, presione [SET].**
4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la ciudad donde se va a utilizar la cámara y, a continuación, presione [SET].**
5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste del horario de verano (DST) que desea y, a continuación, presione [SET].**

6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el formato de la fecha y, a continuación, presione [SET].

Ejemplo: Diciembre 19, 2006

Para visualizar la fecha en este formato:	Seleccione esta opción:
06/12/19	AA/MM/DD
19/12/06	DD/MM/AA
12/19/06	MM/DD/AA

7. Ajuste la fecha y la hora.

Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea (año, mes, día, hora, minutos) y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste.

Presione [BS] para cambiar entre el formato de 12 horas y de 24 horas.

8. Una vez realizados todos los ajustes deseados, presione [SET].

9. Presione [ON/OFF] para apagar la cámara.

- Después de finalizar este procedimiento, avance al procedimiento de la siguiente página.

Empleo de una tarjeta de memoria

(página 46)

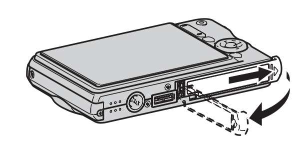
Cómo instalar una tarjeta de memoria en la cámara

Si la tarjeta de memoria está instalada en la cámara, las imágenes capturadas serán almacenadas en la tarjeta.

NOTA

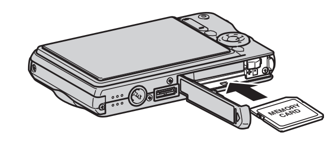
- Si bien la cámara cuenta con una memoria interna, el uso de una tarjeta de memoria le permitirá contar con capacidad adicional para poder almacenar más imágenes, imágenes de alta calidad e imágenes de gran tamaño, así como películas de mayor duración.
- Si la tarjeta de memoria no está instalada en la cámara, las imágenes serán almacenadas en la memoria interna. Si prefiere usar la memoria interna, omita este procedimiento y vaya a “Cómo hacer una instantánea” en la página 16.

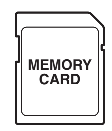
1. Abra la cubierta del compartimiento de la pila.

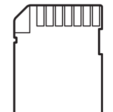


Ejerciendo una ligera presión sobre la cubierta del compartimiento de la pila, ábrala mientras la desliza en la dirección indicada por la flecha.

2. Inserte una tarjeta de memoria en la cámara.



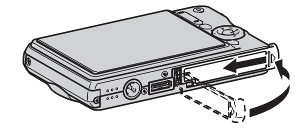




Parte *Parte trasera*

Con la cara anterior de la tarjeta de memoria dirigida hacia arriba (hacia el lado de la pantalla del monitor de la cámara), inserte la tarjeta en la ranura y asegúrese de que encaje firmemente en su sitio.

3. Cierre la cubierta del compartimiento de la pila.



Cómo formatear la tarjeta de memoria

Para poder usar una tarjeta de memoria con su cámara, primero deberá formatearla.

¡IMPORTANTE!

- Al formatear una tarjeta de memoria, se borrarán todas las imágenes u otros archivos almacenados previamente en la misma. Normalmente no necesitará volver a formatear una tarjeta de memoria. Sin embargo, si está tardando más en guardar una imagen o muestra cualquier otra anormalidad, vuelva a formatear la tarjeta.
- Para formatear la tarjeta de memoria, asegúrese de realizar el siguiente procedimiento en la cámara.

1. Presione [ON/OFF] para encender la cámara.

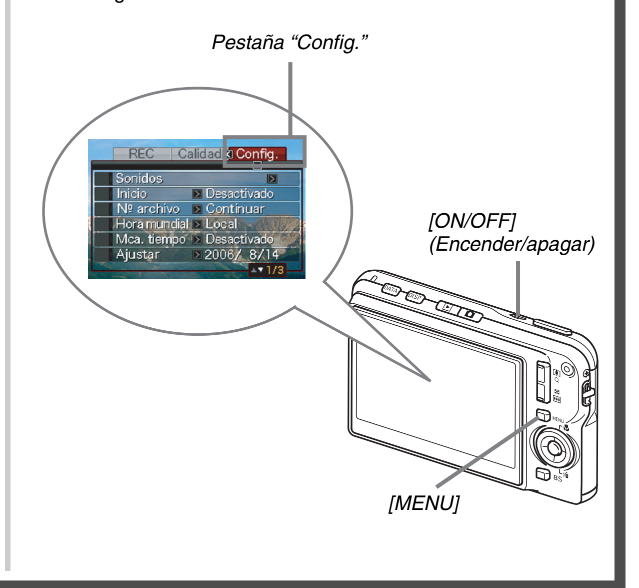
2. Presione [MENU].

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña "Config.".

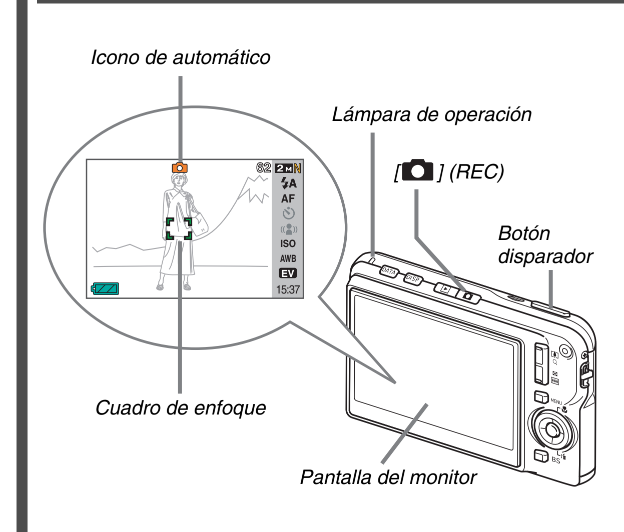
4. Utilice [▼] para seleccionar "Formato" y, a continuación, presione [▶].

5. Presione [▲] para seleccionar "Formato" y, a continuación, presione [SET].

- Para cancelar el formateo, seleccione "Cancelar" y, a continuación, presione [SET].
  Espere a que el mensaje "Ocupado... Espere..." desaparezca de la pantalla del monitor antes de realizar alguna acción.



Cómo hacer una instantánea



(página 63)

1. Presione [ ] para encender la cámara.

Se ingresará al modo REC y aparecerá " " (icono de automático) en la pantalla del monitor.

2. Apunte la cámara hacia el sujeto.

3. Asegúrese de mantener la cámara fija, y presione el botón disparador hasta la mitad.

Cuando la imagen esté enfocada, la cámara emitirá un pitido, la lámpara de operación se encenderá en verde, y el cuadro de enfoque cambiará a verde.

4. Siga manteniendo la cámara fija, y presione el botón disparador a fondo.

La imagen grabada permanecerá visualizada durante aproximadamente un segundo y, a continuación, será almacenada en la memoria. Seguidamente, la cámara estará preparada para capturar la siguiente imagen.

Tamaño de imagen y calidad de imagen de las instantáneas

Su cámara le permite seleccionar entre diversos ajustes de tamaño y calidad de imagen. Tenga en cuenta que los ajustes de tamaño y calidad de imagen afectan al número de imágenes que se pueden almacenar en la memoria.

- Los ajustes de tamaño y calidad de imagen se pueden cambiar según sus preferencias para capturar una imagen con una resolución menor o más baja, y enviarla como adjunto de correo electrónico, publicación en sitios web, etc. También puede seleccionar un tamaño de imagen adecuado para el tamaño de papel que desea usar para imprimir las imágenes.

Para mayor información, vea las páginas 67, 69 y 278.

¿Cómo hacer media presión con el botón disparador?

El botón disparador está diseñado para que, al presionarlo ligeramente, se detenga aproximadamente a mitad de su recorrido. La detención en este punto se denomina “media presión”. La media presión sobre el botón disparador hace que la cámara ajuste automáticamente la exposición y enfoque el sujeto que tiene en la mira.

Una técnica importante es saber dominar cuánta presión se requiere para una media presión y una presión total sobre el botón disparador a fin de poder obtener buenas imágenes.

Media presión

Presione ligeramente hasta que el botón se detenga.

¡Bip-bip!

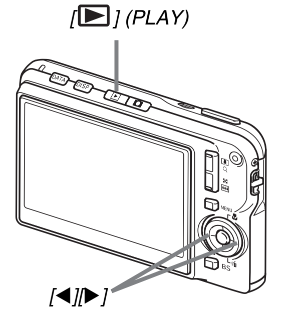
Presión total

Hasta el fondo

¡Clic!

Visualización de instantáneas

(página 142)



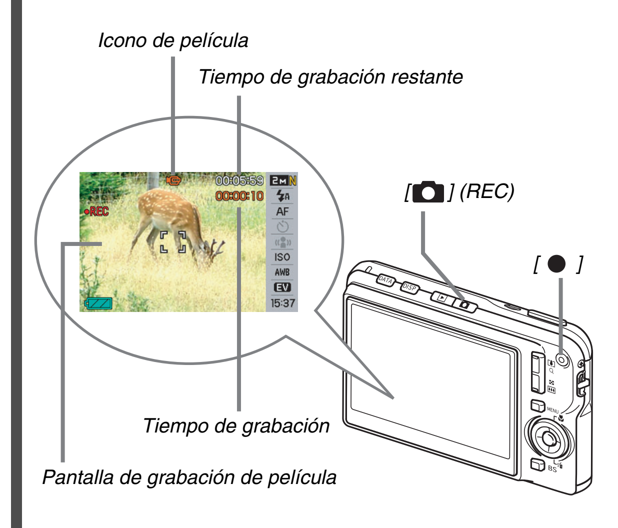
1. Presione [▶] para ingresar al modo PLAY.

Si hay múltiples imágenes en la memoria, utilice [◀] y [▶] para desplazarlas.

■ Para volver al modo REC

Presione [📷].

Cómo grabar una película



1. Presione [] para ingresar al modo REC.

(página 89)

2. Presione [●] para comenzar a grabar la película.

" " (icono de película) permanece en la pantalla del monitor mientras se está grabando la película.

- También se graba audio durante la grabación de la película.

3. Presione otra vez [●] para detener la grabación.

Calidad de imagen de la película

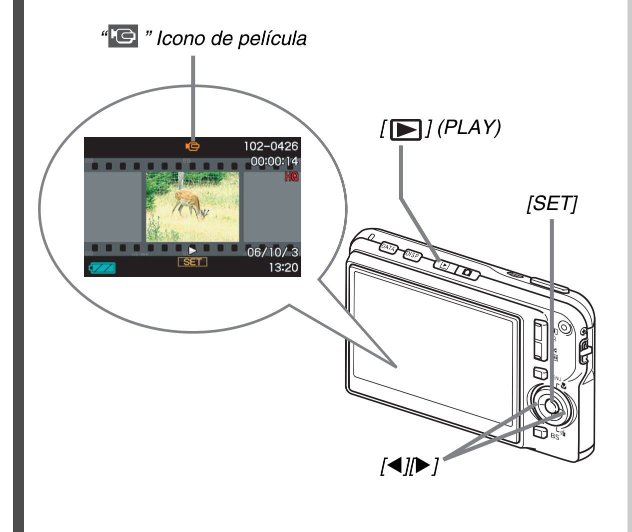
Su cámara le permite seleccionar, para las películas, entre cinco ajustes diferentes de calidad de imagen (HQ, Ancha HQ, Normal, Ancha normal, LP). Para optimizar el rendimiento de la cámara, grabe las películas utilizando el ajuste "HQ" (alta calidad) o "Ancha HQ".
La calidad de la película es un estándar que determina los detalles, la suavidad y la claridad de la imagen durante la reproducción. Una disminución en la calidad de la imagen le permitirá grabar durante más tiempo, o podrá cambiar a "Normal", "Ancha Normal" o "LP" para ahorrar memoria cuando la capacidad restante sea escasa.

Para mayor información, vea las páginas 89 y 279.

Cómo ver una película

(página 144)

El marco que aparece como una tira de película en la pantalla del monitor indica que se trata de la imagen de una película.



1. Presione [▶] para ingresar al modo PLAY.

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la película que desea reproducir.

Cuando se desplace por las imágenes, en la pantalla del monitor se visualizará una película mostrando su primer cuadro.

3. Presione [SET] para iniciar la reproducción.

Después de llegar al final de la película, en la pantalla del monitor volverá a aparecer la pantalla de selección de imagen del paso 2.

- Durante la reproducción de la película, es posible ajustar el volumen, saltar hacia adelante y atrás, y realizar otras operaciones (página 145).

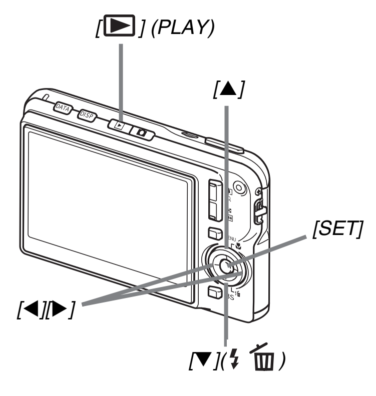
■ Para volver al modo REC

Presione [📷].

Cómo borrar un archivo

(página 186)

El siguiente procedimiento le permitirá borrar los archivos que ha transferido al disco duro de su ordenador, las imágenes que ya están impresas, o los archivos que ya no necesita. Esto le permitirá liberar memoria para grabar más imágenes.



1. Presione [▶].

2. Presione [▼] (⚡ 🗑).

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la instantánea o la película que desea borrar.

4. Presione [▲] para seleccionar “Borrar”.

- Para cancelar la operación de borrado, seleccione “Cancelar”.

5. Presione [SET].

Se borrará la instantánea o la película seleccionada.

- Si desea seguir borrando, repita el procedimiento anterior desde el paso 3.
- Para salir de la operación de borrado, presione [MENU].

INTRODUCCIÓN

Características

BEST SHOT para poder hacer fotos bellas con sólo seleccionar una imagen de muestra preprogramada en la cámara

Basta seleccionar la escena de muestra similar a la que desea grabar (Retrato con escena nocturna, Floral, etc.), para que la cámara se configure al instante. Con botón [BS] dedicado para acceso directo a la biblioteca BEST SHOT de escenas de muestra.

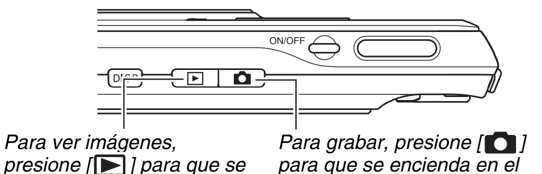
Ejemplo: Selecciónela para fotos ingeniosas de una mascota que se mueve rápidamente.

Ejemplo: Selecciónela para obtener bellos retratos.



Pantalla BEST HOT

Modo de encendido directo



Para ver imágenes, presione [▶] para que se encienda en el modo PLAY.

Para grabar, presione [📷] para que se encienda en el modo REC.

Una poderosa colección de funciones de grabación convenientes

- Reducción del movimiento de la mano y del sujeto utilizando alta velocidad del obturación (página 104)
- La alta sensibilidad de grabación evita las imágenes oscuras, incluso cuando no se está utilizando el flash (página 105)
- Disparador rápido para el enfoque a velocidades muy altas (página 118)

Grabación de película de alta calidad (MPEG-4, DivX)

- Película corta para grabar una película corta desde unos segundos antes de presionar [●] hasta unos segundos después de presionarlo (página 92)
- Película pasada para grabar una película que incluya escenas desde unos segundos antes de presionar [●] (página 95)
- Grabación normal de películas (página 90)
- Grabación de instantáneas, incluso mientras se está grabando una película (página 97)
- MOTION PRINT para imprimir la escena de una película como una imagen individual (página 171)
- DivX Play Bundle (página 213)
  Producto codificador con certificación oficial DivX®.
  Codifica el contenido de vídeo DivX®.



Poderosas funciones de impresión

- Función DPOF para una fácil especificación de la indicación de fecha y del número de copias (página 205)
- Función de marca de fecha que estampa la fecha en los datos de la imagen (página 131)
- Compatible con PictBridge para imprimir fácilmente en su hogar en una impresora compatible con estos estándares, sin necesidad de un ordenador (página 202)

Base USB multifunción

Puede poner la cámara en la base USB para realizar las siguientes operaciones.

- Carga de la pila (página 37)
- Presentación de diapositivas Photo Stand de las imágenes (página 149)
- Conexión a un TV para poder ver en la pantalla de TV (página 151)
- Conexión a una impresora para imprimir imágenes (página 202)
- Conexión a un ordenador para transferir imágenes al ordenador (páginas 217, 237)

Transferencia de documentos a la cámara

- El software Photo Transport (página 229) incluido le permite transferir, a su cámara, imágenes guardadas en su ordenador o visualizadas en la pantalla de su ordenador (datos de sitio web, mapas, etc.).
- El software CASIO DATA TRANSPORT incluido le permite transferir documentos de su ordenador a la cámara, para poderlos llevar consigo (página 249).

¡Lea esto primero!

Panel LCD

El panel de cristal líquido de la pantalla del monitor utiliza tecnología de alta precisión que provee un rendimiento de píxeles superior a 99,99%.
Esto significa que algunos píxeles pueden permanecer siempre encendidos o apagados. Esto se debe a las características del panel de cristal líquido, y no es ningún signo de anomalía.

Derechos de autor

Según las normas y los tratados internacionales sobre derechos de autor, queda prohibido cualquier uso no autorizado de las imágenes, películas, audio o archivos musicales sin la autorización del titular de los derechos de autor. Asimismo, independientemente de que tales archivos hayan sido comprados u obtenidos gratuitamente, las leyes y los tratados internacionales sobre los derechos de autor prohíben expresamente subirlos a Internet o distribuirlos a terceros sin la autorización del titular de los derechos de autor. Tenga en cuenta que CASIO COMPUTER CO., LTD. no se hará responsable de ningún uso inadecuado de este producto que infrinja los derechos de autor de terceros o que viole las leyes de los derechos de autor.

Los siguientes términos, utilizados en este manual, son marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivos titulares.

- El logotipo SDHC es una marca comercial.
- Windows, Internet Explorer, Windows Media, y DirectX son marcas comerciales de Microsoft Corporation de los Estados Unidos.
- Macintosh es marca comercial de Apple Computer, Inc.
- MultiMediaCard™ es una marca comercial de Infineon Technologies AG de Alemania, y licenciada a la MultiMediaCard Association (MMCA).
- MMC*plus*™ es una marca comercial de MultiMediaCard Association.
- Adobe y Reader son marcas comerciales o marcas registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y otros países.
- DivX y los logotipos asociados son marcas comerciales de DivX, Inc. y se utilizan bajo licencia.
- Todos los demás nombres de compañías o de productos mencionados en la presente son marcas registradas o marcas comerciales de las respectivas compañías.
- Los derechos de Photo Loader, Photohands, Photo Transport y CASIO DATA TRANSPORT son propiedad de CASIO COMPUTER CO., LTD. Excepto los derechos de otras compañías descritos más arriba, CASIO COMPUTER CO., LTD., conserva todos los derechos relacionados con estos programas y otros derechos.

- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- Se ha verificado el contenido de este manual en cada paso del proceso de producción. En caso de dudas o si detecta algún error, etc., por favor póngase en contacto con nosotros.
- Se prohibe la copia, íntegra o parcial, del contenido de este manual. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido el uso del contenido de este manual sin la autorización de CASIO COMPUTER CO., LTD., salvo que sea para su uso personal.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asumirá ninguna responsabilidad por daños o pérdidas sufridas por usted o por terceros que resultasen del uso o de un fallo de funcionamiento de este producto.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asumirá responsabilidad alguna por daños o pérdidas sufridas por usted o por terceros que resultasen del uso de Photo Loader, Photohands, Photo Transport, y/o CASIO DATA TRANSPORT.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asumirá responsabilidad alguna por daños o pérdidas que resultasen del borrado de los contenidos de la memoria debido a fallo de funcionamiento, reparación, o cualquier otro motivo.
- Tenga en cuenta que las pantallas de ejemplo y las ilustraciones del producto mostradas en este manual pueden ser ligeramente diferentes de las pantallas y de la configuración real de la cámara.

Precauciones de uso

Realice varias tomas de prueba antes de la toma final.

- Antes de grabar su imagen final, realice una toma de prueba y compruebe que la cámara está grabando correctamente.

Evite usarla mientras se está moviendo

- No utilice nunca la cámara para grabar o reproducir imágenes mientras maneja un coche o otro vehículo, o mientras camina. Mirar el monitor mientras se está moviendo implica el riesgo de sufrir un accidente grave.

No mirar directamente al sol o una luz brillante

- No mire nunca el sol ni ninguna otra luz brillante a través del visor de la cámara. Si lo hiciese, se podría dañar la vista.

Flash

- No utilice nunca la unidad de flash en lugares donde hayan gases inflamables o explosivos. Esto crea riesgos de incendio o explosión.
- No dispare nunca el flash en la dirección de una persona que está conduciendo un vehículo. Se podría entorpecer la visión del conductor, con el consecuente riesgo de accidente.
- No dispare nunca el flash muy cerca de los ojos del sujeto. Hacerlo implicaría riesgos de pérdida de visión.

Panel de visualización

- No aplique una presión excesiva sobre la superficie del panel LCD ni lo someta a un impacto fuerte. Si lo hiciese, se podría quebrar el vidrio del panel de visualización
- Si se llegara a quebrar el panel de visualización, nunca toque el líquido que hubiere dentro del panel. Hacerlo crearía riesgos de inflamación de la piel.
- Si el líquido del panel de visualización llegara a entrar en su boca, enjuáguese inmediatamente y póngase en contacto con su médico.
- Si el líquido del panel de visualización llegara a salpicar sus ojos o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia por lo menos durante 15 minutos y póngase en contacto con su médico.

Conexiones

- No enchufe jamás en los conectores, ningún dispositivo no especificado para usar con esta cámara. La conexión a un dispositivo no especificado implica el riesgo de incendio y descargas eléctricas.

Transporte

- No utilice nunca la cámara dentro de un avión u otros lugares donde esté prohibido el uso de tales dispositivos. El uso inadecuado crea el riesgo de un serio accidente.

Humos, olores anormales, recalentamiento, y otras anormalidades

- Si continúa utilizando la cámara después de detectar humo, olores extraños, o recalentamiento, podría provocar fuego o recibir una descarga eléctrica. En caso de detectar estos síntomas, siga inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Desenchufe el adaptador de CA del tomacorriente mural si lo está usando para alimentar la cámara. Si está usando energía de la pila, retire la pila de la cámara, tomando las precauciones necesarias para no quemarse.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

Agua e impurezas

- La entrada de agua, otros líquidos o impurezas (especialmente partículas metálicas) dentro de la cámara crea el riesgo de incendio y descargas eléctricas. En caso de detectar estos síntomas, siga inmediatamente los siguientes pasos. Preste especial atención cuando utilice la cámara con lluvia o nieve, cerca del mar u otras fuente de agua, o en el cuarto de baño.
  1. Apague la cámara.
  2. Desenchufe el adaptador de CA del tomacorriente mural si lo está usando para alimentar la cámara. Si está usando energía de la pila, retire la pila de la cámara.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

Caídas y maltrato

- El uso continuado de la cámara después de haberse dañado debido a una caída o maltrato, crea el riesgo de incendio y descarga eléctrica. En caso de detectar estos síntomas, siga inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Desenchufe el adaptador de CA del tomacorriente mural si lo está usando para alimentar la cámara. Si está usando energía de la pila, retire la pila de la cámara.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

Manténgala alejada del fuego

- Nunca exponga la cámara al fuego, pues podrá explotar y crear riesgos de incendio y descargas eléctricas.

Desarmado y modificación

- Nunca intente desarmar la cámara ni modificarla de ninguna manera. Tales acciones crean el riesgo de descargas eléctricas, quemaduras y otras lesiones. Asegúrese de solicitar toda inspección interna, mantenimiento y reparación a su concesionario o centro de servicio autorizado CASIO.

Emplazamientos que deben evitarse

- Nunca deje la cámara en los tipos de emplazamientos que se enumeran a continuación. En este tipo de emplazamiento hay riesgo de incendio o de descargas eléctricas.
  – Áreas con alto grado de humedad o acumulación de polvo
  – Áreas de preparación de alimentos u otros lugares en que existan humos aceitosos
  – Cerca de estufas, moquetas térmicas, a la luz directa del sol, en vehículos cerrados aparcados al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas
- No coloque nunca la cámara sobre una superficie inestable, un estante alto, etc. La cámara podría caer, y provocar lesiones personales.

Respaldo de los datos importantes

- Mantenga siempre copias de respaldo de los datos importantes contenidos en la memoria de la cámara transfiriéndolos a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento. Tenga en cuenta que los datos se pueden borrar debido a falla de funcionamiento, reparación de la cámara, etc.

Protección de la memoria

- Siempre que reemplace la pila, asegúrese de seguir al pie de la letra el procedimiento descrito en la documentación entregada con la cámara. El reemplazo incorrecto de la pila puede ocasionar la alteración o la pérdida de los datos contenidos en la memoria de la cámara.

Pila recargable

- Utilice únicamente la unidad de cargador especificada o el dispositivo especificado para cargar la pila. Si carga la pila mediante un método no autorizado, crearía riesgos de recalentamiento de la pila, incendio o explosión.
- Evite exponer o sumergir la pila en agua dulce o agua salada. La pila se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio.

- Esta pila es sólo para utilizarse exclusivamente con una cámara digital CASIO. El uso en cualquier otro dispositivo crea el riesgo de daños a la pila, deterioro en su rendimiento y disminución de su vida de servicio.
- La negligencia en la observación de las siguientes precauciones crea el riesgo de recalentamiento de la pila, incendio y explosión.
  - Nunca utilice ni deje la pila cerca de una llama abierta.
  - No exponga la pila al calor o al fuego.
  - Asegúrese de que la pila esté correctamente orientada al conectarla a la unidad de cargador.
  - Nunca lleve ni guarde la pila junto con objetos conductores de electricidad (collares, minas de lápices, etc.).
  - No intente nunca desarmar la pila, perforarla con una aguja, exponerla a un fuerte impacto (golpéandola con un martillo, pisándola, etc.), ni aplicarle soldadura. No coloque nunca la pila dentro de un horno de microondas, calefactor, dispositivo generador de alta presión, etc.
- En caso de percibir fugas, olores extraños, generación de calor, alteración de color, deformación, o cualquier otra condición anormal durante el uso, la carga o el almacenamiento de la pila, retírela inmediatamente de la cámara o de la unidad de cargador, y manténgala alejada de las llamas.
- No utilice ni deje la pila bajo la luz directa del sol, en un vehículo aparcado al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas. La pila se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio.
- Si la carga de la pila no finaliza de la manera normal dentro del tiempo de carga especificado, suspenda la carga y póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO local. Si continúa con la carga, se crearía riesgos de recalentamiento de la pila, incendio y explosión.
- El líquido de la pila puede dañar sus ojos. Si el líquido de la pila llegara a entrar accidentalmente en sus ojos, enjuague inmediatamente con agua limpia del grifo y luego consulte con un médico.

- Antes de utilizar o cargar la pila, asegúrese de leer toda la documentación entregada con la cámara y la unidad de cargador especial.
- Si la pila ha de ser usada por los niños, asegúrese de que un adulto responsable les haga tomar conciencia de las precauciones e instrucciones de manejo adecuadas, y de que compruebe que han aprendido a manejar correctamente la pila.
- Si el líquido de la pila llegara a salpicar accidentalmente su ropa o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo. El contacto prolongado con el fluido de la pila puede ocasionar irritación de la piel.

■ Adaptador de CA

- El uso inadecuado del adaptador de CA crea riesgos de incendio y descargas eléctricas. Asegúrese de observar las siguientes precauciones cuando utilice el adaptador de CA.
  - Utilice únicamente el adaptador de CA especificado para esta cámara.
  - Utilice el adaptador de CA para suministrar energía sólo a los dispositivos específicamente indicados para su empleo.
  - Utilice un tomacorriente mural de 100 a 240V CA (50/60 Hz) como fuente de alimentación.
  - No enchufe nunca el cable de alimentación en un tomacorriente compartido con otros dispositivos, ni en un cable prolongador compartido.
- El adaptador de CA se puede dañar debido a un uso incorrecto, y crear riesgos de incendio y descargas eléctricas. Asegúrese de observar las siguientes precauciones cuando utilice el adaptador de CA.
  - Nunca coloque objetos pesados encima del adaptador de CA ni lo someta al calor directo.
  - No doble ni intente modificar el adaptador de CA.
  - No retuerce ni tire del cable de alimentación.
  - En caso de dañarse el cable o la clavija de alimentación, póngase en contacto con su concesionario o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

- No toque nunca el adaptador de CA con las manos mojadas. Hacerlo crearía riesgos de descargas eléctricas.
- El uso inadecuado del adaptador de CA crea riesgos de incendio y descargas eléctricas. Asegúrese de observar las siguientes precauciones cuando utilice el adaptador de CA.
  - Nunca coloque el cable de alimentación cerca de una estufa o de otro dispositivo generador de calor.
  - Al desenchufar el cable de alimentación del tomacorriente, tire siempre de la clavija del adaptador de CA, no del cable. No tire nunca del cable de alimentación.
  - Inserte la clavija en el tomacorriente, hasta el fondo.
  - Desenchufe el adaptador de CA del tomacorriente antes de dejar la cámara inatendida durante un tiempo prolongado, como cuando se va de viaje, etc.
  - Por lo menos una vez al año, desenchufe el adaptador de CA del tomacorriente, y elimine totalmente el polvo acumulado alrededor de las espigas.

■ Precauciones sobre la base USB y el adaptador de CA

- Asegúrese de retirar siempre la cámara de la base USB antes de conectar o de desconectar el adaptador de CA.
- El adaptador de CA puede calentarse debido a la carga, la comunicación de datos USB, y la operación de Diaporama (Photo Stand). Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

Duración de la pila

- Los períodos de funcionamiento continuo de la pila indicados en este manual se refieren al tiempo aproximado que transcurre antes de que se apague la cámara debido a insuficiencia de carga, cuando ha estado alimentada mediante la pila especial, bajo condiciones normales de temperatura (23°C). No se garantiza que la pila proporcione el nivel de funcionamiento indicado. La vida útil real de la pila es afectada considerablemente por la temperatura ambiente, las condiciones de almacenamiento, el tiempo que ha permanecido en almacenamiento, etc.
- El dejar la cámara encendida podría causar la descarga de la pila y aparecer la advertencia de pila baja. Apague la cámara cuando no la esté usando.
- La advertencia de pila baja indica que la cámara se está por apagar debido a baja alimentación de la pila. Cargue la pila cuanto antes. El dejar pilas bajas o agotadas en la cámara puede provocar fugas de electrólito y alteración de los datos.

Precauciones sobre error de datos

- Su cámara digital ha sido fabricada con componentes digitales de alta precisión. Cualquiera de las siguientes condiciones implica riesgos de alteración de datos de la memoria de la cámara.
  - Retira la pila o la tarjeta de memoria de la cámara, o coloca o saca la cámara de la base USB mientras se está realizando una operación.
  - Retira la tarjeta de memoria de la cámara o coloca o saca la cámara de la base USB mientras la lámpara de operación está destellando en verde después de apagar la cámara.
  - Desconectar el cable USB, retirar la cámara de la base USB, o desconectar el adaptador de CA de la base USB mientras se está realizando una operación de comunicación de datos
  - Usar una pila baja
  - Otras operaciones anormales

Cualquiera de las condiciones anteriores puede causar la visualización de un mensaje de error en la pantalla del monitor (página 276). Realice la acción indicada por el mensaje visualizado.

Entorno de funcionamiento

- La gama de temperaturas de funcionamiento de la cámara es de 0°C a 40°C.
- No ponga la cámara en ninguno de los siguientes lugares.
  – En un lugar expuesto a la luz directa del sol, o con alto grado de humedad o de polvo
  – Cerca de un acondicionador de aire o en otras áreas sujetas a temperaturas o humedad extremas
  – Dentro de un vehículo en un día caluroso, o en un lugar sujeto a fuertes vibraciones

Condensación

- Los cambios bruscos de temperaturas extremas, como cuando entra con la cámara en un día frío de invierno a un lugar cálido, pueden ocasionar la formación de gotas de agua en el interior y exterior de la cámara, lo cual se conoce como "condensación". Tenga en cuenta que la condensación puede ocasionar el mal funcionamiento de la cámara. Para evitar la condensación, ponga la cámara en una bolsa de plástico antes de someterla a un cambio brusco de temperatura. Antes de sacar la cámara, espere hasta que el aire de la bolsa alcance la temperatura del nuevo lugar. Posteriormente, abra y deje abierta la cubierta del compartimiento de la pila durante algunas horas.

Fuente de alimentación

- Para alimentar esta cámara, utilice únicamente la pila recargable de ion-litio especial (NP-20). No se admite el uso de ningún otro tipo de pila.
- La cámara no dispone de una pila separada para el reloj. Los ajustes de fecha y hora de la cámara se borran aproximadamente un día después de desconectarse totalmente la alimentación (tanto de la pila como de la base USB). En tal caso, asegúrese de volver a configurar estos ajustes después de que se restablezca la alimentación (página 192).

Objetivo

- No aplique una fuerza excesiva al limpiar la superficie del objetivo. Se podría arañar la superficie del objetivo y provocar un fallo de funcionamiento.
- Puede que algunas veces advierta cierta distorsión en determinados tipos de imágenes, haciendo que las líneas rectas aparezcan curvas. Esto se debe a las características del objetivo, y no indica un fallo de funcionamiento de la cámara.

Cuidados de su cámara

- Las huellas digitales, el polvo o cualquier otro tipo de suciedad en la superficie del objetivo pueden interferir en el correcto funcionamiento de la cámara. No toque la superficie del objetivo con los dedos. Puede limpiar la superficie del objetivo utilizando un fuelle para objetivos para eliminar el polvo y limpiar seguidamente con un paño suave y seco.
- Las huellas digitales, el polvo o cualquier otro tipo de suciedad en el flash pueden interferir en el correcto funcionamiento de la cámara. No toque el flash con los dedos. Si el flash está sucio, límpielo con un paño suave y seco.
- Para limpiar la cámara, utilice un paño suave y seco.

Imágenes en la pantalla del monitor

- Las imágenes que aparecen normalmente en la pantalla del monitor durante la reproducción son más pequeñas que lo normal y por lo tanto, no se podrán ver todos los detalles de la imagen real. Su cámara dispone de una función de zoom de imagen (página 154) que podrá utilizar para ampliar la imagen de la pantalla del monitor. Puede utilizar esta función para verificaciones inmediatas de las imágenes importantes.

Otras precauciones

- Esta cámara se calienta ligeramente durante el uso. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

PROCEDIMIENTOS INICIALES

Carga de la pila

Su cámara se alimenta mediante una pila recargable de ion-litio (NP-20).

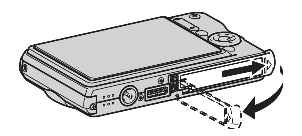


- No se admite el uso de ningún otro tipo de pila que no sea NP-20.

Para instalar la pila

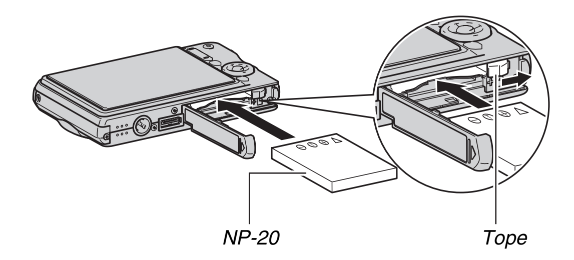
1. Abra la cubierta del compartimiento de la pila.

Mientras ejerce una ligera presión sobre la cubierta del compartimiento de la pila, deslícela en la dirección indicada por la flecha.



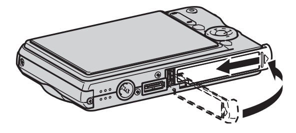
2. Inserte la pila en la cámara.

Con el logotipo de EXILIM dirigido hacia arriba (en la dirección de la pantalla del monitor), sostenga el tope en la dirección indicada por la flecha mientras introduce la pila en la cámara. Presione la pila hasta que quede correctamente asegurada mediante el tope.



3. Cierre la cubierta del compartimiento de la pila.

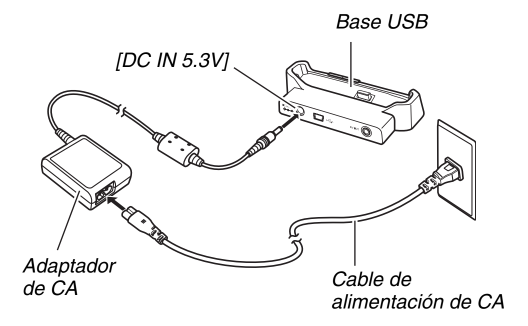
Cierre la cubierta del compartimiento de la pila y deslícela hasta que encaje firmemente en su lugar apretándola contra la cámara.



La pila no estará totalmente cargada cuando utilice la cámara por primera vez después de la compra. Para cargarla, utilice el siguiente procedimiento.

Para cargar la pila

1. Enchufe la base USB en un tomacorriente del hogar.



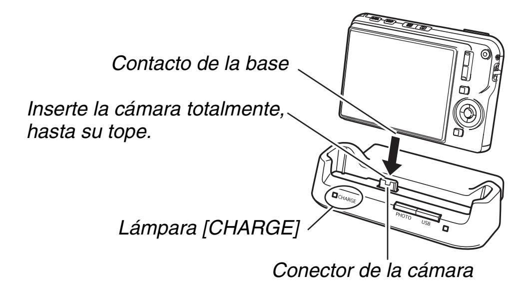
2. Asegúrese de que la cámara esté apagada.

Si la cámara está encendida, asegúrese de presionar [ON/OFF] para apagarla antes de colocarla en la base USB.

3. Coloque la cámara en la base USB con la pantalla del monitor dirigida hacia sí, tal como se muestra en la ilustración.

La lámpara [CHARGE] se enciende en rojo y se inicia la carga.

- Se requieren aproximadamente dos horas para conseguir una carga completa. El tiempo real de carga depende de la capacidad de la batería utilizada, la energía restante, y las condiciones de carga.



Cuando finaliza la carga

La lámpara [CHARGE] que se enciende en rojo durante la carga, cambiará a verde.
Retire la cámara de la base USB y desenchufe el cable de alimentación de CA del tomacorriente.

Si la lámpara [CHARGE] se enciende en ámbar

Esto significa que la carga no se puede efectuar debido a que se acaba de usar la cámara, o porque la temperatura del lugar en que se encuentra es excesivamente alta o baja. En tal caso, espere a que la cámara vuelva a la temperatura normal. Cuando la cámara vuelva a la temperatura en que sea posible la carga, la lámpara [CHARGE] se encenderá en rojo.

Si la lámpara [CHARGE] parpadea en rojo

Indica una anomalía de la cámara o de la batería, o que la pila está incorrectamente instalada en la cámara.
Retire la pila de la cámara y revise si los contactos están sucios. Si hay suciedad, límpielos con un paño seco antes de volver a instalar la pila en la cámara. Tras confirmar que el adaptador de CA está enchufado en el tomacorriente y en la base USB, vuelva a colocar la cámara en la base.

Si el error persiste aún después de realizar los pasos anteriores, podría significar que la batería está defectuosa. Póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

¡IMPORTANTE!

- Utilice únicamente la base USB suministrada o la unidad de cargador especial (BC-11L) disponible por separado para cargar la pila recargable de ion-litio (NP-20). La pila no se puede cargar con ningún otro tipo de dispositivo cargador. El intento de usar un cargador diferente puede resultar en un accidente imprevisto.
- Utilice únicamente el adaptador de CA suministrado con la cámara. No utilice nunca ningún otro tipo de adaptador de CA. No se admite el uso de los adaptadores AD-C30, AD-C40, AD-C620, o AD-C630 disponibles por separado.

Sugerencias para ahorrar energía de la pila

- Cuando no necesite usar el flash, seleccione “ ” (flash desactivado) para el ajuste del flash (página 76).
- Active las funciones de apagado automático y de modo inactivo para evitar que la pila se descargue por haberse olvidado de apagar la cámara (página 45).

Verificación de la energía restante de la pila

Conforme se descarga la pila, la energía restante se indica mediante un indicador de carga de la pila en la pantalla del monitor, tal como se muestra a continuación.

Energía restante	Alta ←――――――――――――→ Baja						
Indicador de pila		→		→		→	
Color del indicador	Azul claro	→	Naranja	→	Rojo	→	Rojo

“ ” indica que la energía de la pila es baja. Cargue la pila cuanto antes.

La grabación no es posible cuando aparece la indicación “ ”. Cargue la pila inmediatamente.

¡IMPORTANTE!

- Debido a las diferencias en los requisitos de alimentación de cada modo, el indicador de pila puede mostrar un nivel más bajo en el modo PLAY que en el modo REC. Esto es normal, y no es ningún signo de anomalía.
- Los ajustes de fecha y hora se borran si se deja de suministrar alimentación a la cámara durante aproximadamente un día estando la pila agotada. Deberá volver a configurar los ajustes después de reactivar la alimentación.

NOTA

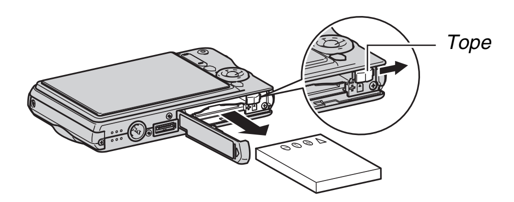
- Vea la página 282 para la información sobre la vida útil de la pila.

Reemplazo de la pila

1. Abra la cubierta del compartimiento de la pila.

2. Tras posicionar la cámara con la pantalla del monitor dirigida hacia arriba tal como se muestra en la ilustración, deslice el tope en la dirección de la flecha y manténgalo en esta posición.

- Esto hace que la pila salga parcialmente.



3. Mientras continúa sosteniendo el tope, extraiga la pila por completo.

4. Instale una pila nueva.

Precauciones sobre la pila

Precauciones de uso

- El funcionamiento suministrado por una pila a bajas temperaturas es siempre menor que a temperaturas normales. Esto se debe a las características de la pila, y no de la cámara.
- Cargue la pila dentro de una gama de temperaturas ambiente de 10°C a 35°C. Fuera de esta gama de temperaturas, la carga puede tardar más de lo normal o incluso puede fallar.
- Si la autonomía suministrada por la pila es muy limitada después de una carga completa, probablemente denota que la pila está por llegar al final de su vida de servicio. Reemplace la pila por una nueva.

Precauciones de almacenamiento

- Si bien una pila recargable de ion-litio provee alta capacidad a pesar de su tamaño compacto, un almacenamiento prolongado puede causar su deterioro.
  – Si no tiene la intención de usar la pila durante algún tiempo, descárguela por completo antes de almacenarla.
  – Siempre retire la pila de la cámara cuando no la esté utilizando. Si deja la pila instalada en la cámara podría descargarse y quedar totalmente agotada, requiriéndose mayor tiempo de carga cuando necesite usar la cámara.
  – Guarde las pilas en un lugar fresco y seco (20°C o menos).

Encendido y apagado

Encendido de la cámara

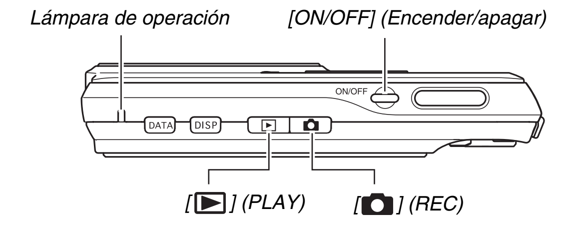
Para encender la cámara e ingresar al modo REC

Presione [ON/OFF] (Encender/apagar) o [ ] (REC).

Para encender la cámara e ingresar al modo PLAY

Presione [ ] (PLAY).

Al presionar un botón, la lámpara de operación se enciende momentáneamente en verde y se activa la alimentación de la cámara.



¡IMPORTANTE!

- Al presionar [ON/OFF] o [camera] (REC) para encender la cámara, también se extenderá el objetivo. Tenga cuidado de que no hay nada presionando o golpeando el objetivo. El sujetar el objetivo con la mano para evitar que se extienda crea riesgos de fallos de funcionamiento.

NOTA

- Si presiona [▶] (PLAY) mientras está en el modo REC se cambiará al modo PLAY. El objetivo se retrae aproximadamente 10 segundos después de cambiar los modos.
- El apagado automático (página 45) desactivará automáticamente la alimentación si no realiza ninguna operación durante un lapso de tiempo predeterminado. En tal caso, vuelva a encender la cámara.

■ Apagado de la cámara

Presione [ON/OFF] (Encender/apagar).

NOTA

- Puede configurar la cámara para evitar que se encienda al presionar [camera] (REC) o [▶] (PLAY). Asimismo, puede configurar la cámara para que se apague al presionar [camera] (REC) o [▶] (PLAY) (página 197).

Encendido de la cámara por primera vez

La primera vez que instale una pila en la cámara, aparecerá una pantalla para configurar los ajustes de idioma de texto de la pantalla, la fecha y la hora. Utilice el procedimiento descrito bajo “Configuración de los ajustes de idioma en pantalla, fecha, y hora” (página 12) para configurar correctamente los ajustes.

¡IMPORTANTE!

- Si no se ha ajustado la fecha y hora, las imágenes serán grabadas con una fecha y hora incorrectas.
- Si comete un error al configurar los ajustes de idioma, fecha y hora, podrá cambiar los ajustes (páginas 192, 196).

■ Funciones de ahorro de energía de la pila

La cámara cuenta con dos funciones para ahorrar energía de la pila, tal como se describe seguidamente.

Nombre de la función	Descripción	Ajustes
Inactivote	En el modo REC, la pantalla del monitor se apaga (entra en estado inactivo) si no se realiza ninguna operación durante un lapso de tiempo predeterminado. Presione cualquier botón para volver a encender la pantalla del monitor. Tenga en cuenta que la función de estado inactivo no se activa en el modo PLAY.	30 seg. 1 min. 2 min. Desactivado
Apag. autom.	La alimentación se desconecta si no se realiza ninguna operación durante un lapso de tiempo predeterminado.	2 min. 5 min.

1. Presione [MENU].

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña “Config.”.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción que desea configurar (“Inactivo” o “Apag. autom.”) y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el tiempo de activación para modo inactivo o apagado automático y, a continuación, presione [SET].

El ajuste del modo inactivo se desactiva al seleccionar “Desactivado” para la función del modo inactivo.

NOTA

- El apagado automático y el modo inactivo se inhabilitan en las siguientes condiciones.
  - Se ha establecido la conexión entre la cámara y el ordenador u otro dispositivo a través de la base USB
  - Durante una presentación de diapositivas
  - Durante la reproducción de un archivo con grabación de voz
  - Durante la grabación y reproducción de película

Empleo de una tarjeta de memoria

Las imágenes capturadas con la cámara se pueden guardar en una tarjeta de memoria. Usted deberá decidir la compra de una tarjeta de memoria disponible comercialmente. Además de la posibilidad de almacenar en una tarjeta de memoria, la cámara también dispone de una memoria interna, suficiente para guardar varias instantáneas y una película corta. Utilice la memoria incorporada para fines de prueba, uso en emergencia, etc.

NOTA

- Es posible copiar imágenes entre la memora interna incorporada a la cámara y una tarjeta de memoria (página 184).
- Los siguientes datos se encuentran almacenados en la memoria interna. No se pueden copiar en una tarjeta de memoria.
  - Información sobre la imagen de usuario del modo BEST SHOT
  - Carpeta FAVORITE (favoritos)
  - Ajustes de la memoria de modos
  - Imagen de la pantalla de inicio

Tarjetas de memoria compatibles

Su cámara admite el uso de tarjetas de memoria SD, SDHC, MMC (MultiMediaCard), o MMC*plus* (MultiMediaCardplus).





Memoria utilizada para el almacenamiento

Cuando haya una tarjeta de memoria cargada en la cámara, las imágenes grabadas se almacenan en la tarjeta de memoria. Cuando la tarjeta de memoria no esté cargada, las imágenes se almacenan en la memoria interna.

- Tenga en cuenta que las imágenes no se pueden almacenar en la memoria interna mientras haya una tarjeta de memoria cargada en la cámara.

¡IMPORTANTE!

- Para la información sobre el uso de la tarjeta de memoria, consulte las instrucciones que vienen con la misma.
- Ciertos tipos de tarjetas pueden disminuir las velocidades de procesamiento. Si está utilizando una tarjeta de memoria lenta, es posible que no pueda grabar una película utilizando el ajuste "HQ" o "Ancha HQ" de calidad de imagen. Por tal motivo, se recomienda utilizar una tarjeta de memoria con una velocidad máxima de transferencia de por lo menos 10MB por segundo.
- Ciertos tipos de tarjetas de memoria pueden tardar más en grabar los datos, haciendo que se omitan algunos cuadros de película. " " y "●REC" parpadean en la pantalla del monitor durante la grabación para indicarle que se ha omitido un cuadro. Se recomienda utilizar una tarjeta de memoria con una velocidad máxima de transferencia de por lo menos 10 MB por segundo.
- Las tarjetas de memoria SD y tarjetas de memoria SDHC disponen de un interruptor de protección contra escritura. Utilícelo cuando desee proteger los datos contra el borrado accidental. Sin embargo, tenga en cuenta que si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura, deberá cancelar la protección antes de poder grabar, formatear, o borrar algunas imágenes de la tarjeta.

- La carga electrostática, los ruidos eléctricos y otros fenómenos pueden provocar la alteración o incluso la pérdida de los datos. Asegúrese de tener siempre una copia de seguridad de los datos importantes en otro medio (disco CD-R, CD-RW, MO, disco duro, etc.).

Cómo colocar una tarjeta de memoria en la cámara

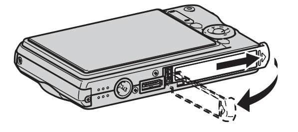


¡IMPORTANTE!

- Siempre asegúrese de apagar la cámara antes de colocar o extraer una tarjeta de memoria.
- Asegúrese de orientar correctamente la tarjeta al insertarla. No fuerce nunca una tarjeta de memoria en la ranura si ofrece una resistencia al insertarla.

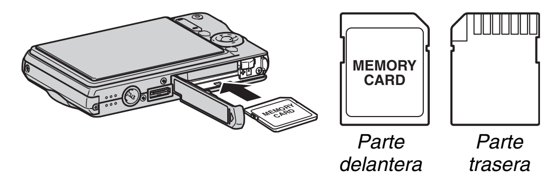
1. Abra la cubierta del compartimiento de la pila.

Mientras ejerce una ligera presión sobre la cubierta del compartimiento de la pila, deslícela en la dirección indicada por la flecha.



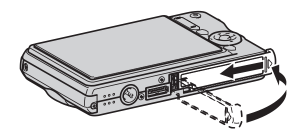
2. Inserte una tarjeta de memoria en la cámara.

Posicione la tarjeta de memoria con su cara anterior hacia arriba (hacia el lado de la pantalla del monitor), y deslícela hasta el fondo de la ranura hasta oír el chasquido que se emite al quedar firmemente asegurada.



3. Cierre la cubierta del compartimiento de la pila.

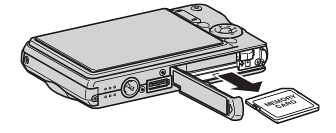
Cierre la cubierta del compartimiento de la pila y deslícela hasta que encaje firmemente en su lugar apretándola contra la cámara.



Reemplazo de la tarjeta de memoria

1. Retire la tarjeta de memoria de la cámara.

Presione la tarjeta de memoria y suéltela para que salga parcialmente. Extraiga totalmente la tarjeta con la mano.



2. Instale la otra tarjeta de memoria.

¡IMPORTANTE!

- No inserte nunca nada que no sea una tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, MMC (MultimediaCard) o MMC*plus* (MultiMediaCardplus) en la ranura de la tarjeta de memoria. Podría producirse un fallo de funcionamiento.
- Si llegara a entrar agua u otros objetos extraños en la ranura de la tarjeta, apague inmediatamente la cámara, retire la pila, y póngase en contacto con su concesionario o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.
- No saque nunca la tarjeta de la cámara mientras la lámpara de operación parpadea en verde. La operación de almacenamiento de la imagen puede fallar e incluso se puede dañar la tarjeta de memoria.

Cómo formatear la tarjeta de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva por primera vez, primero deberá formatearla. Una vez que formatee una tarjeta de memoria, no necesitará formatearla cada vez que la utilice. Al formatear una tarjeta de memoria, se borran todos los archivos de datos que pudiera contener.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que no se pueden recuperar los datos borrados mediante la operación de formateo de la tarjeta de memoria. No haga la operación de formateo sin estar absolutamente seguro de que realmente desea borrar todos los datos contenidos en la tarjeta de memoria.
- Aunque los datos de archivo de la tarjeta de memoria se encuentren protegidos (página 180), al formatear la tarjeta se borrarán todos sus datos.
- Asegúrese de usar la cámara para formatear la tarjeta de memoria. Si en la cámara utiliza una tarjeta de memoria formateada en un ordenador, la velocidad de proceso de la cámara podría disminuir. En el caso de una tarjeta de memoria SD o tarjeta de memoria SDHC, si la formatea en un ordenador puede producirse disconformidad con el formato SD, y causar problemas de compatibilidad, funcionamiento, etc.

1. **Coloque en la cámara la tarjeta de memoria que desea formatear.**

2. **Encienda la cámara y presione [MENU].**

3. **En la pestaña "Config.", seleccione "Formato" y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Formato" y, a continuación, presione [SET] para iniciar el formateo.**

Una vez que se termine de formatear, ingrese al modo PLAY y compruebe que el mensaje "No hay archivos." aparezca en la pantalla del monitor.

- Para salir de la operación de formateo sin formatear, seleccione "Cancelar".

■ Precauciones sobre la tarjeta de memoria

- Si detecta alguna anomalía en el funcionamiento de una tarjeta de memoria, deberá restaurar su normal funcionamiento formateándola otra vez. No obstante, se recomienda llevar más de una tarjeta de memoria cuando utilice la cámara lejos del hogar o de la oficina.
- Si experimenta problemas al reproducir imágenes grabadas, intente volver a formatear la tarjeta de memoria.
- A medida que se realizan varias operaciones de grabación y borrado de datos de la tarjeta de memoria, disminuirá su capacidad para retener datos. Por tal motivo, se recomienda reformatear periódicamente la tarjeta de memoria.
- Asegúrese de que la pila esté completamente cargada antes de iniciar una operación de formateo. Si se apaga la cámara mientras se está realizando una operación de formateo, ésta podría no realizarse correctamente y se podría dañar la tarjeta de memoria.
- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la pila mientras se está formateando. Si lo hiciese, se podrá dañar la tarjeta de memoria.

Empleo de los menús en pantalla

A continuación se describen las operaciones de menú necesarias para configurar los ajustes de la cámara. Tómese unos momentos para familiarizarse con su uso.

- Vea “Referencias de menú” en la página 262 para la información sobre los contenidos del menú.

Pantalla de ejemplo de menú

- Los contenidos del menú son diferentes en el modo REC y el modo PLAY. Esta pantalla muestra un menú en el modo REC.

Pestañas



Ajustes

Botones de operación de la pantalla de menú

[◀] [▶]	Selecciona las pestañas. [▶] también se utiliza para aplicar un ajuste.
[▲] [▼]	Selecciona una opción de ajuste.
[SET]	Se aplican los ajustes seleccionados.
[MENU]	Sale de la pantalla de menú.

A continuación se describe el procedimiento para las operaciones de menú en el modo REC.

1. En el modo REC, presione [MENU].

Se visualiza la pantalla de menú.

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña en que se encuentra la opción que desea configurar.

En este ejemplo, seleccionaremos la pestaña “REC”.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción que desea configurar y, a continuación, presione [▶].

Ejemplo: Seleccione "Continuo" y, a continuación, presione [▶].



4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste deseado.

5. Aplique el ajuste.

- Presione [SET] para poder aplicar el ajuste seleccionado y salir de la pantalla de menú.
- Si presiona [◀] en lugar de [SET] se aplicará el ajuste seleccionado y se volverá a la pantalla de menú. Si lo desea, puede seguir configurando otros ajustes.
- Para seleccionar otra pestaña, presione [◀], utilice [▲] para volver a la pestaña y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para cambiar a otra pestaña.

Configuración de los ajustes de la pantalla del monitor

Puede utilizar el menú de visualización para configurar los diversos ajustes de la pantalla del monitor.

- Vea "Referencia del menú visualización" en la página 266 para la información sobre los contenidos del menú de visualización.

Ejemplo de pantalla del Menú visualización

- Los contenidos del menú son diferentes en el modo REC y el modo PLAY. Esta pantalla muestra un menú en el modo REC.



Botones de operación de la pantalla de menú

[◀] [▶]	Selecciona una opción de ajuste. [▶] también se utiliza para aplicar un ajuste.
[▲] [▼]	Selecciona una opción de ajuste.
[SET]	Se aplican los ajustes seleccionados.
[DISP]	Sale de la pantalla de menú.

A continuación se describe el procedimiento para las operaciones de menú en el modo REC.

1. En el modo REC, presione [DISP].

Se visualizará la pantalla del Menú visualización.

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste deseado.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste deseado.

- Si desea configurar otros ajustes, repita los pasos 2 y 3.

4. Después de haber realizado todos los ajustes deseados, presione [SET].

- Esto permite aplicar los ajustes y salir de la pantalla de menú.

Cómo seleccionar la disposición en pantalla (Disp.pant.)

Los contenidos del menú de ajuste de disposición dependen si la cámara está en el modo REC o el modo PLAY.

■ Disposición en pantalla en el modo REC

En el modo REC, los ajustes de disposición en pantalla permiten seleccionar la disposición de los iconos.

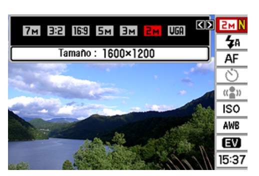
Tipo de disposición	Descripción
Panel (panel de operación)	Al presionar [SET] en el modo REC mientras "Panel" (panel de operación) está seleccionado para el tipo de disposición de pantalla, el icono superior del panel de operación quedará resaltado (seleccionado). Entonces podrá usar el panel de operación para cambiar los ajustes. Debido a que son pocos los iconos superpuestos sobre la imagen visualizada, no interfieren en la grabación.

Tipo de disposición	Descripción
Normal	Con esta opción, la imagen que ha sido compuesta llenará totalmente la pantalla del monitor. Este es el mejor ajuste para visualizar el sujeto en una pantalla de monitor grande, con una relación de aspecto de 16:9 (página 68). Los iconos aparecen superpuestos sobre la imagen visualizada.

El siguiente procedimiento describe cómo usar el Panel (panel de operación).

1. En el modo REC, presione [SET].

El icono superior del panel de operación quedará resaltado (seleccionado).



2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el icono del ajuste que desea cambiar.

3. Utilice [◀] y [▶] para cambiar el ajuste.

- Si desea configurar otros ajustes, repita los pasos 2 y 3.

4. Después de haber realizado todos los ajustes deseados, presione [SET].

- Se aplicarán los ajustes y se volverá a la operación normal (el icono del panel de operación no está seleccionado).



¡IMPORTANTE!

- La calidad de la imagen no se puede cambiar utilizando el Panel (panel de operación).
- El Panel (panel de operación) no se visualiza mientras se está utilizando película corta, película pasada, grabación de voz o el disparador continuo con zoom.
- El formato de visualización de la fecha siempre será mes/día y el formato de visualización de la hora siempre será de 24 horas, independientemente de los ajustes actuales de “Estilo fecha” y “Ajustar” (páginas 193, 194).

Disposición en pantalla en el modo PLAY

Los ajustes de la disposición en pantalla en el modo PLAY permiten seleccionar cómo mostrar las imágenes visualizadas en la pantalla del monitor.

Tipo de disposición	Descripción
Normal	Con este ajuste, siempre estará visible el 100% de la imagen visualizada. Con algunas relaciones de aspecto, pueden aparecer franjas negras arriba y abajo, o a la izquierda y la derecha de la imagen.
Ancha	Con este ajuste, la imagen se visualizará en el tamaño máximo posible que permita visualizarla por entero, horizontalmente. Con algunas relaciones de aspecto, las partes superior e inferior de la imagen serán recortadas.

Activar y desactivar la visualización de información (Info.)

Mediante “Info.”, podrá activar y desactivar la visualización de información. Puede configurar separadamente los ajustes para el modo REC y el modo PLAY.

Ajuste de visualización de información	Descripción
Mostrar	Activa la visualización de los ajustes de la cámara y otras informaciones.
Info+Histog.	Activa la visualización de los ajustes de la cámara y otros indicadores, junto con un histograma (página 132).
Desactivado	Desactiva la visualización de todas las informaciones.

Modo REC (Disp. pant.: Panel (panel de operación))

Mostrar



Info+Histog.



Desactivado



Modo REC (Disp. pant.: Normal)

Mostrar



Info+Histog.

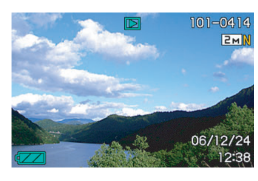


Desactivado

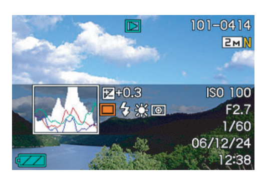


Modo PLAY

Mostrar



Info+Histog.



Desactivado



Ajuste del brillo de la pantalla del monitor (Brillo pant.)

Puede usar el ajuste "Brillo pant." para ajustar el brillo de la pantalla del monitor. Este ajuste es idéntico en el modo REC y en el modo PLAY.

Ajuste del brillo	Descripción
Automático	Con este ajuste, la cámara detecta el nivel de luz ambiental disponible y de acuerdo con esto, ajusta automáticamente el brillo de la pantalla del monitor. Este es el ajuste que debe usar normalmente. En el modo PLAY, el brillo de la pantalla del monitor permanece constante aunque el nivel de luz ambiental disponible cambie.
+2	Brillo mayor que +1, facilita la lectura de la pantalla. Este ajuste consume más energía.
+1	Ajuste de brillo para uso en exteriores, etc. Este ajuste permite obtener un brillo mayor que el ajuste 0.
0	Brillo normal de la pantalla del monitor para uso en interiores, etc.
–1	Brillo bajo de la pantalla del monitor para uso nocturno, uso en interiores en condiciones oscuras, etc.

Ajuste de la calidad de imagen de la pantalla del monitor (Tipo)

Puede usar el ajuste “Tipo” para ajustar la calidad de imagen de la pantalla del monitor. Este ajuste es idéntico en el modo REC y en el modo PLAY.

Ajuste de calidad	Descripción
Dinámico	Aumenta el contraste de la imagen que está en la pantalla del monitor para que el sujeto quede destacado, haciéndolo más fácil de ver y encuadrar cuando se hacen fotos bajo condiciones de iluminación brillantes.
Vívido	La imagen que está en la pantalla del monitor aparece un poco más brillante que la imagen real para aumentar la claridad. Hace que la imagen grabada se vea más brillante al mostrarla a los demás.
Real	La imagen que está en la pantalla del monitor aparece lo más semejante posible a la grabada por la cámara.
Nocturno	Este ajuste permite obtener una imagen en pantalla más clara cuando se graba en la oscuridad, y resulta útil para grabar de noche, utilizando un trípode.
Ahr. energía	Consume menos energía que otros ajustes, y extiende la vida útil de la pila. Tenga en cuenta que el ahorro de energía se inhabilita cuando se selecciona “Automático” para el ajuste de brillo de la pantalla del monitor.

Si está desorientado...

Realice una de las siguientes operaciones si se siente desorientado mientras realiza operaciones de botón durante la grabación o reproducción.

Modo REC

Pantalla actual	**Para volver a la pantalla de grabación de instantánea o película normal, presione:**
Pantalla de menú	[MENU] o [ ]
Pantalla del Menú visualización	[DISP] o [ ]
Pantalla BEST SHOT	[BS] o [ ]
Pantalla “No hay archivos.”	Presione [ ].
Pantalla del modo PLAY	Presione [ ].

Modo PLAY

Pantalla actual	**Para volver a la pantalla normal de reproducción**
Pantalla de menú	[MENU] o [ ]
Pantalla del Menú visualización	[DISP] o [ ]
Pantalla del modo REC	Presione [ ].
Pantalla de borrado	Presione [ ]. También puede seleccionar “Cancelar” y, a continuación, presione [SET].

Para usar la cámara en un viaje

Pilas extra

Se recomienda llevar pilas extra completamente cargadas (NP-20) mientras está de viaje para no tener que privarse de grabar imágenes debido a la descarga de la pila.

Para usar la cámara en otro país

Tenga en cuenta las siguientes precauciones

- El adaptador de CA incluido ha sido diseñado para funcionar con cualquier fuente de alimentación, en el rango de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Esto significa que podrá usar el adaptador de CA en diversos países del mundo. Tenga en cuenta, sin embargo, que en ciertas zonas geográficas, pueden presentarse algunos problemas con la tensión soportada del cable de alimentación de CA y con la configuración de las formas de los tomacorrientes. Antes de intentar usar el adaptador de CA en otro país, asegúrese de solicitar a su agencia de viajes información sobre el suministro de energía eléctrica del lugar de destino.
- No utilice un adaptador de voltaje con esta cámara.

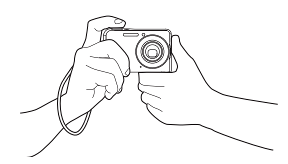
CÓMO HACER UNA INSTANTÁNEA

Cómo sujetar la cámara correctamente

La sujeción de la cámara con una sola mano puede provocar un movimiento accidental de la mano. Sostenga la cámara firmemente con ambas manos mientras captura instantáneas.

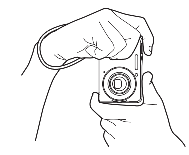
- Como medida de prevención para evitar una caída accidental de la cámara, fije la correa de muñeca y asegúrese de mantenerla ceñida alrededor de sus dedos o su muñeca mientras opera la cámara.
- La correa se suministra para utilizarse sólo con esta cámara. No la utilice nunca para ningún otro propósito.
- No balance nunca la cámara cuando la lleve por la correa.

Horizontal



Sujete la cámara tal como se muestra en la ilustración, con sus brazos firmemente apoyados sobre sus costados.

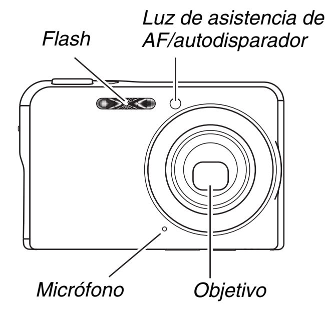
Vertical



Sujete la cámara de manera que el flash se encuentre encima del objetivo.

¡IMPORTANTE!

- Tenga la precaución de no tapar ninguna de las partes indicadas en la ilustración con los dedos y la correa.



NOTA

- No se podrán obtener buenas imágenes si se mueve la cámara al presionar el botón disparador o mientras se está realizando una operación de enfoque automático. Sujete la cámara correctamente, y presione el botón disparador teniendo cuidado de no mover la cámara mientras se dispara el obturador. Esto es especialmente importante cuando la iluminación disponible sea escasa, debido a la disminución en la velocidad de obturación.

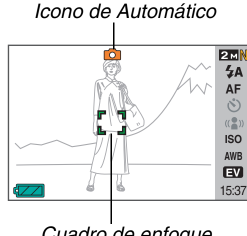
Cómo hacer una instantánea

1. Presione [📷] (REC) para ingresar al modo REC.

Confirme que el sujeto (persona, paisaje, etc.) y el icono de automático "📷" estén visualizados en la pantalla del monitor.

Si se visualiza un icono que no sea el icono de Automático "📷", cambie a "Automático" (página 98).

Icono de Automático

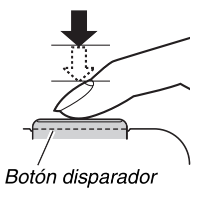


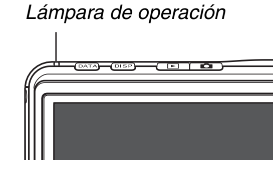
Cuadro de enfoque

2. Enfoque la imagen.

Con el cuadro de enfoque alineado con el sujeto, presione el botón disparador hasta la mitad.

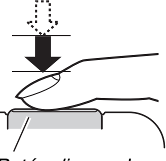
El enfoque automático enfocará automáticamente la imagen, y el cuadro de enfoque y la lámpara de operación cambiarán a verde. La velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO también se ajustan automáticamente.





3. Grabe la imagen.

Cuando la imagen esté enfocada, presione el botón disparador a fondo.



La imagen será grabada y almacenada en la tarjeta de memoria o en la memoria interna de la cámara.

NOTA

- El valor de apertura indica el tamaño de la abertura a través de la cual entra luz en la cámara. Un mayor valor de apertura indica una abertura más pequeña. La cámara ajusta automáticamente este ajuste.
- La velocidad de obturación indica la cantidad de tiempo que la luz es admitida en la cámara. Una velocidad de obturación más lenta significa que la luz es admitida por un tiempo mayor. La velocidad de obturación se indica en la pantalla del monitor como segundos (1/1000 seg., etc.). La cámara realiza automáticamente este ajuste.

Si la imagen no está enfocada...

Si el cuadro de enfoque sigue apareciendo en color rojo y la lámpara de operación parpadea, significa que la imagen no está enfocada (por estar el sujeto demasiado cerca, etc.). Dirija la cámara hacia el sujeto e intente enfocar otra vez.

Verificación de la instantánea

La instantánea permanece en la pantalla del monitor hasta unos instantes después de grabarla y desaparece cuando la cámara esté preparada para la siguiente imagen.
Efectúe la siguiente operación para ver la instantánea después de grabarla.

Presione [▶].

Se visualizará la instantánea recién grabada.
Utilice [◀] y [▶] para desplazarse por las otras imágenes de la memoria.

Para volver al modo REC, presione [📷].

Empleo del disparador rápido

Al presionar el botón disparador hasta el fondo, sin hacer ninguna pausa en un punto intermedio, la imagen será grabada con el disparador rápido (página 118). El disparador rápido le permite grabar inmediatamente esos momentos especiales que se suelen perder por esperar el enfoque automático.

- El disparador rápido es mucho más veloz que el enfoque automático normal. Resulta muy conveniente para grabar un sujeto que se mueve rápidamente. También se eliminan esas fotos estropeadas que resultan cuando le pide a alguien que le saque una foto, y ese alguien presiona el disparador con demasiada rapidez, sin esperar por el enfoque automático.
- El ajuste predeterminado de fábrica para el disparador rápido es activado. Desactive el disparador rápido si desea tomarse un poco de tiempo para obtener un enfoque preciso.

Cómo especificar el tamaño de la imagen

La imagen de una cámara digital es una colección de pequeños puntos (píxeles).
El tamaño de la imagen indica cuántos píxeles contiene, y se expresa como píxeles horizontales × píxeles verticales. El ajuste predeterminado de fábrica para el tamaño de imagen es 7M (3072 × 2304 píxeles). Tenga en cuenta que cuanto más grande sea la imagen, ocupa más espacio en la memoria.

- Para la información sobre el tamaño de imagen, calidad de imagen y el número de imágenes que se pueden almacenar, vea la página 279.
  Este ajuste se aplica solamente a las instantáneas.
- Para la información sobre el tamaño de la imagen de la película, vea la página 89.

1. En el modo REC, presione [MENU].

2. En la pestaña “Calidad”, seleccione “Tamaño” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un tamaño de imagen y, a continuación, presione [SET].

NOTA

- También puede usar el Panel (panel de operación) (página 54) para cambiar el ajuste del tamaño de imagen.
- La siguiente información cambiará en la pantalla durante la operación de selección del tamaño de imagen.
  – Tamaño de imagen en megabytes (M) (5M, etc.)
  – Tamaño de imagen en píxeles (2560 × 1920, etc.)
  – Tamaño óptimo de papel de impresión

Tamaño de imagen (Píxeles)			Tamaño del papel de impresión
Más grande	7M	3072 × 2304	Impresión A3
	3:2	3072 × 2048	Impresión A3
↕	16:9	3072 × 1728	HDTV
	5M	2560 × 1920	Impresión A3
	3M	2048 × 1536	Impresión A4
	2M	1600 × 1200	Impresión 3,5" × 5"
Más pequeño	VGA	640 × 480	Correo elect.

- La selección de 3:2 (3072 × 2048 píxeles) permite grabar las imágenes con una relación de aspecto de 3:2, que corresponde con la relación de aspecto estándar (3:2) del papel de impresión.
- VGA (640 × 480 píxeles) es el tamaño óptimo para enviar las imágenes como adjuntos de correo electrónico.
- Los tamaños de papel de impresión son todos valores aproximados (resolución de impresión de 200 ppp).
- Las siglas “HDTV” significan “High Definition Television” o Televisión de alta definición. Una pantalla HDTV tiene una relación de aspecto de 16:9, o sea que es más ancha que la relación de aspecto de 4:3 de las pantallas de televisión corrientes del pasado. Su cámara puede grabar imágenes que sean compatibles con la relación de aspecto de una pantalla HDTV.

Cómo especificar la calidad de la imagen

Su cámara le permite seleccionar entre “Fino” (máxima calidad de imagen), “Normal” o “Económico” (máxima economía de la memoria) para el ajuste de la calidad de imagen. El ajuste inicial es “Normal”. Seleccione “Fino” si desea dar prioridad a la calidad de imagen, o “Económico” para dar prioridad al número de imágenes que se pueden almacenar en la memoria.

- Para la información sobre el tamaño de imagen, calidad de imagen y el número de imágenes que se pueden almacenar, vea la página 278.
  Este ajuste se aplica solamente a las instantáneas.
- Para la información sobre la calidad de la imagen de la película, vea la página 89.

1. En el modo REC, presione [MENU].

2. En la pestaña “Calidad”, seleccione “▭ Calidad” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste de calidad de imagen que desea y, a continuación, presione [SET].

NOTA

- El ajuste “Fino” le ayuda a realzar los detalles cuando se graba una imagen de la naturaleza con detalles finos, como por ejemplo, las ramas o las hojas de un follaje denso, o una imagen con un patrón complejo.

Apagado de la luz de asistencia AF

La luz de asistencia AF emite una luz que ayuda a la cámara a enfocar al presionar el botón disparador hasta la mitad bajo condiciones de iluminación escasa. La luz de asistencia AF no se enciende cuando la iluminación es brillante.

El ajuste predeterminado de fábrica es luz de asistencia AF activada.

Se recomienda apagar la luz de asistencia AF mediante el siguiente procedimiento cuando se graba la imagen de alguien que está cerca.



1. **En el modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña “REC”, seleccione “Luz AF” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Desactivado” y, a continuación, presione [SET].**

Cuando desee encender la luz de asistencia AF, seleccione “Activado” en este paso.

¡IMPORTANTE!

- No mire directamente la luz de asistencia de AF/autodisparador ni la dirija directamente a los ojos de las personas.

Precauciones sobre la grabación de instantáneas

Operación

- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la pila ni coloque o saque la cámara de la base USB mientras la lámpara de operación está destellando en verde. Si lo hiciese, podría resultar en un almacenamiento incorrecto de la imagen recién grabada, daños en otras imágenes almacenadas en la memoria, mal funcionamiento de la cámara, etc.
- La grabación de un sujeto oscuro mientras “Automático” esté seleccionado para la sensibilidad ISO (página 126), hará que la cámara aumente la sensibilidad y que la velocidad de obturación sea incrementada automáticamente. Tales condiciones pueden ocasionar ruido digital en la imagen.
- Si hay una luz innecesaria que incide directamente en el objetivo, haga sombra poniendo la mano encima del objetivo cuando se graba una imagen.

Pantalla del monitor cuando se graban las instantáneas

- La imagen que aparece en la pantalla del monitor es para la composición de la imagen. La imagen real será grabada según la calidad definida por el ajuste de la calidad de imagen.
- Las condiciones de iluminación del sujeto pueden hacer que la respuesta de la pantalla del monitor disminuya y que aparezca el ruido digital en la imagen visualizada en la pantalla del monitor.
- La grabación de un sujeto muy brillante puede causar la aparición de una banda vertical en la imagen de la pantalla del monitor. Esto no es ningún signo de anomalía. La banda no será grabada en la instantánea, pero será grabada cuando se trate de una película.

Grabación en interiores bajo una luz fluorescente

- El parpadeo minúsculo de una luz fluorescente puede afectar el brillo o el color de una imagen.

Restricciones sobre el enfoque automático

- El enfoque correcto puede no ser posible cuando se graban los siguientes tipos de sujetos.
  - Paredes de color sólido u otros sujetos con muy poco contraste
  - Sujetos con una luz de fondo muy fuerte
  - Sujetos muy brillantes
  - Persianas u otros sujetos con un patrón horizontal repetitivo
  - Múltiples sujetos a diversas distancias de la cámara
  - Sujetos en lugares oscuros
  - Sujetos muy alejados, fuera del alcance de la luz de asistencia AF
  - Sujetos moviéndose rápidamente
  - Sujetos fuera del rango de enfoque de la cámara
- Puede suceder que no se pueda enfocar correctamente si se mueve la cámara durante la grabación.
- Una imagen puede estar desenfocada aunque la lámpara de operación esté encendida en verde y el cuadro de enfoque sea verde.
  Si no puede enfocar correctamente, intente usar el bloqueo del enfoque (página 117) o enfoque manual (página 119).

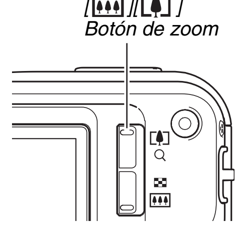
Grabación con el zoom

Su cámara cuenta con el zoom óptico 3X (que cambia la distancia focal del objetivo), que se puede usar en combinación con el zoom digital (que procesa digitalmente la parte central de la imagen para ampliarla) para aprovechar al máximo las capacidades del zoom de 12 - 42,6X.

¡IMPORTANTE!

- Por lo general, cuanto más alto sea el factor de zoom digital, más basta será la imagen grabada. No obstante, podrá utilizar el zoom digital hasta un cierto punto, sin causar ningún deterioro de la imagen.

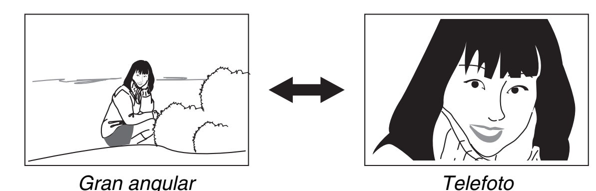
1. Ingrese al modo REC.



2. Presione el botón de zoom para cambiar el factor de zoom.

Para:	Presione este lado del botón de zoom:
Agrandar el sujeto y estrechar el rango	[ ] (telefoto)
Reducir el tamaño del sujeto y ensanchar el rango	[ ] (gran angular)

– Para mayor información, vea “Punto de conmutación entre el zoom óptico y el zoom digital” en la página 74.



Gran angular *Telefoto*

3. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

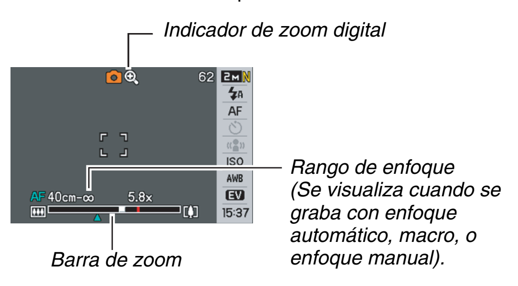
NOTA

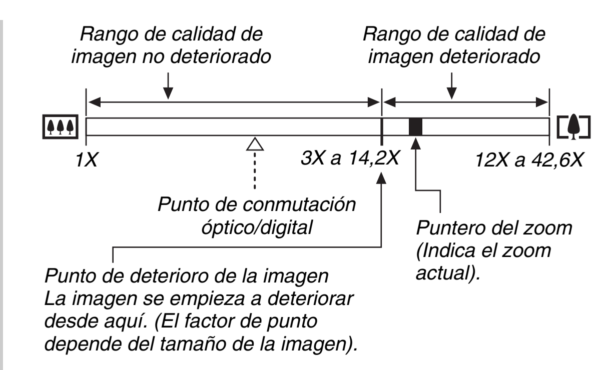
- Si realiza la operación de zoom se cambiará la abertura del objetivo.
- Se recomienda utilizar un trípode para evitar el movimiento de la mano cuando se utiliza el ajuste de telefoto (zoom de acercamiento).
- El zoom óptico se inhabilita mientras se está grabando una película. Sólo se dispone del zoom digital mientras se graba una película. Asegúrese de seleccionar el ajuste de zoom óptico que desea usar antes de presionar el botón disparador para iniciar la grabación de la película.

Punto de conmutación entre el zoom óptico y el zoom digital

Si mantiene presionado el lado [🌲] del botón de zoom en el paso 2 del procedimiento anterior, la operación de zoom cesa cuando el factor de zoom óptico llegue a su valor máximo. Si suelta momentáneamente el botón de zoom y luego mantiene presionado su lado [🌲] , se cambiará a zoom digital, que podrá usar para ajustar un factor de zoom incluso más alto.

- Cuando el puntero del zoom se mueve hasta más allá del límite máximo del zoom digital. Asimismo, la barra de zoom indica el factor de zoom aproximado.





- El punto de deterioro de la imagen depende del tamaño de la imagen (página 68). Cuanto menor sea el tamaño de la imagen, más alto será el factor de zoom que puede utilizar antes de llegar al punto de deterioro de la imagen. Si bien el zoom digital generalmente ocasiona un deterioro en la calidad de la imagen, podrá utilizar el zoom digital sin deterioro de la imagen con tamaños de imágenes de “5M (2560 × 1920 píxeles)” y menos. En la pantalla se indica el rango de uso posible del zoom digital sin causar deterioro de la imagen. El punto de deterioro depende del tamaño de la imagen.
- El rango de zoom digital del indicador de zoom se muestra en la pantalla del monitor mientras se encuentre activado “Zoom digital”.

¡IMPORTANTE!

- El zoom digital no se puede usar mientras está activado “Mca. tiempo” (página 131).

Desactivado del zoom digital

Si lo desea, puede desactivar el zoom digital y utilizar sólo el zoom óptico. Esto le ayudará a evitar imágenes estropeadas por haber cambiado accidentalmente del zoom óptico al zoom digital durante la grabación de instantáneas.

1. **En el modo REC, presione [MENU].**
2. **En la pestaña “REC”, seleccione “Zoom digital” y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Desactivado” y, a continuación, presione [SET].**
   - Si desea mostrar todo el rango del zoom digital, seleccione aquí “Activado”.

Empleo del flash

Realice los siguientes pasos para seleccionar el modo de flash que desea usar.

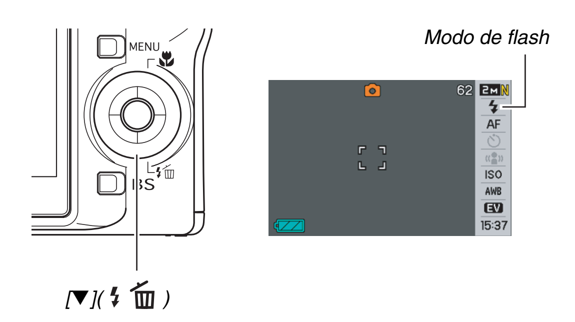
Ajuste del flash	Descripción
Automático	El flash se dispara automáticamente según las condiciones de exposición (cantidad de luz y brillo). • Ajuste predeterminado de fábrica.
Desactivado	El flash no se dispara.
Activado	El flash se dispara siempre. • Puede utilizar este ajuste para iluminar un sujeto que aparece normalmente oscuro debido a la luz del día o la luz de fondo (flash sincro con luz diurna).
Flash suave	Utilice siempre el flash suave, independientemente de las condiciones de exposición. • Utilice este ajuste cuando desee suprimir el flash para evitar la reflexión, etc.
Ojos rojos	El flash se dispara automáticamente según las mismas condiciones que el flash automático. Este ajuste se puede utilizar para reducir el efecto de ojos rojos en las personas fotografiadas con el flash.

Rango de flash aproximado (Sensibilidad ISO: Automático)

Gran angular: 0,15 m a 3,9 m
Telefoto : 0,4 m a 2,0 m

- El rango de flash cambia según el zoom óptico.

1. **En el modo REC, presione una vez [▼] (⚡ 🗑).**



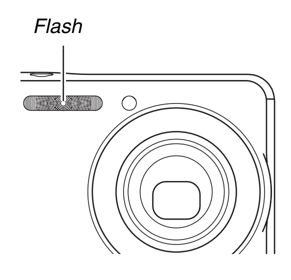
2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste de flash que desea y, a continuación, presione [SET].**

3. **Presione el botón disparador para grabar la imagen.**

NOTA

- Si está usando el ajuste de disposición en pantalla "Normal" (página 54), cada vez que presiona [▼] (⚡ 🗑) le permitirá desplazarse por los ajustes de flash disponibles.

¡IMPORTANTE!



- Cuando se utiliza el flash, tenga la precaución de no tapar la ventanilla del flash con los dedos o con la correa de la cámara.
- Cuando el ajuste de la sensibilidad ISO está en "Automático" (página 126), la sensibilidad es alta y puede aparecer ruido digital en la imagen al utilizar al flash. La disminución de la sensibilidad ISO acorta el rango del flash, pero también reduce el ruido digital.

Reducción de ojos rojos

El uso del flash de noche o en una habitación con poca luz puede producir puntos rojos dentro de los ojos de las personas fotografiadas. Esto es causado por la reflexión de la luz del flash en la retina de los ojos. Cuando se selecciona reducción de ojos rojos como el modo de flash, la cámara dispara un flash previo que causa el cierre del iris de los ojos de las personas fotografiadas, reduciendo la posibilidad de que los ojos aparezcan rojos.



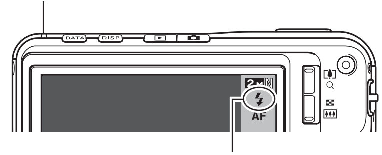
¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta los siguientes puntos importantes al utilizar la reducción de ojos rojos.
  – La reducción de ojos rojos no funcionará a menos que las personas fotografiadas miren directamente hacia la cámara (flash). Antes de presionar el botón disparador, llame la atención de los sujetos para que miren hacia la cámara.
  – La reducción de ojos rojos podría no funcionar satisfactoriamente si los sujetos se encuentran muy alejados de la cámara.

■ Comprobación del modo de flash

El modo de flash actual aparece indicado en la pantalla del monitor y mediante la lámpara de operación al presionar el botón disparador hasta la mitad.

Lámpara de operación*



“ ” indica que el flash se va a disparar.

* Lámpara de operación

Cuando la lámpara de operación:	Significa esto:
Parpadea en naranja	El flash se está cargando.
Encendida o parpadea en verde*1	La carga del flash ha finalizado.

*1 Parpadea en verde cuando no es posible el enfoque mediante enfoque automático o enfoque macro.

Cambio de la intensidad del flash

1. En el modo REC, presione [MENU].

2. En la pestaña “Calidad”, seleccione “Nivel flash” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste de intensidad de flash que desea y, a continuación, presione [SET].

Puede seleccionar uno de los cinco niveles, desde –2 (más débil) a +2 (más fuerte).

¡IMPORTANTE!

- La intensidad del flash puede no cambiar cuando el sujeto se encuentra demasiado lejos o cerca.

Empleo del asistente de flash

El sujeto fotografiado aparecerá muy oscuro si la intensidad del flash no es suficiente para alcanzar un sujeto que se encuentra demasiado lejos. En tal caso, puede usar el asistente de flash para que corrija el brillo del sujeto y aparezca como si la iluminación del flash fuera suficiente.



Asistente de flash no utilizado



Usando el asistente de flash

El ajuste predeterminado de fábrica es asistente de flash activado.

Utilice el siguiente procedimiento para desactivar el asistente de flash si no desea utilizarlo.

1. **En el modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña “Calidad”, seleccione “Asist. Flash” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Desactivado” y, a continuación, presione [SET].**

   Cuando desee utilizar el asistente de flash, seleccione “Automático” en este paso.

¡IMPORTANTE!

- Con algunos tipos de sujetos, puede que el asistente de flash no produzca los resultados deseados.
- Cualquiera de las siguientes condiciones puede provocar la cancelación del efecto del asistente de flash.
  - Cambio de la intensidad del flash (página 79)
  - Corrección del brillo (cambio EV) (página 121)
  - Cambio de la sensibilidad ISO (página 126)
  - Cambio del ajuste de contraste (página 130)
- El uso del asistente de flash puede aumentar el ruido digital.

Precauciones sobre el flash

- Puede suceder que no se obtenga el resultado deseado cuando el sujeto esté demasiado lejos o cerca.
- El tiempo de carga del flash depende de las condiciones de funcionamiento (condición de la pila, temperatura ambiente, etc.). Con una pila completamente cargada, puede tardar entre unos pocos segundos hasta un máximo de 7 segundos.
- La grabación con el flash desactivado en condiciones de iluminación escasa causa una velocidad de obturación lenta, lo cual puede producir efectos de borrosidad en la imagen debido al movimiento de la mano. Asegure la cámara con un trípode, etc. El ruido generado en las imágenes fotografiadas en estas condiciones hará que la imagen aparezca distorsionada.
- Con la reducción de ojos rojos, el flash se dispara automáticamente de acuerdo con la exposición. No se dispara en condiciones de iluminación brillante.
- La presencia de luz solar exterior, luz fluorescente o alguna otra fuente de luz puede producir colores anormales en la imagen.

Empleo del autodisparador

Con el autodisparador, al presionar el botón disparador se activa un temporizador para que el obturador se dispare después de un lapso de tiempo predeterminado.

Tipo de autodisparador	Descripción
10 segundos	Autodisparador de 10 segundos
2 segundos	Autodisparador de 2 segundos • Cuando grabe en condiciones de velocidad de obturación lenta, puede utilizar este ajuste para evitar la borrosidad producida por el movimiento de la mano.
X3 (Disparador automático triple)	Esta opción permite grabar tres imágenes: una imagen 10 segundos después de presionar el botón disparador, después de grabarse la primera imagen, la siguiente se graba un segundo después de que la cámara quede preparada para la siguiente toma y, una vez grabada la segunda imagen, la última se graba un segundo después de que la cámara quede preparada para la toma.
Desactivado	El autodisparador está inhabilitado.

1. En el modo REC, presione [MENU].

2. En la pestaña "REC", seleccione "Disp. aut." y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el tipo de autodisparador y, a continuación, presione [SET].



En la pantalla del monitor aparecerá un indicador para identificar el tipo de autodisparador seleccionado.

4. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

NOTA

- También puede usar el Panel (panel de operación) (página 54) para cambiar el ajuste del autodisparador.

Empleo del autodisparador para grabar una imagen



- La imagen no se graba inmediatamente después de presionar el botón disparador. En cambio, la grabación comienza después que transcurra un lapso de tiempo predeterminado. La luz de asistencia de AF/autodisparador parpadea durante la cuenta atrás.
- Si desea cancelar una cuenta atrás del temporizador, presione el botón disparador hasta el fondo mientras parpadea la luz del autodisparador.

NOTA

- El indicador "1sec" aparece en la pantalla del monitor entre una y otra toma del disparador automático triple. El tiempo que tarda la cámara en estar preparada para grabar de nuevo tras haber grabado una imagen depende de los ajustes de tamaño y calidad de la imagen, o de que la tarjeta de memoria no esté cargada en la cámara, y de las condiciones de carga del flash.
- El autodisparador no se puede usar para grabar la imagen en el modo de disparador continuo de velocidad normal.
- El autodisparador triple no se puede usar cuando se realizan las siguientes operaciones de grabación.
  – Grabación con ciertas escenas BEST SHOT (Tarjetas de negocio y documentos, Pizarra blanca, etc., Foto antigua)
  – Grabación con disparador continuo de alta velocidad o disparador continuo con flash

Empleo del disparador continuo

Su cámara cuenta con cuatro modos de disparador continuo.

Modo de disparo continuo	Descripción
Vel. normal (Disparador continuo de velocidad normal)	Graba las imágenes continuamente hasta que la memoria esté llena.
Alta vel. (Disparador continuo de alta velocidad)	Graba hasta tres imágenes consecutivas a alta velocidad.
Cont. con flash (Disparador continuo con flash)	Utilice este modo para grabar hasta tres imágenes consecutivas, disparándose el flash con cada una.
Zoom Cont. (Disparador continuo con zoom)	En este modo, podrá seleccionar una zona específica en la pantalla del monitor mediante un marco de selección. Posteriormente, al presionar el botón disparador, la cámara grabará la imagen de la pantalla del monitor y la zona encerrada en el marco de selección, ampliada digitalmente al doble de su tamaño normal.

Selección del modo de disparo continuo

1. **En el modo REC, presione [MENU].**
2. **En la pestaña "REC", seleccione "Continuo" y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el modo que desea y, a continuación, presione [SET].**

   Se habilita el modo de disparo continuo seleccionado y su icono se visualiza en la pantalla del monitor.

   Para desactivar el disparador continuo, seleccione "Desactivado".

Grabación con disparador continuo de velocidad normal, disparador continuo de alta velocidad, y disparador continuo con flash

1. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

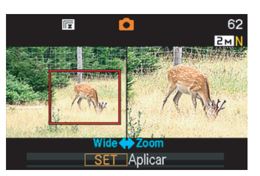
- Con el disparador continuo de velocidad normal, las imágenes se graban consecutivamente mientras mantiene presionado el botón disparador. La grabación finaliza al soltar el botón disparador.
- El disparador continuo de alta velocidad y el disparador continuo con flash pueden grabar hasta tres imágenes. La toma de fotografías se interrumpe si suelta el botón disparador antes de que se graben tres imágenes.

¡IMPORTANTE!

- La velocidad de grabación con el disparador continuo de velocidad normal depende del tipo de tarjeta de memoria cargada en la cámara. Cuando grabe en la memoria interna, la grabación con el disparador continuo será relativamente lenta.

Grabación con el disparador continuo con zoom

1. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de selección a través de la imagen del lado izquierdo de la pantalla del monitor hasta posicionarlo sobre la zona que desea ampliar y, a continuación, presione [SET].



La zona encuadrada aparecerá ampliada sobre el lado derecho de la pantalla del monitor.

2. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

Se grabarán tanto la imagen de la izquierda como de la derecha.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que con el disparador continuo con zoom, no necesitará mantener presionado el botón disparador.
- El zoom digital se inhabilita mientras se graba con el disparador continuo con zoom.
- El disparador continuo con zoom no estará disponible cuando el tamaño de imagen esté ajustado a 3:2 (3072 × 2048 píxeles) o 16:9 (3072 × 1728 píxeles).
- Cuando el ajuste del tamaño de imagen sea 7M (3072 × 2304 píxeles) o 5M (2560 × 1920 píxeles), el tamaño de la imagen ampliada obtenida mediante el disparador continuo con zoom será 3M (2048 × 1536 píxeles).
- Si se ha seleccionado enfoque automático para el modo de enfoque, el modo de medición cambiará automáticamente a “Puntual” (páginas 116, 127), y la zona de enfoque automático quedará ubicada en el centro del marco de selección del disparador continuo con zoom.

Precauciones acerca del disparador continuo

- Al iniciar una operación con el disparador continuo, los ajustes de exposición y de enfoque se fijan en los niveles para la primera imagen. Los mismos ajustes se aplican a todas las demás imágenes consecutivas.
- El disparador continuo no se puede usar en combinación con ninguna de las siguientes funciones.
  - Algunas escenas BEST SHOT (Tarjetas de negocio y documentos, Pizarra blanca, etc., Foto antigua, Película corta, Película pasada, Grabación de voz)
  - Modo de película
- Cuando se está usando un modo de disparo continuo, mantenga la cámara inmóvil hasta que finalice toda la grabación.
- La operación con disparador continuo puede interrumpirse en la mitad si disminuye el espacio disponible en la memoria.
- La velocidad del disparador continuo depende del tamaño de la imagen actual y de los ajustes de calidad de la imagen.
- Con el modo de disparo continuo de velocidad normal, podrá seleccionar el modo de flash deseado.
- Con el disparador continuo de alta velocidad, el modo de flash se ajustará automáticamente a “ ” (flash desactivado).
- Con el modo de disparo continuo con flash, el modo de flash se ajusta automáticamente a “ ” (flash activado).

- El autodisparador no se puede utilizar en combinación con el modo de disparo continuo de velocidad normal.
- El disparador automático triple se puede utilizar sólo en combinación con el modo de disparo continuo con zoom.
- Tenga en cuenta que las imágenes grabadas con el modo de disparo continuo de alta velocidad o el modo de disparo continuo con flash tienen una resolución ligeramente inferior y son más propensas al ruido digital que las grabadas con el modo de disparo continuo de velocidad normal.
- La sensibilidad ISO "Automático" siempre se utiliza para el modo de disparador continuo con flash, independientemente del ajuste actual de sensibilidad ISO.
- Con el modo de disparo continuo con flash, el alcance del flash es menor que lo normal.

Cómo agregar audio a una instantánea

Si lo desea, puede agregar grabación de audio a las instantáneas. Utilice esta función para agregar una explicación verbal o una descripción sobre la instantánea, o para capturar la voz de las personas fotografiadas.

- Puede grabar hasta un máximo de 30 segundos de audio para una sola instantánea.

■ Cómo activar la instantánea con audio

1. En el modo REC, presione [MENU].

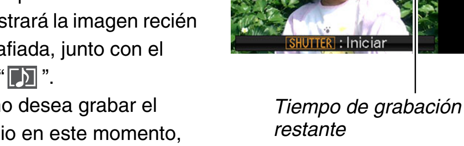
2. En la pestaña "REC", seleccione "Inst. audio" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET].

■ Cómo grabar audio en una instantánea

1. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

En esta pantalla del monitor se mostrará la imagen recién fotografiada, junto con el icono "♪".



Tiempo de grabación restante

- Si no desea grabar el audio en este momento, presione [MENU].
  Aparecerá la pantalla del monitor para grabar la siguiente imagen.

2. Presione el botón disparador para iniciar la grabación de audio.

3. Presione otra vez el botón disparador para detener la grabación de audio.

Si no presiona el botón disparador, la grabación cesará automáticamente después de unos 30 segundos.

- Para desactivar la función de instantánea con audio, seleccione "Desactivado" en el paso 3 de "Cómo activar la instantánea con audio".

Cómo reproducir el audio de la instantánea

Las instantáneas con audio en el modo PLAY se indican mediante el icono "♪".
Presione [SET] mientras se está visualizando una instantánea con audio para reproducir su audio.

- Para más información acerca de la operación de reproducción, vea la página 143.

¡IMPORTANTE!

- La función de instantánea con audio se inhabilita mientras graba utilizando el disparador automático triple o con el modo de disparo continuo. Sin embargo, podrá agregarle audio a estas instantáneas después de grabarlas (página 173).

NOTA

- Después de transferir una instantánea con audio al disco duro de su ordenador, podrá reproducir el audio utilizando Windows Media Player (página 228).
- A continuación se muestran los formatos utilizados para guardar los datos de la instantánea con audio.
  - Datos de imagen: JPEG (extensión .JPG)
  - Datos de audio: WAVE/ADPCM (extensión .WAV)
  - Tamaño aproximado del archivo de audio: 165 KB (30-segundos de grabación a 5,5KB por segundo)
- No es posible apagar la pantalla del monitor presionando [DISP] mientras se está efectuando la grabación de audio.

CÓMO GRABAR UNA PELÍCULA

Calidad de imagen de la película

Antes de grabar una película, deberá especificar el ajuste de calidad de la imagen de la película. La calidad de la imagen de la película es un estándar que determina los detalles, la suavidad y la claridad de la película durante la reproducción. La grabación con el ajuste de alta calidad (HQ) le permite obtener una mejor calidad de imagen, pero el tiempo de grabación se reduce.

Calidad de imagen (píxeles)		Velocidad de datos aproximada	Velocidad de cuadros
HQ	640 × 480	4,0 Megabits/ segundo	30 cuadros/ segundo
Ancha HQ	704 × 384	4,0 Megabits/ segundo	30 cuadros/ segundo
Normal	640 × 480	2,1 Megabits/ segundo	30 cuadros/ segundo
Ancha normal	704 × 384	2,1 Megabits/ segundo	30 cuadros/ segundo
LP	320 × 240	745 Kilobits/ segundo	15 cuadros/ segundo

1. **En el modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Calidad", seleccione " Calidad" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste de calidad que desea y, a continuación, presione [SET].**

- El indicador " WIDE " aparece en la pantalla del monitor mientras el ajuste de calidad sea "Ancha HQ" o "Ancha normal".

Formatos de archivos de película

Las películas se graban en formato AVI MPEG-4 estándar, DivX. Utilizando el siguiente software, las películas grabadas con su cámara se pueden reproducir en un ordenador.



– Windows Media Player
– DivX Player (DivX Play Bundle)

- Las películas grabadas con su cámara no se pueden reproducir en una Macintosh (página 235).

Tamaño de la película

A continuación se indica el tamaño aproximado del archivo de película para una película de un minuto.

Calidad de imagen	Tamaño aproximado
HQ	28,4 MB
Ancha HQ	28,4 MB
Normal	14,9 MB
Ancha normal	14,9 MB
LP	5,3 MB

Cómo grabar una película

El audio también se graba mientras se graba una película. El audio es monofónico.

1. En el modo REC, dirija la cámara hacia el sujeto.

2. Presione [●] para comenzar a grabar la película.

- " •REC " se visualiza mientras se está grabando la película.



Tiempo de grabación restante

Tiempo de grabación

3. Presione otra vez [●] para detener la grabación.

Asimismo, si se llena la memoria, la grabación de la película se detiene automáticamente antes de presionar [●].

Grabación con BEST SHOT

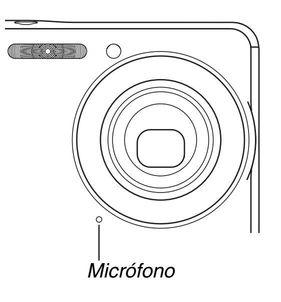
Con BEST SHOT (página 98), basta seleccionar la escena preajustada que sea similar a la imagen que desea grabar, y la cámara se configura automáticamente con los ajustes correspondientes. Seleccionando la escena BEST SHOT “Escena nocturna”, por ejemplo, la cámara queda ajustada para grabar imágenes brillantes, claras, de noche.

Grabación de películas con Antivibración

También puede usar Antivibración para reducir los efectos del movimiento de la mano mientras se graba una película (página 104). Los efectos del movimiento del sujeto no están limitados.

Precauciones sobre la grabación de la película

- No se puede usar el flash mientras se graba una película.
- La cámara también graba audio. Tenga en cuenta los siguientes puntos al grabar una película.
  - Tenga la precaución de no tapar el micrófono con los dedos, etc.
  - No se pueden obtener buenos resultados cuando la cámara esté muy alejada del objeto que intenta grabar.
  - El sonido de operación de los botones durante la grabación puede ser captado e introducido en el audio.



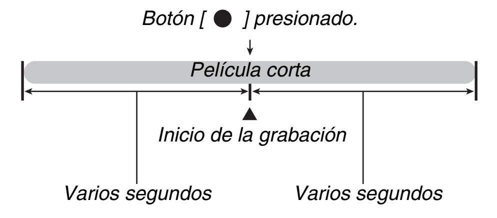
- La grabación de un sujeto muy brillante puede causar la aparición de una banda vertical en la imagen de la pantalla del monitor. Esto no es ningún signo de anomalía. La banda no será grabada en la instantánea, pero será grabada cuando se trate de una película.

- Ciertos tipos de tarjetas de memoria pueden tardar más en grabar los datos, haciendo que se omitan algunos cuadros de película. " " y "●REC" parpadean en la pantalla del monitor durante la grabación para indicarle que se ha omitido un cuadro. Se recomienda utilizar una tarjeta de memoria con una velocidad máxima de transferencia de por lo menos 10 MB por segundo.
- Puede efectuar el zoom digital mientras graba una película presionando [ ]. El zoom óptico se inhabilita mientras se graba una película. Para poder utilizar el zoom óptico en una película, primero utilice [ ] para hacer zoom según se requiera y, a continuación, presione [●] para iniciar la grabación.
- Los efectos del movimiento de la mano se hacen más evidentes cuando se graban primeros planos o se utiliza un factor de zoom grande. Por tal motivo, se recomienda utilizar un trípode para grabar en estas condiciones.
- Cuando el sujeto se encuentre fuera del rango de enfoque de la cámara, no se podrá efectuar el enfoque y la imagen saldrá desenfocada.
- El enfoque automático y el enfoque macro quedan como enfoque fijo mientras se graba una película (páginas 113, 114).

Cómo utilizar película corta

Con la función película corta, presione [●] para grabar una película desde unos segundos antes de presionar [●] (primera parte) hasta unos segundos después de presionarlo (segunda parte). Puede especificar la duración relativa (en segundos) de las partes primera y segunda de una película corta.

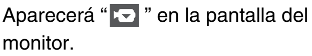
- Puesto que se pueden grabar varios segundos desde antes de presionar [●], la película corta es la mejor solución para no perderse esos momentos especiales de los niños u otros sujetos muy activos.
- También se puede usar MOTION PRINT (página 171) para extraer imágenes fijas de las escenas de película corta.



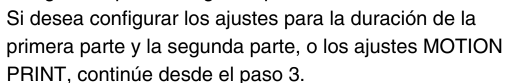
Cómo prepararse para grabar una película corta

1. En el modo REC, presione [BS].

2. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar la escena “Película corta” y, a continuación, presione [SET].


Aparecerá “ ” en la pantalla del monitor.

Al presionar [●] se podrá grabar una película corta de 4 segundos de duración para la primera parte y 4 segundos para la segunda parte.


Si desea configurar los ajustes para la duración de la primera parte y la segunda parte, o los ajustes MOTION PRINT, continúe desde el paso 3.

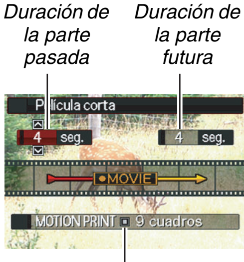
MENU

BS

[BS]

3. Presione [SET].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la duración (en segundos) que desea para la primera parte de la película corta y luego presione [▶].



Duración de la parte pasada

Duración de la parte futura

Ajustes MOTION PRINT

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la duración (en segundos) para la segunda parte de la película corta y luego presione [▶].

La duración total de una película corta (primera parte más segunda parte) debe ser de dos segundos como mínimo y ocho segundos como máximo.

Si por ejemplo, usted especifica cinco segundos para la primera parte, no podrá especificar más de tres segundos para la segunda parte. En este caso, si usted especifica un valor mayor que tres, se reducirá automáticamente la duración especificada para la primera parte.

6. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste MOTION PRINT que desea y, a continuación, presione [SET].

Para:	Seleccione este ajuste:
Crear una instantánea con nueve cuadros de película, con el que fue grabado al presionar [●] en el centro.	9 cuadros
Crear una instantánea del cuadro grabado al presionar [●].	1 cuadro
Desactivar MOTION PRINT.	Desactivado

■ Cómo grabar una película corta

1. Con la cámara dirigida hacia el sujeto, presione [●].

Se grabará la película corta de la duración especificada por usted y luego la grabación se interrumpe automáticamente. Para detener la grabación antes que transcurra el tiempo especificado, presione [●] otra vez.

¡IMPORTANTE!

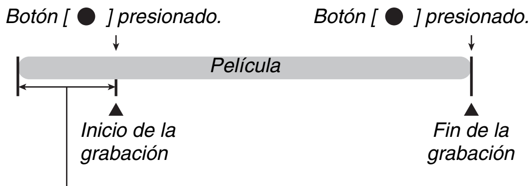
- Antes de presionar [●], los datos de la película se graban y almacenan continuamente en una memoria intermedia. Mantenga la cámara dirigida hacia hacia el sujeto. Luego en el momento preciso, presione [●]. Al presionar [●], en la pantalla del monitor se inicia la cuenta atrás del tiempo de grabación restante de la segunda parte.

Para volver al modo REC

Tras finalizar la grabación de la película corta, la cámara queda preparada para grabar otra película corta.
Para salir del modo de grabación de la película corta, presione [BS], seleccione otra opción distinta de “Película corta” y, a continuación, presione [SET]. Si desea preparar la cámara para la grabación normal de instantáneas por ejemplo, seleccione “Automático” y, a continuación, presione [SET].

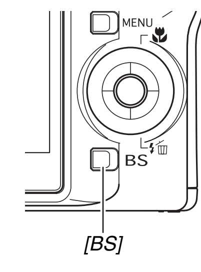
Cómo utilizar película pasada

La película pasada es similar a la película normal, salvo que captura la acción que tuvo lugar delante del objetivo desde cinco segundos antes de presionar [●] para iniciar la grabación. La película pasada es muy conveniente para tener la certeza de no perderse ese momento único, aunque no presione el botón [●] a tiempo.



■ Cómo prepararse para grabar una película pasada

1. **En el modo REC, presione [BS].**



2. **Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar la escena "Película pasada" y, a continuación, presione [SET].**

Aparecerá " " en la pantalla del monitor, indicando que la película pasada está habilitada.

■ Cómo grabar una película pasada

1. **Con la cámara dirigida hacia el sujeto, presione [●].**

2. **Presione otra vez [●] para detener la grabación.**

Asimismo, si se llena la memoria, la grabación de la película se detiene automáticamente antes de presionar [●].

Para volver al modo REC

Tras finalizar la grabación de la película pasada, la cámara queda preparada para grabar otra película pasada.

Para salir del modo de grabación de película pasada, presione [BS], seleccione otra opción distinta de "Película pasada" y, a continuación, presione [SET]. Si desea preparar la cámara para la grabación normal de instantáneas por ejemplo, seleccione "Automático" y, a continuación, presione [SET].

Cómo grabar una instantánea mientras se está grabando una película (Instantánea en película)

Es posible grabar una instantánea mientras se está grabando una película normal. Sin embargo, tenga en cuenta que la grabación de película (imagen y audio) se interrumpirá durante algunos segundos mientras se graba la instantánea.

■ Cómo grabar una instantánea durante una película

1. Presione el botón disparador mientras se está grabando la película.

También puede presionar el botón disparador hasta la mitad para enfocar usando el enfoque automático.

2. La grabación de la película continúa después que se grabe la instantánea.

3. Para detener la grabación de la película, presione [●].

¡IMPORTANTE!

- La grabación de una instantánea mientras se está grabando una película no será posible mientras está seleccionada cualquier otra escena BEST SHOT. Película corta, Película pasada, Tarjetas de negocio y documentos, Pizarra blanca, etc., Grabación de voz.

NOTA

- Para cambiar el modo de flash, puede utilizar [▼] (⚡ 🗑) mientras se graba una película.

CÓMO USAR BEST SHOT

Con BEST SHOT, basta seleccionar la escena de muestra que sea similar a la que está intentando grabar, y la cámara se configura automáticamente con los ajustes correspondientes. Incluso las escenas difíciles a contraluz (que resultan cuando el sujeto principal está muy oscuro y ha sido configurado incorrectamente), ¡salen magníficas!

Algunas escenas de muestra

- Retrato



- Paisaje



- Escena nocturna



- Retrato con escena nocturna



Selección de una escena de muestra

1. En el modo REC, presione [BS].

Se ingresa al modo BEST SHOT y aparece una pantalla con vistas en miniatura de 15 escenas de muestra.

- La escena de muestra actualmente seleccionada es la que aparece con el marco rojo.
- La selección predeterminada inicial es “ ” (Automático).



2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco hasta la escena que desea seleccionar.

- Presione [▲] o [▼] mientras el marco rojo se encuentra en el borde de la pantalla para desplazarse a la siguiente pantalla de escenas BEST SHOT.
- Presione el botón de zoom para visualizar el texto que explica los ajustes configurados para la escena seleccionada. Presione de nuevo el botón de zoom para volver a la pantalla de selección de escena.
- Para volver a "Automático", seleccione la escena 1, que corresponde a "📷" (Automático). Si presiona [MENU] mientras la pantalla de selección de escena o el texto de descripción de la escena se encuentra visualizado en la pantalla del monitor, el marco rojo saltará directamente a "📷" (Automático).

3. Presione [SET] para aplicar los ajustes de la escena seleccionada y volver a la pantalla de grabación.

- Los ajustes de la escena que ha seleccionado permanecerán efectivos hasta que usted seleccione otra escena diferente.
- Para seleccionar una escena BEST SHOT diferente, repita el procedimiento de arriba desde el paso 1.

4. Presione el botón disparador (si está grabando una instantánea) o [●] (si está grabando una película).

Limitaciones de la escena BEST SHOT

- Tarjetas de negocio y documentos, Pizarra blanca, etc., y Foto antigua.
  Estas escenas no se pueden usar para grabar una película.
- Película corta, Película pasada
  Estas escenas no se pueden usar para grabar una instantánea.
- Grabación de voz
  Estas escenas no se pueden usar para grabar una instantánea o una película.
- Escena nocturna, Fuegos artificiales
  Estas escenas utilizan velocidades de obturación lenta. Puesto que una baja velocidad de obturación aumenta la posibilidad de ruido digital en la imagen, la cámara realiza automáticamente el proceso de reducción de ruido digital en las imágenes con obturación lenta. Por tal motivo, el almacenamiento de tales imágenes tarda más después de presionar el botón disparador. No efectúe ninguna operación de botón mientras se está grabando una imagen. Asimismo, se recomienda el uso de un trípode para evitar la borrosidad de la imagen provocada por el movimiento de la mano al grabar a bajas velocidades de obturación.

¡IMPORTANTE!

- Las escenas BEST SHOT no fueron grabadas con esta cámara.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y otros factores, es posible que las imágenes grabadas con BEST SHOT no produzcan los resultados intentados.
- Es posible cambiar los ajustes de la cámara definidos al seleccionar una escena BEST SHOT. Sin embargo, tenga en cuenta que los ajustes BEST SHOT vuelven a sus valores predeterminados al seleccionar otra escena BEST SHOT o al apagar la cámara. Si desea utilizar posteriormente una configuración específica de la cámara definida por usted, guárdela como configuración de usuario BEST SHOT (página 102).

Visualización de información detallada acerca de las escenas BEST SHOT

Si bien el nombre de cada escena BEST SHOT se visualiza conforme mueve el marco de selección a través de la pantalla de selección de las 15 escenas, en algunas ocasiones podría necesitar más información sobre la configuración de una escena específica. Para más información sobre una escena, selecciónela con el recuadro rojo sobre la pantalla de selección de escena y, a continuación, presione el botón de zoom.



A continuación se describen las distintas operaciones que usted puede realizar mientras se encuentre visualizada la pantalla de descripción de escena.

- Para volver a la pantalla de selección de escena, presione de nuevo el botón de zoom.
- Para desplazarse por las escenas BEST SHOT disponibles, utilice [◀] y [▶].
- Para seleccionar la escena actualmente visualizada y configurar la cámara con sus ajustes, presione [SET].

NOTA

- Si usted selecciona una escena presionando [SET] mientras se encuentra visualizada la pantalla de descripción, aparecerá la misma escena de descripción la próxima vez que presione [BS] para ver las escenas de muestra BEST SHOT.

■ Creación de sus propias escenas BEST SHOT

Puede utilizar el siguiente procedimiento para guardar las configuraciones de las instantáneas o películas grabadas por usted como escenas BEST SHOT. Posteriormente, podrá llamar la configuración cada vez que desee usarla.

1. En el modo REC, presione [BS].

2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar "BEST SHOT" (Registro escena usuario) y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la instantánea o película cuya configuración desea registrar.

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Guardar" y, a continuación, presione [SET].

A su escena BEST SHOT se le asignará el nombre "Llamada escena usuario", junto con el número de escena.

¡IMPORTANTE!

- El formateo de la memoria interna (página 199) de la cámara hará que se borren todos los archivos de escena BEST SHOT de usuario.

NOTA

- El registro de una instantánea crea una configuración de instantánea, mientras que el registro de una película crea una configuración de película. La configuración de instantánea se puede usar para grabar instantáneas solamente, mientras que la configuración de película se puede usar para grabar sólo películas.
- Puede comprobar los ajustes de la escena BEST SHOT actualmente seleccionada visualizando los menús de ajuste de la cámara y ver sus ajustes.
- Se asignan números a las escenas de instantáneas del usuario, en la siguiente secuencia: SU1, SU2 y así sucesivamente, mientras que a las películas se asignan números en la siguiente secuencia: MU1, MU2 y así sucesivamente.
- A continuación se mencionan los ajustes incluidos en las escenas de instantáneas del usuario:
  Enfoque, Cambio EV, Eq. blanco, Flash, ISO, Medición, Intens. flash, Asist. Flash, Filtro, Saturación, Nitidez, Contraste

- A continuación se mencionan los ajustes incluidos en las escenas de películas del usuario:
  Enfoque, cambio EV, equilibrio de blanco, filtro, nitidez, saturación, contraste
- Es posible almacenar hasta 999 escenas BEST SHOT del usuario.
- Las escenas de instantáneas del usuario se almacenan en la cámara, en una carpeta denominada “SCENE” (página 246).

Cómo borrar una escena de usuario de BEST SHOT

Realice los siguientes pasos cuando desee borrar una escena de usuario de BEST SHOT.

1. En el modo REC, presione [BS].

2. Presione el botón de zoom para que aparezca su pantalla explicativa.

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la escena de usuario BEST SHOT que desea borrar.

4. Presione [▼] (⚡ 🗑).

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].

Se borrará la escena de usuario de BEST SHOT seleccionada por usted y se visualizará la siguiente pantalla (la siguiente escena de usuario o bien la de Registrar escena de usuario).

6. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar otra escena y, a continuación, presione [SET].

- Se vuelve al estado de grabación.

Reducción de los efectos del movimiento de la mano y del sujeto

Usted puede activar la función Antivibración de la cámara para reducir la borrosidad de la imagen producida por el movimiento de la mano o del sujeto cuando se graba un sujeto en movimiento con telefoto, un sujeto que se mueve rápidamente, o en condiciones de escasa iluminación.
La antivibración se puede activar usando BEST SHOT o realizando una operación de menú.

■ Activación de antivibración usando BEST SHOT

1. En el modo REC, presione [BS].

2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la escena "Antivibración" y, a continuación, presione [SET].

La antivibración permanecerá seleccionada hasta que se seleccione una escena BEST SHOT diferente.

■ Activación de Antivibración usando el menú

1. En el modo REC, presione [MENU].

2. En la pestaña "REC", seleccione "Antivibración" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Automático" y, a continuación, presione [SET].

- La antivibración se activa y se visualiza " " en la pantalla del monitor.
- En este caso, la antivibración permanecerá activada hasta que usted la desactive en el menú.

NOTA

- También puede usar el Panel (panel de operación) (página 54) para cambiar el ajuste de antivibración.

¡IMPORTANTE!

- La antivibración no funcionará a menos que el ajuste ISO (página 126) esté ajustado a "Automático".
- La grabación con antivibración puede hacer que la imagen aparezca algo más basta que lo normal, y puede causar un ligero deterioro en la resolución de la imagen.
- Es posible que la antivibración no consiga eliminar los efectos de la mano o del sujeto cuando el movimiento considerable.
- También puede usar Antivibración para reducir los efectos del movimiento de la mano, sólo mientras se está grabando una película. Los efectos del movimiento del sujeto no están limitados (página 89).
- Puede suceder que Antivibración no funcione con velocidades de obturación muy lentas. En tal caso, estabilice la cámara utilizando un trípode.
- La Antivibración se inhabilita aunque se visualice "((👤))" (Antivibración) en la pantalla del monitor después de una operación con flash automático usando el ajuste "Automático" u "Ojos rojos", o mientras el ajuste del flash sea "Activado" o "Flash suave".
- La cámara realiza a veces una operación de reducción automática de ruido para reducir el ruido digital en las imágenes grabadas bajos ciertas condiciones de iluminación. Esta operación hace que la cámara tarde más de lo habitual en almacenar la imagen y prepararse para la siguiente toma.

Toma de imágenes brillantes sin el flash

La escena BEST SHOT "Alta sensibilidad" permite que las imágenes fotografiadas se vean naturales sin el uso del flash, incluso cuando la iluminación sea escasa.



Instantánea normal (con flash)



Instantánea con alta sensibilidad

1. En el modo REC, presione [BS].

2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la escena "Alta sensibilidad" y, a continuación, presione [SET].

3. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

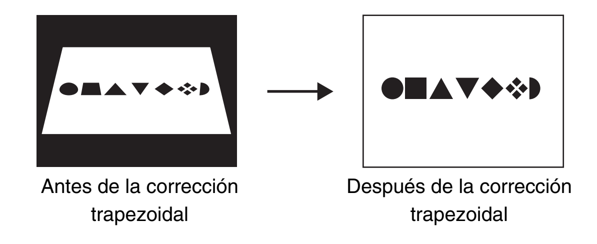
La Alta sensibilidad permanecerá seleccionada hasta que se seleccione una escena BEST SHOT diferente.

¡IMPORTANTE!

- La grabación con Alta sensibilidad puede hacer que la imagen aparezca algo más basta que lo normal, y puede causar un ligero deterioro en la resolución de la imagen.
- En condiciones muy oscuras, es posible que no se obtenga el nivel de brillo deseado para la imagen.
- Cuando grabe con velocidades de obturación lentas, utilice un trípode como prevención para evitar los efectos del movimiento de la mano.
- La alta sensibilidad se inhabilita después de una operación con flash automático usando el ajuste “Automático” u “Ojos rojos”, o mientras el ajuste del flash sea “Activado” o “Flash suave”.
- La cámara realiza a veces una operación de reducción automática de ruido para reducir el ruido digital en las imágenes grabadas bajos ciertas condiciones de iluminación. Esta operación hace que la cámara tarde más de lo habitual en almacenar la imagen y prepararse para la siguiente toma.

Grabación de imágenes de tarjetas de negocio y documentos (Business Shot)

Cuando se graba una tarjeta de negocio, documento, pizarra blanca u otro objeto de forma similar desde un ángulo, el sujeto puede aparecer deformado en la imagen resultante. Las escenas BEST SHOT Business Shot corrigen la forma de los objetos rectangulares, para que aparezcan naturales.



Antes de la corrección trapezoidal — Después de la corrección trapezoidal

BEST SHOT dispone de dos escenas Business Shot para elegir.

- Tarjetas de negocio y documentos
- Pizarra blanca, etc.





Selección de una escena Business Shot

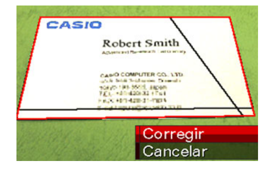
1. **En el modo REC, presione [BS].**

2. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la escena "Tarjetas de negocio y documentos" o "Pizarra blanca, etc." y, a continuación, presione [SET].**

La selección realizada por usted permanecerá efectiva hasta que seleccione una escena BEST SHOT diferente.

Grabación de una imagen utilizando la escena Business Shot

1. **Tras seleccionar una de las escenas BEST SHOT Business Shot, componga la imagen y presione el botón disparador para la toma.**



Se visualiza una pantalla que muestra todos los objetos rectangulares de la imagen calificados como aptos para la corrección trapezoidal.

Un marco rojo aparece alrededor del objeto actualmente seleccionado para corrección. Si aparece un marco negro, puede significar que dentro del marco hay un segundo objeto que posiblemente se deba corregir. Si no hay un segundo candidato (marco negro), vaya directamente al paso 3.

- Si la cámara funciona de manera inestable y no puede detectar ningún objeto para corrección trapezoidal, el mensaje "¡No se puede corregir la imagen!" aparece momentáneamente sobre la pantalla del monitor y seguidamente la cámara guardará la imagen tal como está (sin corregir).

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el objeto que desea usar para la corrección.**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Corregir" y, a continuación, presione [SET].**

Se corregirá la imagen y se almacenará la imagen resultante (corregida).

- Para cancelar la operación de corrección, seleccione "Cancelar".



¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de encuadrar todo el objeto que está intentando grabar (corregir) dentro de la pantalla del monitor. La cámara no podrá detectar correctamente la forma del objeto a menos que esté totalmente encuadrado dentro de la pantalla del monitor.
- La corrección no será posible si el objeto es del mismo color que su fondo. Asegúrese de que el objeto tenga un fondo que permita que su contorno sobresalga.
- El zoom digital se inhabilita mientras se graba con una escena Business Shot. No obstante, podrá usar el zoom óptico.
- El tamaño máximo de la imagen Business Shot es de 2M (1600 × 1200 píxeles), aunque la cámara esté configurada para un tamaño de imagen mayor. Cuando la cámara esté configurada para grabar imágenes de menos de 2 M (1600 × 1200 píxeles), las escenas Business Shot producirán imágenes que coincidan con el tamaño de imagen actualmente especificado.

Cómo restaurar una Foto antigua

Con la foto antigua, podrá grabar la imagen de una foto antigua, difuminada, y restaurarla utilizando con la tecnología digital avanzada de la cámara.

Antes de grabar con Foto antigua

- Asegúrese de encuadrar toda la foto que está intentando restaurar dentro de la pantalla del monitor.
- Asegúrese de que la foto tenga un fondo que le permita destacar su contorno, y que esté llenando la pantalla del monitor lo máximo posible.
- Asegúrese de que la luz no esté reflejando fuera de la superficie de la foto original cuando la grabe.
- Si la foto antigua tiene una orientación del tipo de retrato, asegúrese de componer la imagen con la cámara de modo que tenga una orientación de paisaje (horizontal).

NOTA

- Cuando la cámara se encuentra en ángulo con respecto a la foto que está grabando, la forma de la foto podría aparecer distorsionada en la imagen grabada. La corrección automática de la distorsión trapezoidal puede corregir esta distorsión, de forma que la foto aparezca normal aunque la grabe en ángulo.

Selección de la escena de Foto antigua

1. En el modo REC, presione [BS].

2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la escena “Foto antigua” y, a continuación, presione [SET].

“Foto antigua” permanecerá seleccionada hasta que usted seleccione una escena BEST SHOT diferente.

■ Grabación de la imagen de una Foto antigua

1. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

- Aparecerá la pantalla de confirmación del contorno de la fotografía y luego se guardará la imagen grabada original. Si la cámara no puede detectar el contorno de la fotografía, aparecerá un mensaje de error (página 276), sin que se visualice la pantalla de confirmación del contorno de la fotografía.

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el candidato que desea corregir.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Recortar" y, a continuación, presione [SET].



Se visualiza un marco de recorte en la pantalla del monitor.

- Para cancelar la operación de corrección, seleccione "Cancelar".

4. Presione el botón de zoom para hacer zoom sobre el marco de recorte.

5. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de recorte hasta el lugar deseado y, a continuación, presione [SET].

La cámara corregirá automáticamente los colores y guardará la imagen corregida.

- Si no desea que aparezca un marco alrededor de la imagen, configure el marco de recorte de manera que quede ligeramente dentro del contorno de la imagen visualizada.
- Para cancelar la operación de recorte en cualquier punto y guardar la imagen tal como está, presione [MENU].



- El zoom digital se inhabilita mientras se graba una foto antigua. No obstante, podrá usar el zoom óptico.
- Al grabar la imagen de una foto, la cámara será incapaz de reconocer la forma de una foto, en los siguientes casos.
  - Cuando una parte de la foto se extiende fuera de la pantalla del monitor
  - Cuando el sujeto sea del mismo color que el de su fondo
- El tamaño máximo de la imagen de una foto antigua es de 2M (1600 × 1200 píxeles). Cuando la cámara esté configurada para grabar imágenes de menos de 2M (1600 × 1200 píxeles), el tamaño de la foto antigua se ajustará al tamaño especificado actual.
- Bajo ciertas condiciones, puede que los colores restaurados no produzcan los resultados deseados.

AJUSTES AVANZADOS

Cambio del modo de enfoque

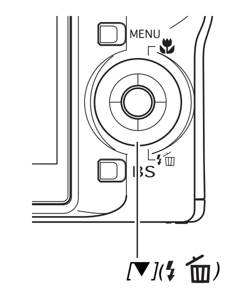
Su cámara cuenta con los cinco modos de enfoque descritos a continuación. El modo de enfoque predeterminado de fábrica es enfoque automático.

Modo de enfoque	Descripción	Rango de enfoque
AF Automático	Enfoca automáticamente al pulsar el botón disparador hasta la mitad.	Ajuste automático (Aproximadamente 40 cm a ∞)
Macro (Primeros planos)	Enfoca automáticamente en distancias más cortas que las del enfoque automático. Se utiliza para tomas de primeros planos.	Ajuste automático (15 cm a 50 cm) • La posición de distancia mínima varía según el zoom óptico.
PF Pan Focus (Enfoque panorámico)	El enfoque está fijo en un amplio rango focal. Utilice el enfoque Pan Focus (PF) en condiciones no adecuadas para el enfoque automático.	Distancia fija • El rango de enfoque varía según la posición del zoom óptico.
∞ Infinito	El enfoque está fijo en infinito. Utilice este modo para grabar paisajes y otras imágenes lejanas.	Infinito
MF Manual	El enfoque se efectúa manualmente.	• El rango de enfoque varía según el factor del zoom óptico.

Factor de zoom óptico	Rango
1X	15 cm a ∞
3X	40 cm a ∞

Para cambiar el modo de enfoque, efectúe los siguientes pasos.

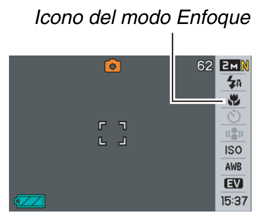
1. En el modo REC, presione dos veces [▼] (⚡ 🗑).



2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste del modo de enfoque que desea y, a continuación, presione [SET].

- Vea las siguientes páginas de esta sección para una información más detallada sobre la grabación con cada uno de los modos de enfoque.

Icono del modo Enfoque



NOTA

- Si está usando el ajuste de disposición en pantalla "Normal" (página 54), cada vez que presiona [▲] (🌷) podrá desplazarse por los ajustes del modo de flash disponibles.

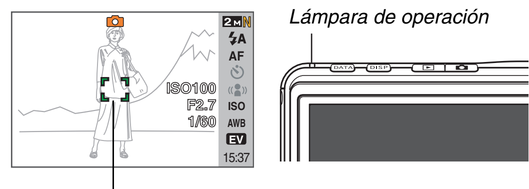
Empleo del enfoque automático

1. Alinee el cuadro de enfoque de la pantalla del monitor con el sujeto que desea enfocar, y presione el botón disparador hasta la mitad.

Su cámara realizará la operación de enfoque.

Puede saber si la imagen se encuentra enfocada observando la lámpara de operación y el color del cuadro de enfoque.

Lámpara de operación



Cuadro de enfoque

Estado	Lámpara de operación	Cuadro de enfoque
Enfoque finalizado	Se enciende en verde	Verde
No enfocado	Parpadea en verde	Rojo

2. Cuando la imagen esté enfocada, presione el botón disparador a fondo para grabarla.

¡IMPORTANTE!

- El enfoque automático y el enfoque macro quedarán fijos mientras se graba una película.

NOTA

- La cámara cambiará automáticamente al modo Macro (Macro automático) cuando el sujeto esté más cerca que el rango de enfoque automático y no sea posible enfocar correctamente.
- Cada vez que se realiza una operación de zoom óptico mientras graba con enfoque automático, aparecerá un valor en la pantalla del monitor tal como se muestra abajo, para indicarle el rango de enfoque.
  Ejemplo: ○○ cm – ∞
  * ○○ será reemplazado por los valores reales de los rangos de enfoque.

Empleo del enfoque macro

1. Presione el botón disparador hasta la mitad para enfocar la imagen.

La operación de enfoque es igual que la del enfoque automático.

2. Cuando la imagen esté enfocada, presione el botón disparador a fondo para grabarla.

¡IMPORTANTE!

- El uso del flash con el enfoque macro puede bloquear la luz del flash, provocando sombras indeseables del objetivo en su imagen.
- El enfoque automático y el enfoque macro quedarán fijos mientras se graba una película.

NOTA

- La cámara cambiará automáticamente al rango de enfoque automático (Macro automático) cuando el sujeto esté más lejos de lo que permite el enfoque macro y no sea posible enfocar correctamente.
- Cada vez que se realiza una operación de zoom óptico mientras graba con enfoque macro, aparecerán valores en la pantalla del monitor tal como se muestra abajo, para indicarle el rango de enfoque.
  Ejemplo: ○○ cm – ○○ cm
  * ○○ será reemplazado por los valores reales de los rangos de enfoque.

Sugerencias para grabar con enfoque automático y enfoque macro

Cómo cambiar el área de enfoque automático

Utilice el siguiente procedimiento para cambiar el área de medición utilizada para el enfoque automático (AF).

1. En el modo REC, presione [MENU].

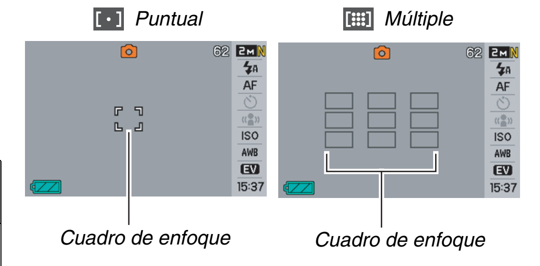
2. En la pestaña “REC”, seleccione “Area AF” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET]..

Para:	Seleccione este ajuste:
Utilizar un área pequeña en el centro de la pantalla para medición • Este ajuste es ideal cuando se desea utilizar el bloqueo de enfoque (página 117).	[•] Puntual
Para que al presionar el botón disparador hasta la mitad, la cámara seleccione automáticamente uno o más de los nueve cuadros de enfoque posibles. • Si la cámara puede enfocar múltiples puntos, todos los cuadros de enfoque aplicables cambiarán a verde.	[:::] Múltiple

NOTA

- Al seleccionar “[:::] Múltiple” como área de enfoque, aparecerán nueve cuadros de enfoque en la pantalla del monitor. La cámara determinará automáticamente el(los) cuadro(s) de enfoque óptimo(s), que cambiará(n) a verde en la pantalla del monitor.

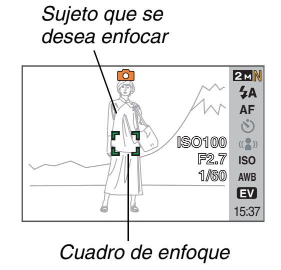


Empleo del bloqueo de enfoque

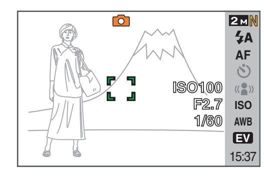
El “bloqueo de enfoque” es una técnica que se puede utilizar para capturar una imagen cuando el sujeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

- Utilice el bloqueo de enfoque con el enfoque “[•] Puntual”.

1. Alinee el cuadro de enfoque de la pantalla del monitor con el sujeto que desea enfocar, y presione el botón disparador hasta la mitad.



2. Mantenga el botón disparador presionado hasta la mitad, y vuelva a componer la imagen según sus preferencias.



3. Cuando la imagen esté enfocada, presione el botón disparador a fondo para grabarla.

NOTA

- El bloqueo de enfoque hace que se bloquee la exposición (AE).

Disparador rápido

Con el disparador rápido activado, la cámara grabará inmediatamente la imagen sin esperar por el enfoque automático al presionar el botón disparador hasta el fondo. Esto permitirá capturar esos momentos especiales que se suelen perder por esperar a que la cámara realice el enfoque automático.

1. En el modo REC, presione [MENU].

2. En la pestaña "REC", seleccione "Obt. rápida" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Para:	Seleccione este ajuste:
Activar el disparador rápido	Activado
Desactivar el disparador rápido	Desactivado

4. Presione el botón disparador hasta el fondo, sin hacer ninguna pausa.

Al presionar el botón disparador a fondo, sin hacer ninguna pausa en un punto intermedio, la imagen será grabada con el disparador rápido, sin enfoque automático.

Empleo del enfoque fijo (Pan Focus)

El modo Pan Focus (PF) (enfoque panorámico) fija el enfoque en un rango focal amplio, lo cual significa que es posible grabar sin esperar a que finalice la operación de enfoque automático.

1. Cuando esté listo para la toma, presione el botón disparador a fondo, sin hacer ninguna pausa.

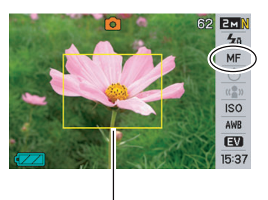
Empleo del enfoque infinito

Tal como sugiere su nombre,el enfoque infinito fija el enfoque en infinito (∞). Utilice este modo para grabar paisajes y otras imágenes lejanas. El enfoque infinito también resulta útil al grabar desde la ventanilla de un coche o un tren, o para grabar un paisaje u otros sujetos que sean difíciles de enfocar correctamente con el enfoque automático.

1. Con enfoque infinito seleccionado como el modo de enfoque, presione el botón disparador para grabar la imagen.

Empleo del enfoque manual

Con el enfoque manual, la cámara agranda automáticamente el sujeto en la pantalla del monitor, lo cual ayuda a ajustar manualmente el enfoque. Puede usar el enfoque manual para capturar por ejemplo, trenes en movimiento. Antes de que llegue el tren, enfoque manualmente un poste eléctrico o algún otro objeto. Entonces, cuando el tren pase por el objeto enfocado, podrá capturar la imagen sin preocuparse por el enfoque.



Marco amarillo

1. Con el enfoque manual seleccionado como el modo de enfoque, componga la imagen en la pantalla del monitor de manera que el sujeto que desea enfocar se encuentre dentro del marco amarillo.

2. Utilice [◀] y [▶] para enfocar la imagen, mientras observa los resultados en la pantalla del monitor.

En este momento, la parte encuadrada de la imagen aparecerá ampliada hasta llenar la pantalla del monitor, para ayudarle a afinar el enfoque.

Para:	Presione este botón:
Enfocar más cerca	[◀]
Enfocar más lejos	[▶]

- La pantalla del monitor volverá al paso 1 si no efectúa ninguna operación por unos dos segundos.

3. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

NOTA

- Cada vez que se realiza una operación de zoom óptico (página 72) mientras graba con enfoque manual, aparecerá un valor en la pantalla del monitor tal como se muestra abajo, para indicarle el rango de enfoque.
  Ejemplo: MF ○○cm – ∞
  * ○○ será reemplazado por los valores reales de los rangos de enfoque.

¡IMPORTANTE!

- Mientras el enfoque manual esté seleccionado para el modo de enfoque, se utilizan las teclas [◀] y [▶] para ajustar el enfoque. Cualesquier otras funciones asignadas a las teclas [◀] y [▶] mediante la personalización de teclas (página 135) no serán realizadas al presionar las teclas durante el enfoque manual.

Corrección de la luminosidad de la imagen (Cambio del valor de exposición (EV))

Antes de grabar, puede ajustar manualmente el valor de exposición (valor EV) de la imagen. Esta función le ayuda a obtener mejores resultados cuando graba un sujeto a contraluz, intensamente iluminado en interiores, o contra un fondo oscuro.
Valor de compensación de exposición: –2,0EV a +2,0EV
Unidad: 1/3EV

1. **En el modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Calidad", seleccione "Cambio EV" y, a continuación, presione [SET].**

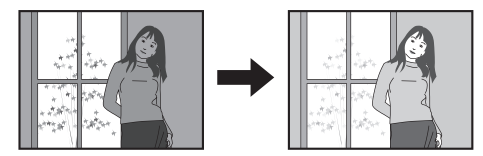


Valor de cambio EV

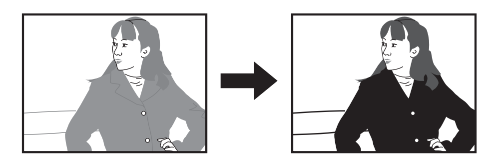
3. **Utilice [▲] y [▼] para ajustar el valor de compensación de exposición.**

[▲]: Aumenta el valor EV. Un valor EV más alto resulta conveniente para sujetos de colores claros y a contraluz.

* El aumento del valor EV también funciona convenientemente con la escena BEST SHOT "Luz de fondo".



[▼]: Reduce el valor EV. Un valor EV más bajo resulta óptimo para sujetos de colores oscuros y para grabar en exteriores en un día claro.



Para cancelar la compensación de exposición, ajuste el valor hasta que llegue a 0.0.

4. Después de obtener el valor EV deseado, presione [SET] para aplicarlo.

El valor de compensación de exposición ajustado por usted permanece efectivo hasta que lo cambie.



Valor de cambio EV



¡IMPORTANTE!

- Al grabar en condiciones de iluminación muy escasas o muy intensas, puede suceder que no pueda obtener resultados satisfactorios aun después de realizar la compensación de exposición.

NOTA

- También puede usar el Panel (panel de operación) (página 54) para cambiar el ajuste del cambio EV.
- Si realiza una operación de cambio del valor de exposición (EV) mientras utiliza la medición multipatrón, el modo de medición cambiará automáticamente a medición ponderada al centro. El modo de medición volverá a medición multipatrón cuando usted cambie el valor de compensación de exposición a 0.0 (página 127).
- Puede utilizar la función de personalización de teclas y configurar los botones [◀] y [▶] para que puedan controlar el ajuste del modo de medición (página 135). Esto resulta útil para ajustar la compensación de exposición mientras observa el histograma en la pantalla (página 132).

Control del equilibrio de blanco

La grabación en un día nublado puede dar al sujeto un matiz azulado, mientras que la grabación con lámparas fluorescentes puede dar un matiz verdoso. El equilibrio de blanco corrige los diferentes tipos de iluminación, para que los colores de sus imágenes aparezcan siempre naturales.

1. En el modo REC, presione [MENU].

2. En la pestaña "Calidad", seleccione "Eq. blanco" y, a continuación, presione [▶].



3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste de equilibrio de blanco que desea y, a continuación, presione [SET].

Para:	Seleccione este ajuste:
Que la cámara ajuste automáticamente el equilibrio de blanco	Automático
Grabar en exteriores en un día claro	Luz día
Grabar en exteriores en un día nublado y lluvioso, a la sombra, etc.	Nublado
Grabar a la sombra de un edificio, a la sombra de los árboles, etc., en un día claro	Sombra
Corregir los matices de color al grabar bajo una luz fluorescente blanca o blanca día	N Fluorescente blanco día
Corregir los matices de color al grabar bajo luz fluorescente con luz de día	D Fluorescente luz día
Corregir los matices que dan la luz de la bombilla eléctrica	Tungsteno
Ajustar manualmente el equilibrio de blanco para adaptarse a una fuente de luz específica • Para mayor información, vea "Configurando manualmente el ajuste del equilibrio de blanco" (página 124).	Manual

NOTA

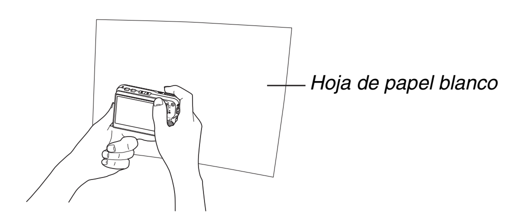
- También puede usar el Panel (panel de operación) (página 54) para cambiar el ajuste del equilibrio de blanco.
- Cuando se selecciona "Automático" para el ajuste del equilibrio de blanco, la cámara determina automáticamente el punto blanco del sujeto. Ciertos colores del sujeto y condiciones de la fuente de luz pueden causar problemas cuando la cámara intenta determinar el punto blanco, haciendo imposible un ajuste apropiado del equilibrio de blanco. En tal caso, utilice el ajuste del equilibrio de blanco que corresponda a las condiciones de grabación (luz día, nublado, etc.).
- Puede utilizar la función de personalización de teclas y configurar los botones [◀] y [▶] para que puedan controlar el ajuste del equilibrio de blanco (página 135).
- Para seleccionar "Automático" con la tecla de control (cuando se haya configurado la tecla de control para seleccionar el ajuste de equilibrio de blanco automático), desplácese a través de los ajustes hasta que aparezca "AWB" en la pantalla del monitor.

■ Configurando manualmente el ajuste del equilibrio de blanco

Bajo ciertas condiciones de iluminación complejas, puede suceder que los ajustes predeterminados del equilibrio de blanco no puedan producir colores naturales. En tal caso, podrá configurar manualmente el ajuste del equilibrio de blanco según las condiciones específicas de iluminación. Tenga en cuenta que para realizar el siguiente procedimiento, necesitará tener a mano una hoja de papel blanco.

1. **En el modo REC, presione [MENU].**
2. **En la pestaña "Calidad", seleccione "Eq. blanco" y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Manual".**
   En la pantalla del monitor aparecerá el sujeto que estaba apuntando el objetivo, con los ajustes actuales del equilibrio de blanco manual. Si desea usar los ajustes actuales, vaya directamente al paso 5.

4. En las condiciones de iluminación deseadas para la grabación, apunte la cámara hacia una hoja de papel blanco de manera que se llene toda la pantalla y, a continuación, presione el botón disparador.



La cámara realizará los ajustes del equilibrio de blanco para las condiciones presentes y, al finalizar, aparecerá el término “Completo”.

5. Presione [SET] para registrar los ajustes del equilibrio de blanco y volver a la pantalla de grabación.

NOTA

- Después de ajustar manualmente el equilibrio de blanco, el ajuste permanecerá efectivo hasta que usted lo cambie o hasta que apague la cámara.

Cómo especificar la sensibilidad ISO

La sensibilidad ISO es un valor que expresa la sensibilidad a la luz. Un valor más alto indicará mayor sensibilidad, lo cual resulta conveniente para grabar en condiciones de escasa iluminación. Si desea utilizar altas velocidades de obturación, podrá usar un valor de sensibilidad ISO más alto. Bajo ciertas condiciones, una velocidad de obturación rápida en combinación con un ajuste alto de sensibilidad ISO puede producir ruidos digitales, haciendo que la imagen aparezca granulosa. Para imágenes impecables, de buena calidad, utilice el ajuste de sensibilidad ISO más bajo posible.

1. En el modo REC, presione [MENU].

2. En la pestaña “Calidad”, seleccione “ISO” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Para grabar con este nivel de sensibilidad:	Seleccione este ajuste:
Seleccionado automáticamente por la cámara.	Automático
Bajo	ISO 50
↕	ISO 100
	ISO 200
Alto	ISO 400

NOTA

- También puede usar el Panel (panel de operación) (página 54) para cambiar el ajuste de sensibilidad ISO.

¡IMPORTANTE!

- El uso del flash con una sensibilidad ISO alta puede causar problemas con los sujetos que se encuentran cerca de la cámara.
- La sensibilidad ISO "Automático" siempre se utiliza para las películas, independientemente del ajuste actual de sensibilidad ISO.
- Puede utilizar la función de personalización de teclas y configurar los botones [◀] y [▶] para que puedan controlar el ajuste de sensibilidad ISO (página 135).

Cómo especificar el modo de medición

El modo de medición determina qué parte del sujeto será medido para la exposición.

1. En el modo REC, presione [MENU].

2. En la pestaña "Calidad", seleccione "Medición" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Múltiple (Medición múltiple)

La medición multipatrón divide la imagen en secciones y mide la luz en cada sección para una lectura de exposición equilibrada. La cámara determina automáticamente las condiciones de grabación de acuerdo con el patrón de iluminación medido, y realiza los ajustes de exposición como corresponde. Este tipo de medición proporciona ajustes de exposición sin errores para una amplia gama de condiciones de grabación.

Pond. Central



La medición ponderada al centro mide la concentración de luz en el centro del área de enfoque. Utilice este método de medición cuando desea ejercer algún control sobre la exposición, sin dejar todos los ajustes al control de la cámara.



La medición puntual realiza lecturas en un área muy pequeña. Utilice este método de medición cuando desea que la exposición se ajuste a la luminosidad de un determinado sujeto, sin que sea afectado por las condiciones del entorno.

¡IMPORTANTE!

- El modo de medición cambiará automáticamente a “Pond. Central” si usted cambia el valor de exposición EV (página 121) a cualquier otro valor distinto de 0.0 mientras está seleccionado “Múltiple”. El modo de medición volverá a cambiar a “Pond. Central” cuando el valor de exposición EV vuelva a ser 0.0.
- Cuando se selecciona “Múltiple” como el modo de medición, el icono no se visualizará en la pantalla del monitor al volver a la pantalla de información del modo REC (página 260).

NOTA

- Puede utilizar la función de personalización de teclas y configurar los botones [◀] y [▶] para que puedan controlar el ajuste del modo de medición (página 135).

Empleo de los efectos de filtro de la cámara

La función de filtro de la cámara le permite añadir tintes de color a sus imágenes mientras las graba. El efecto de color produce un efecto similar al que se obtiene mediante la fijación de un filtro de color al objetivo de la cámara.

1. En el modo REC, presione [MENU].

2. En la pestaña "Calidad", seleccione "Filtro" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Los ajustes de filtro disponibles son: Desactivado, B/N, Sepia, Rojo, Verde, Azul, Amarillo, Rosado y Púrpura

Control de la nitidez de la imagen

Utilice el siguiente procedimiento para ajustar la nitidez del contorno de los sujetos en las imágenes.

1. En el modo REC, presione [MENU].

2. En la pestaña "Calidad", seleccione "Nitidez" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Puede seleccionar uno de los cinco ajustes de nitidez, entre +2 (más nítido) a –2 (menos nítido).

Control de la saturación del color

Utilice el siguiente procedimiento para ajustar la saturación de los colores en las imágenes.

1. **En el modo REC, presione [MENU].**
2. **En la pestaña "Calidad", seleccione "Saturación" y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**
   Puede especificar uno de los cinco ajustes de saturación +2 (más saturado) a –2 (menos saturado).

Ajuste del contraste de la imagen

Utilice el siguiente procedimiento para ajustar el contraste de las imágenes.

1. **En el modo REC, presione [MENU].**
2. **En la pestaña "Calidad", seleccione "Contraste" y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**
   Puede especificar uno de los cinco ajustes de contraste, desde +2 (contraste máximo entre claro y oscuro) a –2 (contraste mínimo entre claro y oscuro).

Instantáneas con el estampado de fecha

Usted puede optar entre grabar en las instantáneas, sólo la fecha o la fecha y hora en la esquina derecha inferior de la imagen.

1. En el modo REC, presione [MENU].

2. En la pestaña "Config.", seleccione "Mca. tiempo" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Ejemplo: Diciembre 24, 2006, 1:25 p.m.

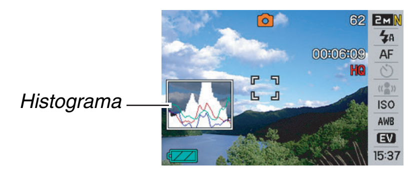
Para:	Seleccione este ajuste:
Muestra sólo la fecha (2006/12/24)	Fecha
Muestra la fecha y la hora (2006/12/24 1:25pm)	FechaYHora
Ninguna visualización	Desactivado

¡IMPORTANTE!

- Una vez que imprima la información de la fecha en una foto, no puede editarse ni borrarse.
- Utilice el ajuste "Estilo fecha" (página 194) para especificar el formato de Año/Mes/Día de la fecha.
- La fecha y hora de grabación se determinan de acuerdo con los ajustes del reloj de la cámara (páginas 12, 193) cuando se graba la imagen.
- El zoom digital no se puede usar mientras está activado el estampado de la fecha.
- El estampado de la fecha no se puede usar para los siguientes tipos de imágenes.
  – Algunas imágenes BEST SHOT (Tarjetas de negocio y documentos, Pizarra blanca, etc., Foto antigua)
  – Imágenes grabadas con el disparador continuo con zoom

Empleo del histograma en pantalla para verificar la exposición

El histograma en pantalla que provee una representación gráfica de la exposición actual de la imagen. También puede visualizar el histograma en el modo PLAY para la información sobre los niveles de exposición de las imágenes.



1. Seleccione modo REC o bien modo PLAY.

Puede activar o desactivar separadamente la visualización del histograma para los modos REC y PLAY.

2. Presione [DISP].

3. En la pestaña “Info.”, seleccione “Info+Histog.” y, a continuación, presione [SET].

NOTA

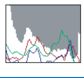
- Puede utilizar la función de personalización de teclas y configurar los botones [◀] y [▶] para que puedan controlar el ajuste de cambio EV. Seguidamente podrá realizar el cambio EV mientras observa los resultados en el histograma en pantalla (página 135).

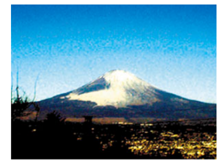
Cómo usar el histograma

Un histograma es un gráfico que representa la claridad de una imagen en términos de número de píxeles. El eje vertical indica el número de píxeles, mientras el eje horizontal indica la claridad. Puede usar el histograma para determinar si una imagen incluye el sombreado (lado izquierdo), tonos medios (centro), y realces (derecho), para destacar suficientemente los detalles de la imagen. Si por algún motivo, el histograma aparece demasiado curvado hacia un lado, puede utilizar el cambio EV para moverlo hacia la izquierda o la derecha para lograr un mejor equilibrio. Se puede lograr una exposición óptima mediante el cambio EV, de manera que el gráfico se encuentre tan cerca como sea posible al centro. El histograma también incluye líneas de histograma RGB que muestran la distribución de los componentes R (rojo), G (verde) y B (azul). Estas líneas se pueden usar para determinar si cada uno de los componentes de color son excesivos o insuficientes en una imagen.

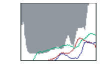
Ejemplos de histogramas

Cuando el histograma se encuentra hacia la izquierda, significa que hay demasiados píxeles oscuros. Este tipo de histograma resulta cuando la imagen completa es oscura. Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la izquierda puede resultar en un "ennegrecimiento" de las áreas oscuras de una imagen, tal como se observa en este ejemplo.



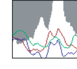


Cuando el histograma se encuentra hacia la derecha, significa que hay demasiados píxeles claros. Este tipo de histograma resulta cuando la imagen completa es clara. Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la derecha puede resultar en un "emblanquecimiento" de las áreas claras de una imagen, tal como se observa en este ejemplo.





Un histograma centrado indica que hay una buena distribución de píxeles claros y oscuros. Este tipo de histograma resulta cuando la imagen completa tiene una luminosidad óptima, tal como se muestra en este ejemplo.





¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que los histogramas anteriores se muestran sólo para propósitos ilustrativos. Puede ser que no se logren exactamente formas similares para sujetos específicos.
- Un histograma centrado no garantiza necesariamente una exposición óptima. Si desea que la imagen esté intencionalmente sobreexpuesta o subexpuesta, es posible que no necesite del histograma centrado.
- Puede suceder que no se logre una configuración óptima del histograma, debido a las limitaciones de la compensación de exposición.
- El uso del flash, así como también ciertas condiciones de grabación, pueden ocasionar que el histograma indique una exposición diferente de la exposición real de la imagen en el momento en que haya sido grabada.
- Las líneas del histograma RGB (componentes de color) se visualizan sólo para las instantáneas.

Otras funciones útiles de grabación

Las siguientes funciones también se encuentran disponibles en el modo REC para que la fotografía digital sea más eficiente y placentera.

- Asignar funciones a las teclas [◀] y [▶]
- Visualizar una cuadrícula en pantalla para facilitar la composición de la imagen
- Ver una imagen recién grabada
- Registrar los ajustes iniciales para el encendido
- Reinicializar los ajustes

Empleo de la personalización de teclas para asignar funciones [◀] y [▶]

La personalización de teclas le permite asignar a las teclas [◀] y [▶], cualquiera de las cinco funciones mencionadas a continuación. Una vez realizada, podrá usar las funciones asignadas mientras graba instantáneas o películas, sin pasar a través de los menús. Para mayor información sobre cada una de las funciones, vea los números de páginas indicados.

Cuando está asignada esta función:	Podrá usar [◀] y [▶] para:
Medición (página 127)	Cambiar el ajuste de medición
Cambio EV (página 121)	Efectuar el cambio EV para compensar la exposición
Eq. blanco (página 123)	Cambiar el ajuste del equilibrio de blanco
ISO (página 126)	Cambiar el ajuste de sensibilidad ISO
Disp. aut. (página 81)	Seleccionar el tiempo del autodisparador

1. **En el modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña “REC”, seleccione “Tecla I/D” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la función que desea y, a continuación, presione [SET].**

Tras asignar una función, podrá controlar su ajuste usando las teclas [◀] y [▶].

Si selecciona “Desactivado”, no se asignará ninguna función a las teclas [◀] y [▶].

Visualización de una cuadrícula en la pantalla

La cuadrícula en pantalla se puede visualizar en la pantalla del monitor en el modo REC para facilitar la alineación cuando se componen las imágenes.



1. **En el modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña “REC”, seleccione “Cuadriculado” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Para:	Seleccione este ajuste:
Visualizar la cuadrícula	Activado
Ocultar la cuadrícula	Desactivado

Visualización de la imagen recién grabada (Revisión de imagen)

En el momento de la compra, la cámara se encuentra configurada inicialmente con la función de revisión de imagen activada. La revisión de imagen visualiza la imagen recién grabada para que pueda revisarla.

1. En el modo REC, presione [MENU].

2. En la pestaña "REC", seleccione "Revisar" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Configurar la cámara para que realice esto después de grabar la imagen:	Seleccione este ajuste:
Visualizar la imagen durante aproximadamente un segundo	Activado
Nada	Desactivado

Empleo de Ayuda icono

Ayuda icono visualiza un texto de guía sobre un icono cuando se selecciona en la pantalla del monitor mientras se utiliza el modo REC (página 262).

- El texto de Ayuda icono se visualiza para las siguientes funciones: Modo de grabación, modo de enfoque, medición, modo de flash, equilibrio de blanco, autodisparador, cambio EV. Sin embargo, tenga en cuenta que el texto de Ayuda icono de la medición, equilibrio de blanco, autodisparador y cambio EV aparece sólo cuando "Medición", "Eq. blanco", "Disp. aut.", o "Cambio EV" haya sido asignado respectivamente a las teclas [◀] y [▶] mediante la función de personalización de teclas (página 135).

1. En el modo REC, presione [MENU].

2. En la pestaña "REC", seleccione "Ayuda icono" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Para:	Seleccione este ajuste:
Visualizar el texto de Ayuda icono junto al icono de la función cuando se haya seleccionado la función	Activado
Desactivar Ayuda icono	Desactivado

¡IMPORTANTE!

- Los iconos listados a continuación no aparecen en la pantalla mientras está desactivada la Ayuda icono.
  - Icono del modo de flash ⚡A (página 76)
  - Icono del modo de enfoque AF (página 112)
  - Icono del equilibrio de blanco AWB (página 123)
  - Icono del modo de medición (página 127)

Empleo de la memorización del modo para configurar el encendido con ajustes predeterminados

Puede configurar la cámara para guardar ciertos ajustes en “memorización de modo” cuando se apaga la cámara y se restauren al volver a encenderla. De este modo se evita la repetición de las operaciones de configuración cada vez que apague y encienda la cámara.
Para obtener información acerca de los ajustes que se pueden almacenar con la memorización de modo, vea el paso 4 del procedimiento de ajuste descrito debajo.

1. En el modo REC, presione [MENU].

2. En la pestaña “REC”, seleccione “Memoria” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción que desea configurar y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Para:	Seleccione este ajuste:
Guardar el ajuste actual al apagar la cámara, y restaurarlo al volver a encenderla	Activado
Restaurar el valor predeterminado óptimo al encender la cámara	Desactivado

Ajuste	Memorización de modo activada	Memorización de modo desactivada
BEST SHOT*1	Ajuste al apagar la cámara	Sale de BEST SHOT al apagar la cámara.
Flash		Automático
Enfoque		Automático
Eq. blanco		Automático
ISO		Automático
Area AF		Puntual
Medición		Múltiple
Disp. aut.		Desactivado
Intens. flash		0
Zoom digital		Activado
Posición MF		Modo de enfoque antes de seleccionar el enfoque manual.
Posición zoom*2		Gran angular

*1 "Activado" restaura la escena BEST SHOT seleccionada al volver a encender la cámara. "Desactivado" sale de BEST SHOT al apagar la cámara.

*2 Sólo posición de zoom óptico.

¡IMPORTANTE!

- Si apaga la cámara con la memorización de modo activada para el modo BEST SHOT, se restaurarán los ajustes de la escena BEST SHOT que estaba seleccionada la última vez que apagó la cámara. Esto tiene efecto independientemente de cualquiera de los ajustes de activación/desactivación de la memorización de modo para cada ajuste individual, excepto posición zoom.

Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica

Utilice el siguiente procedimiento para restablecer los ajustes predeterminados de fábrica, que son los que estaban configurados inicialmente al comprar la cámara. Vea "Referencias de menú" en la página 262 para los ajustes predeterminados de fábrica de cada opción de menú.

1. Presione [MENU].

2. En la pestaña "Config.", seleccione "Reposición" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Reposición" y, a continuación, presione [SET].

- Para cancelar el procedimiento sin reposicionar, seleccione "Cancelar".



¡IMPORTANTE!

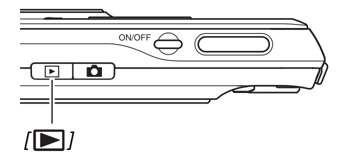
- Lo siguiente no se inicializa cuando se reposiciona la cámara (página 264).
  - Configuración de hora local
  - Configuración de hora mundial
  - Ajustar
  - Estilo fecha
  - Language
  - Salida video

VIENDO INSTANTÁNEAS Y PELÍCULAS

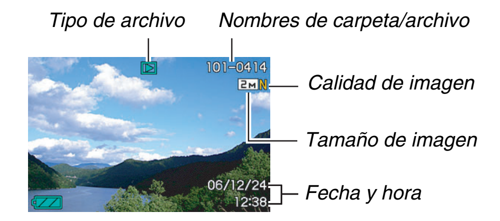
Cómo ver una instantánea

Utilice el siguiente procedimiento para ver instantáneas en la pantalla del monitor de la cámara.

1. Presione [▶] para ingresar al modo PLAY.



- Se visualizará una de las instantáneas de la memoria, junto con alguna información acerca de los ajustes utilizados para la toma (página 261).



- El icono del tipo de archivo que aparece en la parte superior de la pantalla del monitor depende del tipo de archivo (instantánea, película, sólo audio, etc.) actualmente visualizado.
  - [▶] : Instantánea (página 142)
  - [película] : Película (página 144)
  - [audio] : Instantánea con audio (página 143)
- Vea la página 57 para la información sobre cómo ocultar la información de la imagen para ver sólo la imagen.

2. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse entre las imágenes.

Presione [▶] para desplazarse hacia adelante y [◀] para desplazarse hacia atrás.



NOTA

- Mantenga presionado [◀] o [▶] para desplazar a alta velocidad.
- La imagen que aparece al comienzo del desplazamiento puede ser ligeramente granulosa, pero pronto será reemplaza por otra de mejor definición. Tenga en cuenta que si usted copia la imagen de una cámara digital de otro tipo, podría visualizarse sólo una imagen granulosa.

Para cambiar al modo REC

Presione [📷].

Cómo escuchar el audio de una instantánea con audio

Puede utilizar el siguiente procedimiento para reproducir el audio de una instantánea con audio. La instantánea con audio aparece indicada mediante el icono del tipo de archivo "♪".

1. Ingrese al modo PLAY y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para visualizar la instantánea con audio cuyo audio desea reproducir.



2. Presione [SET] para reproducir el audio de la instantánea a través del altavoz integrado a la cámara.

Controles de reproducción de audio

A continuación se describen las distintas operaciones que se pueden realizar durante la reproducción del audio.

Para:	Haga esto:
Avanzar o retroceder rápidamente la reproducción	Mantenga presionado [▶] o [◀].
Poner la reproducción en pausa o reiniciarla	Presione [SET].
Ajustar el volumen	Presione [▲] o [▼].
Cambiar los indicadores en pantalla	Presione [DISP].
Detener la reproducción	Presione [MENU].

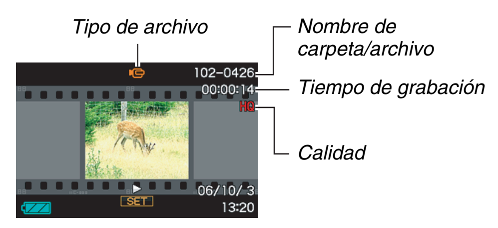
El volumen sólo se puede ajustar durante la reproducción o mientras está en pausa.

Cómo ver una película

Utilice el siguiente procedimiento para ver una película en la pantalla del monitor de la cámara.

1. Ingrese al modo PLAY y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para visualizar la película que desea reproducir.

- Verifique el icono del tipo de archivo. El icono del tipo de archivo de una película es el icono " " (película) (página 261).



El marco que aparece como una tira de película en la pantalla del monitor indica que se trata de la imagen de una película.

2. Presione [SET] para iniciar la reproducción.

- Después de llegar al final de la película, en la pantalla del monitor volverá a aparecer la pantalla de selección de imagen del paso 1.

Para cambiar al modo REC

Presione [ ].

Controles de reproducción de película

Para:	Haga esto:
Avanzar o retroceder rápidamente la reproducción. • Cada presión sobre uno u otro botón aumenta en tres pasos la velocidad de operación de avance o de retroceso rápido.	Mantenga presionado [▶] o [◀].
Volver a reproducción normal desde avance rápido/retroceso rápido	Presione [SET].
Poner la reproducción en pausa o reiniciarla	Presione [SET].
Avanzar hacia adelante o atrás cuadro por cuadro mientras está en pausa • Mantenga presionado uno u otro botón para desplazar continuamente.	Presione [▶] o [◀].
Ajustar el volumen • El volumen sólo se puede ajustar durante la reproducción de la película.	Presione [▲] o [▼].
Cambiar entre activación y desactivación de los indicadores en pantalla	Presione [DISP].
Ampliar imagen hasta 4,5X • Mientras la imagen está ampliada, puede usar [▲] [▼] [◀] y [▶] para desplazarse y ver las partes de la imagen que no entran en la pantalla del monitor.	Presione el botón de zoom ( ).
Detener la reproducción	Presione [MENU].



¡IMPORTANTE!

- Puede suceder que no se puedan reproducir películas no grabadas con esta cámara.

Reproducción de una película con Antivibración

Utilice el siguiente procedimiento cuando desee reproducir una película con Antivibración. La Antivibración es especialmente conveniente al conectar la cámara al televisor para ver la película, debido a que los efectos del movimiento de la cámara se hace más evidente sobre una pantalla grande.

1. Ingrese al modo PLAY y utilice [◀] y [▶] para visualizar la película que desea reproducir con Antivibración.

2. Presione [●] para activar Antivibración.

- Cada vez que presiona [●], la Antivibración cambia entre activada y desactivada.
- "" (indicador de Antivibración) se visualiza en la pantalla del monitor mientras se encuentre activada la Antivibración.

3. Después de haber realizado los ajustes deseados, presione [SET].

NOTA

- Puede presionar [●] para activar y desactivar la Antivibración mientras la película está detenida o reproduciéndose.
- También puede usar el siguiente procedimiento para activar y desactivar la Antivibración.
  1. Mientras se está reproduciendo una película, presione [MENU].
  2. Seleccione la pestaña "PLAY", seleccione " Antivibración" y, a continuación, presione [▶].
  3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET].
- Cuando se activa la Antivibración, el área de la pantalla del monitor usada para la reproducción es ligeramente más pequeña que lo normal.

Cómo ver una muestra de diapositivas en la cámara

La función muestra de diapositivas le permite reproducir los archivos de la memoria de forma secuencial, y automáticamente.

Puede configurar la muestra de diapositivas para reproducir sólo los archivos que desea.

1. En el modo PLAY, presione [MENU].

2. En la pestaña "PLAY", seleccione "Diapositivas" y, a continuación, presione [▶].

3. Configure los ajustes para la muestra de diapositivas.

Utilice [▲] y [▼] para seleccionar una opción y, a continuación, configúrela de la manera descrita abajo.

Imágenes (Seleccione los archivos que desea incluir en la muestra de diapositivas).	• Todo: Incluye todas las instantáneas, películas y audio de la memoria. • Solamente: Incluye sólo instantáneas e instantáneas con audio. • Solamente: Incluye sólo películas. • Una imagen: Incluye sólo una imagen específica (se selecciona mediante [◀] y [▶]). • Favoritos: Incluye instantáneas de la carpeta FAVORITE (página 181).
Tiempo (Se especifica el tiempo de la instantánea, desde el comienzo hasta el final).	Utilice [◀] y [▶] para seleccionar uno de los siguientes tiempos (en minutos): 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 30, 60.

Intervalo (Se selecciona el tiempo entre las diapositivas).	Utilice [◀] y [▶] para seleccionar un valor entre 1 a 30 segundos, o “MÁX”. – Si usted especifica un valor entre 1 a 30 segundos, las imágenes cambiarán a los intervalos especificados, pero la parte de audio de las películas y las instantáneas con audio continuará reproduciéndose hasta el final, independientemente del ajuste de intervalos. – Cuando se selecciona “MÁX”, se visualizará sólo el primer cuadro de la película, sin que se reproduzca el audio.
Efecto (Se selecciona un efecto especial).	Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el efecto deseado. • Patrón 1, 2, 3, 4: Los efectos se aplican secuencialmente. • Aleatorio: Aplica los efectos preajustados (Patrón 1, 2, 3, 4) en orden aleatorio. • Desactivado: No se aplica ningún efecto. – El ajuste “Efecto” se inhabilita cuando se selecciona “Favoritos” para “Imágenes”, o cuando el ajuste “Intervalo” está ajustado a “MÁX”, “1” o “2”.

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Inicio” y, a continuación, presione [SET] para iniciar la muestra de diapositivas.

La muestra de diapositivas se ejecuta de acuerdo con los ajustes configurados arriba.

- También podrá desplazarse a través de las imágenes durante una muestra de diapositivas presionando [▶] (hacia adelante) y [◀] (hacia atrás).
- Para ajustar el nivel de audio durante una muestra de diapositivas, utilice [▲] y [▼] para definir el volumen.

Para detener una muestra de diapositivas

Presione [SET]. Se volverá al modo PLAY.

- Si presiona [MENU] en lugar de [SET], la muestra de diapositivas se detiene y se restablece la pantalla de menú.
- Si presiona [ ] en lugar de [SET], la muestra de diapositivas se detiene y se cambia al modo REC.

¡IMPORTANTE!

- Las operaciones de todos los botones estarán inhabilitadas mientras se cambia de una imagen a otra durante la muestra de diapositivas. Antes de realizar cualquier operación de botón, espere hasta que la imagen quede detenida en la pantalla. Si algún botón no funciona, espere un poco e intente otra vez.

NOTA

- Si selecciona una película cuando se ha seleccionado "Una imagen" en "Imágenes" y seguidamente selecciona una película para la muestra de diapositivas, la película se reproducirá una y otra vez durante el tiempo especificado por el ajuste "Tiempo" de la muestra de diapositivas.
- La imagen copiada de un ordenador o la grabada con una cámara digital de diferente tipo, podría permanecer en la pantalla durante un tiempo mayor que el especificado mediante "Intervalo".

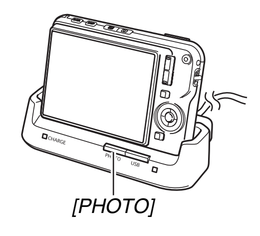
Presentación de una muestra de diapositivas en la base USB (Photo Stand)

Puede ver una muestra de diapositivas en la cámara cuando está colocada en la base USB. Esta es una manera conveniente de ver una muestra larga de diapositivas, sin preocuparse por la descarga de la pila de la cámara.

- Configure los ajustes (página 147) de la muestra de diapositivas antes de realizar los siguientes pasos.
- Conecte el adaptador de CA suministrado a la base USB, y enchúfelo a un tomacorriente.

1. Encienda la cámara y colóquela en la base USB.

2. Presione el botón [PHOTO] de la base USB para iniciar la muestra de diapositivas.



La muestra de diapositivas se ejecuta de acuerdo con los ajustes configurados por usted en el procedimiento de la página 147. La cámara se apagará automáticamente después que transcurra el tiempo especificado por usted en el ajuste "Tiempo".

- Usted puede cambiar el ajuste de la muestra de diapositivas presionando [MENU] mientras se está ejecutando la muestra de diapositivas. Tras configurar los ajustes, presione de nuevo [MENU] para reiniciar la muestra de diapositivas.
- Para ajustar el nivel de audio durante una muestra de diapositivas, utilice [▲] y [▼] para definir el volumen.

Para detener una muestra de diapositivas

Presione el botón [PHOTO] de la base USB. Ahora la cámara se apaga.



¡IMPORTANTE!

- La pila no se carga mientras se está ejecutando una muestra de diapositivas. Para cargar la pila, detenga la muestra de diapositivas.
- No retire la cámara de la base mientras haya una muestra de diapositivas en curso. Si lo hiciese, se podrían estropear los datos.

NOTA

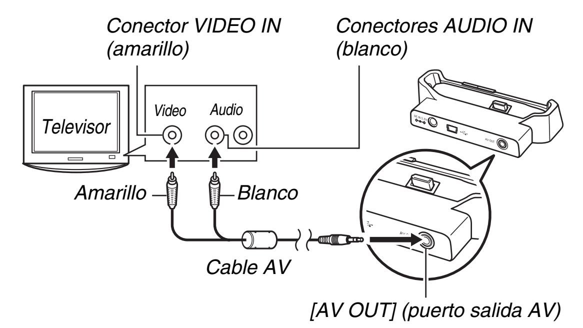
- Usted puede conectar una base USB a un televisor y ver la muestra de diapositivas sobre una pantalla grande. También puede conectar a un dispositivo de grabación de vídeo y grabar la muestra de diapositivas (página 151).

Cómo ver imágenes de la cámara en un televisor

Utilice el siguiente procedimiento cuando desee ver instantáneas y películas en la pantalla de un televisor

- Para conectar a un televisor, deberá usar la base USB y el cable AV entregado con la cámara.

1. Conecte la base USB a un televisor.



2. Apague la cámara y colóquela en la base USB.

3. Encienda el televisor y seleccione el modo de entrada de vídeo.

Si el televisor tiene más de una entrada de vídeo, seleccione la entrada donde está conectada la base USB.

4. Presione [▶] para encender la cámara e ingresar al modo PLAY.

La cámara no se encenderá al presionar [ON/OFF] o [📷]. Cuando se encienda la cámara en el modo PLAY, aparecerá una imagen en la pantalla del televisor. La pantalla del monitor de la cámara no se activará.

5. Ahora podrá realizar la operación pertinente en la cámara, según el tipo de archivo que desea reproducir.

- En este punto también puede presionar el botón [PHOTO] de la base USB para iniciar la muestra de diapositivas (página 150).

Para apagar la cámara

Podrá apagar la cámara mediante una de las siguientes acciones.

- Presionando el botón [ON/OFF] de la cámara.
- Presione el botón [USB] de la base USB.

¡IMPORTANTE!

- Cuando conecte a un televisor para visualizar las imágenes, asegúrese de configurar los botones [ ] (REC) y [ ] (PLAY) de la cámara para "Encender" o "Encender/apagar" (página 197).
- Todos los iconos e indicadores que aparecen en la pantalla del monitor también aparecerán en la pantalla del televisor. Puede utilizar [DISP] para cambiar los contenidos visualizados.
- El audio es monofónico.
- Ciertos televisores pueden recortar una parte de las imágenes.
- El audio será emitido inicialmente por la cámara a un volumen máximo. Cuando empiece a visualizar las imágenes por primera vez, ajuste el control de volumen del televisor a un nivel relativamente bajo y posteriormente ajústelo al nivel deseado.

NOTA

- Después de utilizar un cable AV (EMC-3A) disponible opcionalmente para conectar directamente el conector de la base de la cámara al terminal VIDEO IN de un televisor (sin usar el cable USB), podrá ver las imágenes grabadas en el televisor.
- Podrá usar la base USB de la cámara para conectar un grabador DVD o una platina de vídeo y grabar las imágenes desde la cámara. Existen diferentes métodos que podrán aplicarse para conectar a otros dispositivos durante el grabado de imágenes. A continuación se describe un método de conexión utilizando un cable AV que viene con la cámara.
  - Grabador DVD o platina de vídeo: Conecte a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN.
  - Base USB: Conecte a [AV OUT] (puerto de salida AV)
  - Cámara: Póngala en la base

  También podrá realizar una muestra de diapositivas de las instantáneas y películas de la cámara y grabarlas en un DVD o una cinta de vídeo. Puede grabar películas seleccionando " Solamente" para el ajuste "Imágenes" de la muestra de dispositivas (página 147). Cuando esté grabando a un grabador DVD o platina de vídeo, podrá apagar la información exhibida (página 57) de manera que los indicadores y otras informaciones no sean grabados junto con las imágenes.

  Para ver la imagen que está siendo grabada, conecte un televisor u otro monitor al grabador DVD o platina de vídeo que esté conectado a la cámara. Para la información sobre la conexión de un monitor a un grabador DVD o platina de vídeo y sobre cómo grabar, refiérase a la documentación que viene acompañada con el grabador DVD o platina de vídeo que esté utilizando.

■ Selección de la relación de aspecto de la pantalla y del sistema de salida de vídeo

Puede utilizar el procedimiento de esta sección para seleccionar NTSC o PAL para el sistema de salida de vídeo. También puede especificar una relación de aspecto de 4:3 o 16:9.

Para este tipo de televisor:	Seleccione este sistema de salida de vídeo:
Pantalla de TV estándar con relación de aspecto NTSC (Japón, Estados Unidos, y otros países)	NTSC 4:3
Pantalla de TV ancha con relación de aspecto NTSC (Japón, Estados Unidos, y otros países)	NTSC 16:9
Pantalla de TV estándar con relación de aspecto PAL (Europa y otras zonas)	PAL 4:3
Pantalla de TV ancha con relación de aspecto PAL (Europa y otras zonas)	PAL 16:9

1. Presione [MENU].

2. En la pestaña “Config.” , seleccione “Salida video” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].



- Seleccione la relación de aspecto (4:3 o 16:9) que corresponda con el tipo de televisor que desea usar. Puede que también deba configurar el ajuste de relación de aspecto en su televisor. Los ajustes incorrectos de la relación de aspecto en la cámara y/o el televisor pueden causar una visualización anormal de la imagen.
- Las imágenes no se visualizarán correctamente a menos que el ajuste de salida de la señal de vídeo de la cámara corresponda con el sistema de señal de vídeo del televisor o de otro equipo de vídeo.
- Las imágenes no se visualizarán correctamente en un televisor o equipo de vídeo que no sea NTSC o PAL.

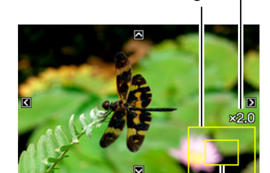
Empleo del zoom en la imagen visualizada

Efectúe el siguiente procedimiento para ampliar la imagen actualmente visualizada en la pantalla del monitor hasta ocho veces su tamaño normal.

1. En el modo PLAY utilice [◀] y [▶] para visualizar la instantánea que desea ampliar.

2. Presione el botón de zoom (🔍).

La imagen se amplía cada vez que presiona este botón. Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazarse a otra parte de la imagen después de ampliarla.



Para alejarse con el zoom, presione el botón de zoom (▦).

- El indicador de la esquina inferior derecha de la pantalla del monitor indica qué parte de la imagen ampliada con el zoom está siendo visualizada.

Para restablecer el tamaño normal de la imagen

Presione [MENU] o [BS].



- Dependiendo del tamaño de la imagen, puede suceder que algunas imágenes no se puedan ampliar con el zoom hasta 8 veces su tamaño normal.

Empleo de la pantalla de 12 imágenes

El siguiente procedimiento le permitirá visualizar una pantalla mostrando12 imágenes.

1. Presione el botón de zoom ( ).

Se visualiza una pantalla de 12 imágenes, con un marco de selección alrededor de la imagen visualizada en último término en la pantalla del monitor.

Marco de selección



2. Seleccione la imagen que desea.

- Utilice [◀] y [▶] para desplazarse entre las 12 imágenes de la pantalla.
- Si desea versión una imagen específica en pantalla completa, utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] hasta posicionar el marco de selección sobre la misma y, a continuación, presione [SET].

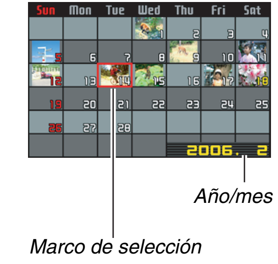
Empleo de la pantalla de calendario

El siguiente procedimiento le permitirá visualizar un calendario, que muestra la primera imagen grabada cada día de un mes específico. Esta pantalla es útil para realizar la búsqueda de una imagen de manera rápida y sencilla.

1. En el modo PLAY, presione dos veces el botón de zoom ( ).

Se visualiza la pantalla de calendario.

- También puede visualizar el calendario presionando [MENU], seleccionando la pestaña “PLAY”, seleccionando “Calendario” y presionando a continuación [▶] para que aparezca el calendario.
- Para salir de la pantalla de calendario, presione [MENU] o [BS].



Año/mes

Marco de selección

2. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para mover el marco de selección hasta el día de la imagen que desea ver y, a continuación, presione [SET].

Se visualizará la primera imagen grabada ese día.

NOTA

- El año y mes del calendario se visualiza usando el mismo formato que el seleccionado para el ajuste “Estilo fecha” (página 194).

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta los siguientes puntos acerca de cómo ciertas funciones de edición de la cámara afectan la fecha con que la imagen se encuentra asociada a la pantalla de calendario.

Realizando este tipo de operación de edición:	La imagen resultante se asociará con esta fecha:
Correción trapezoidal, corrección de color, cambio de tamaño, recorte, copia	La fecha en que se realizó la operación de edición
Edición de la fecha y hora de una imagen	La fecha de grabación de la imagen original

Empleo de la ruleta de imágenes

La ruleta de imágenes desplaza las imágenes en la pantalla del monitor, hasta detenerse al azar en una imagen final. La ruleta de imágenes hace más entretenido ver las imágenes, ya que se pueden usar para jugar, hacer apuestas, hacer de adivino, y todo lo que usted pueda imaginar.

1. Mientras la cámara apagada, mantenga presionado [◀] y [▶].

- Mantenga presionado los botones hasta que aparezca una imagen en la pantalla.

2. Suelte los botones cuando se inicie la ruleta de imágenes.

- En la pantalla se desplazarán las imágenes hasta detenerse finalmente en una.

Para realizar otra operación de la ruleta de imágenes

Presione [◀] o [▶].

Para detener la ruleta de imágenes

Presione [📷] para acceder al modo REC o presione [ON/OFF] para apagar la cámara

- Si no inicia otra operación de la ruleta de imagen durante alrededor de un minuto después de aparecer la imagen final en la pantalla del monitor, la cámara saldrá automáticamente la ruleta de imágenes.



- La ruleta de imágenes no reproduce archivos de audio ni de películas.
- En el caso de una instantánea girada (página 165), en la ruleta de imágenes se muestra la versión sin girar de la imagen.
- Tenga en cuenta que la ruleta de imágenes funciona sólo con las imágenes grabadas con esta cámara. La ruleta de imágenes puede no funcionar correctamente cuando hay otros tipos de imágenes en la memoria.
- La ruleta de imágenes sólo se puede usar cuando “[📷] y [▶]” están configuradas en “Encender” o “Encender/apagar” (página 197).

EDICIÓN DE IMÁGENES

Redimensionado de una instantánea

Usted puede cambiar el tamaño de una imagen y guardar el resultado como una instantánea separada. También se conserva la instantánea original. Podrá redimensionar una instantánea a cualquiera de los tamaños siguientes.

Tamaño de imagen (Píxeles)			Tamaño de impresión
Más grande ↕ Más pequeño	5M*	2560 × 1920	Impresión A3
	3M	2048 × 1536	Impresión A4
	VGA	640 × 480	Correo elect. • Tamaño óptimo de una imagen para enviar como adjunto de correo electrónico.

* M es el prefijo de “Mega”, que significa “millón”.

1. En el modo PLAY, presione [MENU].

2. En la pestaña “PLAY”, seleccione “Camb. tamaño” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes y visualizar la que desea redimensionar.

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un tamaño de imagen y, a continuación, presione [SET].

- Al seleccionar un tamaño de imagen, se empezará a rotar a través de la siguiente información:
  Tamaño de imagen → Número de píxeles → Tamaño de impresión → .
  El tamaño de impresión indica el tamaño óptimo de papel para imprimir una instantánea del tamaño de imagen seleccionado.

5. Tras presionar [SET] en el paso 4 para redimensionar la imagen, la pantalla del monitor volverá al paso 3. Desde aquí podrá repetir los pasos 3 y 4 para redimensionar otra imagen, si así lo desea.

Para salir de la operación de redimensionado, seleccione “Cancelar”.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que no se podrán redimensionar los siguientes tipos de instantáneas.
  - Instantáneas VGA (640 × 480 píxeles) y más pequeñas
  - Imágenes creadas utilizando MOTION PRINT
  - Imágenes grabadas con otras cámaras
- El cambio de tamaño de una instantánea grabada con una relación de aspecto de 16:9 o 3:2 hará que los lados izquierdo y derecho de la imagen aparezcan cortados. La relación de aspecto de la imagen resultante será 4:3.
- No será posible realizar el dimensionado si no se dispone de memoria suficiente para almacenar la versión redimensionada de la instantánea.
- La fecha de grabación de la versión redimensionada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Recorte de una instantánea

Podrá recortar una instantánea para eliminar partes que no necesita, y guardar el resultado en un archivo separado. También se conserva la instantánea original.

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes y visualizar la instantánea que desea recortar.

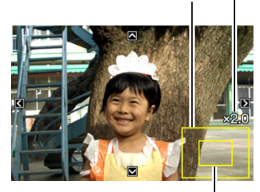
2. Presione [MENU].

3. En la pestaña “PLAY”, seleccione “Recorte” y, a continuación, presione [▶].

- Esta operación sólo se puede realizar mientras la instantánea esté visualizada en la pantalla del monitor.

Factor de zoom

Representa el área de la instantánea



Parte de la imagen actualmente visualizada

4. Utilice el botón de zoom para hacer zoom, y [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazarse sobre la imagen ampliada y visualizar la parte que desea extraer.

5. Presione [SET] para eliminar la parte visualizada y guardarla como un archivo separado.

- Presione [MENU] para salir del procedimiento de recorte en cualquier momento, antes de presionar [SET].

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que no se podrán recortar los siguientes tipos de imágenes.
  - Imágenes creadas utilizando MOTION PRINT
  - Imágenes grabadas con otras cámaras
- La imagen obtenida recortando una imagen de 3:2 o 16:9 tendrá una relación de aspecto de 4:3.
- No se podrá realizar el recorte si no hay memoria suficiente para almacenar la imagen recortada.
- La fecha de grabación de la imagen recortada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Corrección de la distorsión trapezoidal

Utilice el siguiente procedimiento para corregir la distorsión trapezoidal de una pizarra negra, documento, póster, fotografía, o cualquier otro objeto rectangular que aparezca distorsionado por haber sido grabado en ángulo. Al corregir la distorsión trapezoidal de una imagen, la imagen nueva (corregida) de 2M (1600 × 1200 píxeles) será almacenada como un archivo separado.

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para visualizar la instantánea que desea corregir.

2. Presione [MENU].

3. En la pestaña “PLAY”, seleccione “Dist. trapez.” y, a continuación, presione [▶].

Se visualiza una pantalla que muestra todos los objetos rectangulares de la imagen calificados como aptos para la corrección trapezoidal.

- Tenga en cuenta que el paso anterior sólo se puede realizar cuando hay una instantánea visualizada en la pantalla del monitor.

4. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el candidato que desea corregir.



5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Corregir" y, a continuación, presione [SET].

- Seleccione "Cancelar" para salir del procedimiento sin realizar la corrección de la distorsión trapezoidal.



¡IMPORTANTE!

- Cuando el tamaño de la imagen original sea inferior a 2M (1600 × 1200 píxeles), el tamaño de la imagen nueva (corregida) será igual que el de la imagen original.
- La corrección de la distorsión trapezoidal no se puede realizar para los siguientes tipos de imágenes.
  - Imágenes de películas
  - Imágenes creadas con MOTION PRINT
  - Imágenes grabadas con otras cámaras
- La operación de corrección de la distorsión trapezoidal no se puede realizar cuando no hay memoria suficiente para almacenar la imagen corregida.
- Cuando se visualiza una imagen corregida en la pantalla del monitor de la cámara, la fecha y la hora indican cuándo fue grabada originalmente la imagen, y no cuándo fue corregida.
- Cuando una imagen cuya distorsión trapezoidal ha sido corregida aparece en la pantalla de calendario de mes completo, se visualiza en la fecha en que fue corregida (página 155).

Empleo de la restauración de color para corregir el color de una foto antigua

La restauración de color le permite corregir los colores antiguos de una foto tomada con una cámara digital. Esta función es útil para corregir fotos antiguas difuminadas, pósters, etc.

- Al efectuar la restauración de color de una imagen, la imagen nueva (restaurada) de 2M (1600 × 1200 píxeles) será almacenada como un archivo separado.

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes y visualizar la instantánea que desea corregir.

2. Presione [MENU].

3. En la pestaña "PLAY", seleccione "Correc. color" y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el candidato de fotografía que desea.

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Recortar" y, a continuación, presione [SET].

Se visualiza un marco de recorte en la pantalla del monitor.

- Para salir de la restauración de color sin almacenar nada, seleccione "Cancelar".

6. Presione el botón de zoom para hacer zoom sobre el marco de recorte.

- El tamaño de la zona que se puede seleccionar con el marco de recorte depende del tamaño de la imagen visualizada en ese momento.

7. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de recorte hasta el lugar deseado y, a continuación, presione [SET].

La cámara corregirá automáticamente los colores y guardará la imagen corregida.

- Si no desea que aparezca un marco alrededor de la imagen, configure el marco de recorte de manera que quede ligeramente dentro del contorno de la imagen visualizada.
- Para salir de la restauración de color sin almacenar nada, presione [MENU].

¡IMPORTANTE!

- Cuando el tamaño de la imagen original sea inferior a 2M (1600 × 1200 píxeles), el tamaño de la imagen nueva (restaurada) será igual que el de la imagen original.
- Tenga en cuenta que no se podrán corregir los siguientes tipos de imágenes.
  – Imágenes de películas e icono del archivo de grabación de voz
  – Imágenes creadas con MOTION PRINT
  – Imágenes grabadas con otras cámaras
- La operación de corrección de color no se puede realizar cuando no hay memoria suficiente para almacenar la imagen corregida.
- Cuando se visualiza una imagen restaurada en la pantalla del monitor de la cámara, la fecha y la hora indican cuándo fue grabada originalmente la imagen, y no cuándo fue corregida.
- Cuando una imagen corregida aparece en la pantalla de calendario de mes completo, se visualiza en la fecha en que fue corregida (página 155).

NOTA

- Si desea grabar la imagen de una foto antigua con esta cámara y restaurar la imagen resultante, vea “Cómo restaurar una Foto antigua” en la página 109.

Edición de la fecha y hora de una imagen

Utilice el procedimiento descrito en esta sección para cambiar la fecha y la hora de una imagen grabada previamente. Esta función es muy útil cuando la fotografía tiene una fecha y hora incorrectas debido a los siguientes motivos.

- Porque el reloj de la cámara no estaba correctamente configurado cuando se grabó la imagen (página 12)
- Por haber grabado la imagen con una zona horaria mundial incorrecta (página 194)

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen cuya fecha y hora desea editar.

2. Presione [MENU].

3. En la pestaña “PLAY”, seleccione “Fecha/ Hora” y, a continuación, presione [▶].

4. Ajuste a la fecha y hora deseadas.

Para:	Haga esto:
Cambiar el valor en la posición del cursor	Presione [▲] o [▼].
Mover el cursor entre los ajustes	Presione [◀] o [▶].
Cambiar entre el formato horario de 12 horas y de 24 horas	Presione [BS].

5. Cuando se hayan realizado todos los ajustes deseados, presione [SET] para aplicarlos.

- Después de editar la hora y la fecha, visualice la imagen para confirmar que la hora y fecha sean las correctas.

¡IMPORTANTE!

- No podrá cambiar la fecha de los siguientes tipos de archivos.
  – Grabaciones de películas, de voz
  – Imágenes creadas con MOTION PRINT
- La fecha y hora impresas en una imagen utilizando la función de estampado de fecha no se pueden editar hora (página 131).
- No es posible editar la fecha y la hora de una imagen protegida. Desproteja la imagen y luego edite la fecha y la hora.
- Puede especificar cualquier fecha comprendida entre el 1 de enero de 1980 y el 31 de diciembre de 2049.

Rotación de una imagen

Realice el siguiente procedimiento para girar la imagen (instantánea o película) actualmente visualizada en la pantalla del monitor. Esta función puede ser útil para dar vuelta una instantánea grabada con orientación de retrato (vertical). Después de girar una instantánea, podrá restaurar su orientación original, si lo desea.

- Tenga en cuenta que este procedimiento no cambia realmente los datos de la imagen. Simplemente altera la manera en que se visualiza la instantánea sobre la pantalla del monitor de la cámara.

1. En el modo PLAY, presione [MENU].

2. En la pestaña “PLAY”, seleccione “Rotación” y, a continuación, presione [▶].

- Esta operación sólo se puede realizar mientras haya una instantánea o imagen de película en la pantalla del monitor.

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la instantánea cuya imagen en pantalla desea girar.

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Rotación" y, a continuación, presione [SET].**

- Cada vez que presiona [SET], la imagen visualizada girará 90 grados hacia la izquierda.

5. **Cuando la imagen visualizada esté orientada tal como lo desea, presione [MENU].**

¡IMPORTANTE!

- No podrá girar una imagen que está protegida. Para girar una instantánea protegida, primero cancele su protección (página 180).
- Puede suceder que no pueda girar una imagen grabada con otra cámara.
- Las siguientes imágenes no se pueden girar.
  - El icono de archivo de grabación de voz
  - Imágenes creadas con MOTION PRINT
  - Imágenes ampliadas
- En la pantalla de 12 imágenes y en la pantalla de calendario se visualizará la versión original (sin girar) de la imagen de una instantánea.
- Las películas sólo se pueden girar en la pantalla del monitor de la cámara. No se puede girar cuando se está reproduciendo sobre la pantalla del ordenador.

Edición de una película en la cámara

Podrá realizar las siguientes operaciones de corte en la cámara para editar las películas que ha grabado.

Operación	Descripción
Corte (Cortar hasta el punto)	Corta todo desde el punto actual hasta el comienzo de la película.
Corte (Cortar entre punto y punto)	Cortar todo entre dos puntos.
Corte (Cortar desde el punto)	Corta todo desde el punto actual hasta el final de la película.

¡IMPORTANTE!

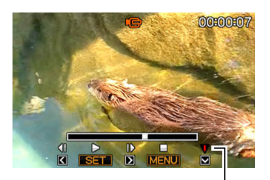
- Cuando se edita una película, sólo se almacena el resultado. También se conserva la película original. Una vez que se realice una operación de edición, no podrá deshacerla.
- No se podrá editar una película de menos de cinco segundos.
- La operación de edición de películas puede realizarse únicamente con las películas grabadas con esta cámara.
- No podrá llevar a cabo la edición de una película cuando el espacio de memoria disponible sea menor que el tamaño del archivo de película que desea editar. Si no hay espacio de memoria disponible, elimine los archivos que no necesite para liberar más memoria.
- Tenga en cuenta que no puede dividir una película en dos partes ni puede combinar dos películas en una única película en la cámara.

■ Edición con el corte hasta el punto o el corte desde el punto

1. Reproduzca la película que desea editar.

2. Presione [SET] para poner la reproducción en pausa.

- Asegúrese de que "⩡" (icono de corte) esté visualizado en la pantalla del monitor. Si no está visualizado, presione de nuevo [SET].



Icono de corte

3. Presione [▼].

- También podrá realizar los siguientes pasos en lugar de realizar los pasos 1 a 3 de arriba.
  ① En el modo PLAY, seleccione la película que desea editar y, a continuación, presione [MENU].
  ② En la pestaña "PLAY", seleccione "Editar película" y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Corte" (Corte hasta el punto) o "Corte" (Corte desde el punto) y, a continuación, presione [SET].

- También puede seleccionar "Cancelar" para cancelar la edición de película y, a continuación, presione [SET]. Se volverá a la pantalla de reproducción en pausa de la película.

5. Utilice las siguientes operaciones para seleccionar el cuadro (punto) desde/hasta el cual desea cortar la película (punto de corte).



Para:	Presione este botón:
Avanzar o retroceder rápidamente la reproducción	[▶] o [◀]
Poner la reproducción de película en pausa o sacarla de pausa	[SET]
Desplazar la reproducción en pausa un cuadro hacia adelante o atrás	[▶] o [◀]

- Las parte de la película indicada en rojo sobre la barra indicadora visualizada es la parte que se va a cortar.
- Para cancelar la operación de corte, presione [MENU]. Se volverá a la pantalla del paso 3.

6. Cuando aparezca el cuadro en que desea visualizar el punto de corte, presione [▼].

7. Respondiendo al mensaje de confirmación que aparece, utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].

- Para cancelar la edición de película, seleccione "No" en lugar de "Sí" y, a continuación, presione [SET]. Se volverá a la pantalla de reproducción en pausa de la película.
- La operación de corte seleccionada tardará bastante en finalizar. Espere a que el mensaje "Ocupado... Espere..." desaparezca de la pantalla del monitor antes de realizar alguna operación en la cámara. Tenga en cuenta que una operación de corte puede tardar bastante tiempo si la película editada es larga.

■ Uso del corte punto a punto

1. Reproduzca la película que desea editar.

2. Presione [SET] para poner la reproducción en pausa.



Icono de corte

3. Presione [▼].

- También podrá realizar los siguientes pasos en lugar de realizar los pasos 1 a 3 de arriba.
  ① En el modo PLAY, seleccione la película que desea editar y, a continuación, presione [MENU].
  ② En la pestaña "PLAY", seleccione "Editar película" y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Corte” (Corte punto a punto) y, a continuación, presione [SET].

- También puede seleccionar “Cancelar” para cancelar la edición de película y, a continuación, presione [SET]. Se volverá a la pantalla de reproducción en pausa de la película.

5. Utilice las siguientes operaciones para seleccionar los cuadros (puntos) entre los cuales desea cortar la película (puntos de corte).



Para:	Presione este botón:
Avanzar o retroceder rápidamente la reproducción	[▶] o [◀]
Poner la reproducción de película en pausa o sacarla de pausa	[SET]
Desplazar la reproducción en pausa un cuadro hacia adelante o atrás	[▶] o [◀]

- Para salir de la operación de corte de edición, presione [MENU]. Se volverá a la pantalla del paso 3.

6. Cuando aparezca el cuadro en que desea visualizar el primer (desde) punto de corte, presione [▼].

7. Repita el paso 5 para seleccionar el cuadro que desea usar como el segundo (hasta) punto de corte.

- Las parte de la película indicada en rojo sobre la barra indicadora visualizada es la parte que se va a cortar.

8. Cuando aparezca el cuadro en que desea visualizar el segundo (hasta) punto de corte, presione [▼].

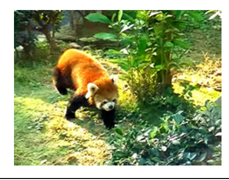
9. Respondiendo al mensaje de confirmación que aparece, utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].

- Para cancelar la edición de película, seleccione "No" en lugar de "Sí" y, a continuación, presione [SET]. Se volverá a la pantalla de reproducción en pausa de la película.
- La operación de corte seleccionada tardará bastante en finalizar. Espere a que el mensaje "Ocupado... Espere..." desaparezca de la pantalla del monitor antes de realizar alguna operación en la cámara. Tenga en cuenta que una operación de corte puede tardar bastante tiempo si la película editada es larga.

Creación de una instantánea de un cuadro de película (MOTION PRINT)

Con MOTION PRINT podrá extraer un cuadro de película y utilizarlo para obtener una instantánea. La instantánea creada puede ser de uno de los dos formatos descritos abajo.

Instantánea de 9 cuadros (2M 1600 × 1200 píxeles)	Este formato coloca el cuadro de película seleccionado en el centro, los cuatro cuadros anteriores en la parte superior y los cuatro siguientes en la parte inferior. 

Instantánea de 1 solo cuadro (VGA 640 × 480 píxeles)	Este formato crea una instantánea utilizando solamente el cuadro de película seleccionado. 

1. **En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes y visualizar la película que contiene el fotograma que desea usar.**

2. **Presione [MENU].**

3. **En la pestaña “PLAY”, seleccione “MOTION PRINT” y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “9 cuadros” o “1 cuadro”.**

5. **Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los cuadros de película y busque el que desea usar como imagen para la instantánea.**

- Mantenga presionado [◀] o [▶] para desplazar a alta velocidad.

6. **Después que se visualice el cuadro que desea, presione [SET].**

- Si se seleccionó “9 cuadros” en el paso 4, la cámara creará una instantánea de 9 cuadros, con el cuadro seleccionado en el paso 6 en el centro.
- Si se seleccionó “1 cuadro” en el paso 4, la cámara creará una instantánea del cuadro seleccionado en el paso 6.

¡IMPORTANTE!

- La función MOTION PRINT no se puede utilizar con películas grabadas en una cámara de diferente tipo.

Cómo agregar audio a una instantánea

La función duplicado de su cámara le permite agregar audio a una instantánea después de grabarla. Una instantánea con audio (ya sea audio grabado junto con la imagen o añadido posteriormente) se indica mediante el icono “ ” .

Podrá volver a grabar el audio de una instantánea cuando sea necesario.

Puede grabar hasta un máximo de 30 segundos de audio para una instantánea.

■ Cómo agregar audio a una instantánea

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes y visualizar la instantánea a la que desea añadir audio.

2. Presione [MENU].

3. En la pestaña “PLAY”, seleccione “Duplicado” y, a continuación, presione [▶].

- Esta operación sólo se puede realizar mientras la instantánea esté visualizada en la pantalla del monitor.

4. Presione el botón disparador para iniciar la grabación de audio.

5. Presione otra vez el botón disparador para detener la grabación de audio.

Si no presiona el botón disparador, la grabación cesará automáticamente después de unos 30 segundos.

Para reproducir al audio de una instantánea

Realice los pasos de “Cómo escuchar el audio de una instantánea con audio” en la página 143.

Para volver a grabar el audio de una instantánea

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que el audio original no se puede restaurar una vez que borre o vuelva a grabar el audio de una instantánea.

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes y visualizar la instantánea del audio que desea volver a grabar.

2. Presione [MENU].

3. En la pestaña "PLAY", seleccione "Duplicado" y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar" y, a continuación, presione [SET].

- Si sólo desea borrar el audio de la instantánea sin regrabar nada, presione [MENU] aquí y salte los siguientes pasos de este procedimiento.

5. Presione el botón disparador para iniciar la grabación de audio.

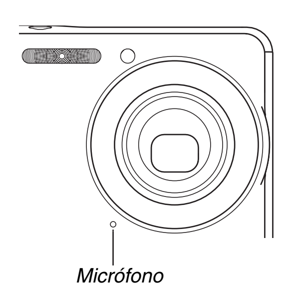
La grabación anterior se borra y es reemplazada por la nueva.

6. Presione otra vez el botón disparador para detener la grabación de audio.

Si no presiona el botón disparador, la grabación cesará automáticamente después de unos 30 segundos.

¡IMPORTANTE!

- Tenga cuidado de no tapar el micrófono de la cámara con sus dedos mientras graba.
- No se pueden obtener buenas grabaciones cuando la cámara esté muy alejada de la fuente que intenta grabar.
- No podrá grabar audio cuando el espacio de memoria disponible sea muy reducido.



- No se podrá agregar audio (duplicado) a los siguientes tipos de imágenes.
  – Películas
  – Instantáneas creadas utilizando MOTION PRINT
  – Instantáneas protegidas

NOTA

- Su cámara es compatible con los siguientes formatos de datos de audio.
  – Formato de audio: WAVE/ADPCM (extensión .WAV)
  – Tamaño aproximado del archivo de audio: 165KB (30-segundos de grabación a 5,5KB por segundo)

Grabación de audio solamente (Grabación de voz)

La grabación de voz le permite grabar sólo audio, sin instantánea ni película.
Utilizando sólo la memoria integrada, podrá disponer de aproximadamente 18 minutos de grabación de voz.

1. En el modo REC, presione [BS].

2. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar “Grabación de voz” y, a continuación, presione [SET].

Aparecerá “ ” en la pantalla del monitor.

3. Presione el botón disparador para iniciar la grabación.

- La lámpara de operación parpadea en verde mientras se está efectuando la grabación.
- Si desea apagar la pantalla del monitor, presione [DISP] durante la grabación.
- Si presiona [SET] durante la grabación, se insertará un marcador en la grabación. Posteriormente, durante la reproducción, podrá saltar a los marcadores insertados en la grabación.

4. **Presione de nuevo el botón disparador para detener la grabación de audio y volver a la pantalla del paso 3.**

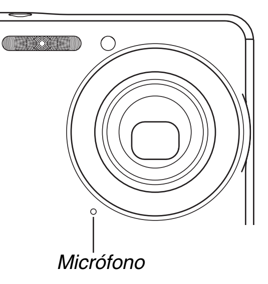
- La grabación también se detiene automáticamente cuado la memoria esté llena.
- Si presiona [ON/OFF] (Encender/apagar) o reproducción [▶] (PLAY), o si la pila se descarga durante la grabación, la operación de grabación cesa y se almacenará todo lo que se ha grabado hasta ese punto.

5. **Ahora podrá repetir los pasos 3 y 4 para seguir grabando, o puede salir de este procedimiento presionando [BS] y seleccionar otra escena BEST SHOT.**

Cuando salga de este procedimiento, seleccione “Automático” para la grabación normal de imágenes.



- Tenga cuidado de no tapar el micrófono de la cámara con sus dedos mientras graba.
- No se pueden obtener buenas grabaciones cuando la cámara esté muy alejada de la fuente que intenta grabar.



NOTA

- También puede reproducir datos de grabación de voz en su ordenador utilizando Windows Media Player o QuickTime.
- Su cámara es compatible con los siguientes formatos de datos de audio.
  - Datos de audio: WAVE/ADPCM (extensión .WAV)
  - Tamaño aproximado del archivo de audio: 165 KB (30-segundos de grabación a 5,5KB por segundo)

Reproducción de los datos de grabación de voz

1. Ingrese al modo PLAY y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para visualizar el archivo de grabación de voz que desea reproducir.

"Se visualiza "🎙" en lugar de la imagen del archivo de grabación de voz.

2. Presione [SET] para iniciar la reproducción.



Controles de reproducción para la grabación de voz

A continuación se describen las distintas operaciones que se pueden realizar mientras se reproduce una grabación de voz.

Para:	Haga esto:
Avanzar o retroceder rápidamente la reproducción.	Mantenga presionado [▶] o [◀].
Poner la reproducción en pausa o reiniciarla	Presione [SET].
Saltar a un marcador de los datos de audio mientras la reproducción está en pausa.	Presione [▶] o [◀].
Ajustar el volumen • El volumen sólo se puede ajustar durante la reproducción o mientras está en pausa.	Presione [▲] o [▼].
Cambiar entre activación y desactivación de los indicadores en pantalla	Presione [DISP].
Detener la reproducción	Presione [MENU].

GESTIÓN DE LOS ARCHIVOS

Archivos y carpetas

Su cámara trata cada instantánea, película y grabación de voz, como un archivo separado.
Usted puede borrar, proteger y copiar los archivos, según se requiera.
Los archivos se agrupan en carpetas creadas automáticamente por la cámara.
Los archivos y carpetas tienen sus propios nombres, que son asignados automáticamente mediante la cámara.

- Para la información acerca de cómo están organizadas las carpetas en la memoria, vea “Estructura de carpetas en la memoria” (página 246).

	Nombre y número máximo admitido	Ejemplo
Archivo	Cada carpeta puede contener hasta un máximo de 9999 archivos denominados CIMG0001 a CIMG9999. La extensión del nombre de archivo depende del tipo de archivo. • Si una carpeta ya contiene 9999 archivos, se creará automáticamente una nueva carpeta al grabar otro archivo.	Nombre del archivo Nº 26: CIMG0026.JPG 0026: *Número de serie (4 dígitos)* JPG: *Extensión*
Carpetas	Los nombres asignados a las carpetas van de 100CASIO a 999CASIO. • El número máximo de carpetas es 900.	Nombre de la carpeta Nº 100: 100CASIO 100: *Número de serie (3 dígitos)*

NOTA

- Podrá ver los nombres de las carpetas y archivos en su ordenador. Para más información sobre cómo se visualizan los nombres de archivos en la pantalla del monitor de la cámara, vea la página 260.
- El número total de carpetas y archivos admitidos depende del tamaño y de la calidad de imagen, y de la capacidad de la tarjeta de memoria utilizada para el almacenamiento.

Protección de archivos contra el borrado

Usted puede proteger un archivo importante para evitar el borrado accidental.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que aunque el archivo esté protegido, se borrará en el caso de realizar el formateo (páginas 15, 50, 199).

Protección de un archivo específico

1. En el modo PLAY, presione [MENU].

2. En la pestaña "PLAY", seleccione "Proteger" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que en la pantalla del monitor aparezca la que desea proteger.

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET].

La imagen que está protegida se indica mediante el icono " ".



5. Ahora puede repetir los pasos 3 y 4 para proteger otra imagen, o presionar [MENU] para salir de este procedimiento.

Para desproteger un archivo específico

Realice el procedimiento descrito en "Protección de un archivo específico", pero en el paso 4 seleccione "Desactivado" en lugar de "Activado".

Protección de todos los archivos de la memoria

1. En el modo PLAY, presione [MENU].

2. En la pestaña “PLAY”, seleccione “Proteger” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Todo: Act.” y, a continuación, presione [SET].

Todos los archivos de la memoria quedan protegidos.

4. Presione [MENU].

Para desproteger todos los archivos de la memoria

Realice el procedimiento descrito en “Protección de todos los archivos de la memoria”, pero en el paso 3 seleccione “Todo : Des.” en lugar de “Todo : Act.”.

Empleo de la carpeta FAVORITE

La carpeta FAVORITE se encuentra ubicada en la memoria integrada de la cámara, y puede utilizarse para guardar sus instantáneas personales debido a que no aparecen durante las operaciones normales del modo PLAY.

Las instantáneas de la carpeta FAVORITE permanecen en la memoria de la cámara, aunque usted cambie la tarjeta de memoria.

¡IMPORTANTE!

- La carpeta FAVORITE sólo se puede usar para instantáneas. Si almacena una instantánea con audio en la carpeta FAVORITE, se guardará sólo la parte de la instantánea.

Cómo copiar un archivo a la carpeta FAVORITE

1. En el modo PLAY, presione [MENU].

2. En la pestaña "PLAY", seleccione "Favoritos" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Guardar" y, a continuación, presione [SET].

4. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la instantánea que desea copiar al archivo FAVORITE.

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Guardar" y, a continuación, presione [SET].

La copia de la instantánea queda guardada en la carpeta FAVORITE.

6. Ahora puede repetir los pasos 4 y 5 para guardar otra imagen, o presionar dos veces [MENU] para salir de este procedimiento.

¡IMPORTANTE!

- La instantánea copiada en la carpeta FAVORITE se convierte a tamaño QVGA (320 × 240 píxeles). La instantánea de la carpeta FAVORITE no se puede restablecer a su tamaño original.
- Las instantáneas de la carpeta FAVORITE no se pueden copiar en una tarjeta de memoria.

NOTA

- El número de instantáneas que se pueden guardar en la carpeta FAVORITE depende de la calidad de imagen de cada una, y del espacio restante disponible en la memoria integrada.

Cómo ver las instantáneas de la carpeta FAVORITE

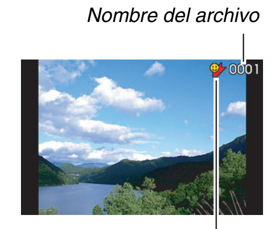
1. En el modo PLAY, presione [MENU].

2. En la pestaña “PLAY”, seleccione “Favoritos” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mostrar” y, a continuación, presione [SET].

4. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse por las instantáneas de la carpeta FAVORITE.

Nombre del archivo



Icono de la carpeta FAVORITE

5. Después que termine de ver las instantáneas de la carpeta FAVORITE, presione dos veces [MENU] para salir de este procedimiento.

Realice los siguientes pasos para ver los contenidos de la carpeta FAVORITE en su ordenador.

1. Retire la tarjeta de memoria de la cámara.

2. Coloque la cámara en la base USB (que se encuentra conectada al ordenador).

3. Ejecute las operaciones requeridas en su ordenador para acceder a la memoria de la cámara y visualizar los contenidos de la carpeta FAVORITE.

Copia de los archivos

Es posible copiar archivos de la memoria integrada a la cámara a una tarjeta de memoria, o de una tarjeta de memoria a la memoria integrada.

Al realizar los siguientes pasos podrá, por ejemplo, copiar un archivo de su tarjeta de memoria a una tarjeta de memoria de otra persona.

① Copie el archivo de su tarjeta de memoria en la memoria integrada de la cámara.

② Saque su tarjeta de memoria e inserte la tarjeta de memoria de otra persona.

③ Copie el archivo de la memoria integrada a la tarjeta de memoria de la otra persona.

¡IMPORTANTE!

- Usted puede copiar archivos de instantáneas, películas, instantáneas con audio o grabación de voz grabados con su cámara.
- No podrá copiar una instantánea contenida en la carpeta FAVORITE.

■ Copia de todos los archivos de la memoria integrada en una tarjeta de memoria

La siguiente operación permite copiar todos los archivos de la memoria integrada en una tarjeta de memoria. No es posible copiar los archivos individualmente.

1. Ponga en la cámara la tarjeta de memoria que desea usar para copiar los archivos.

2. Encienda la cámara, ingrese al modo PLAY y, a continuación, presione [MENU].

3. En la pestaña “PLAY”, seleccione “Copia” y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Inc. → Tarj.” y, a continuación, presione [SET].

La operación de copia se inicia. Espere a que el mensaje “Ocupado... Espere...” desaparezca de la pantalla del monitor antes de realizar alguna operación en la cámara.

- Tras finalizar la operación de copia, aparecerá el último archivo copiado en la pantalla del monitor.

Cómo copiar un solo archivo de una tarjeta de memoria a la memoria integrada

Mediante este procedimiento, los archivos se copian uno por uno.

1. Coloque en cámara la tarjeta de memoria que contiene el archivo que desea copiar.

2. Encienda la cámara, ingrese al modo PLAY y, a continuación, presione [MENU].

3. En la pestaña “PLAY”, seleccione “Copia” y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Tarj. → Inc.” y, a continuación, presione [SET].

5. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el archivo que desea copiar.

6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Copia” y, a continuación, presione [SET].

La operación de copia se inicia. Espere a que el mensaje “Ocupado... Espere...” desaparezca de la pantalla del monitor antes de realizar alguna operación en la cámara.

- Tras finalizar la operación de copia, la imagen copiada volverá a aparecer en la pantalla del monitor.

7. Ahora puede repetir los pasos 5 y 6 para copiar otro archivo, o presionar dos veces [MENU] para salir de este procedimiento.

NOTA

- Los archivos se copian en la carpeta de la memoria integrada con el número de serie más grande como nombre.

BORRADO DE ARCHIVOS

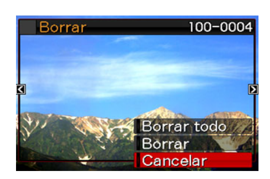
Puede borrar archivos que no necesita, o después de imprimirlos o de transferirlos al disco duro de su ordenador. Esto permitirá liberar memoria para guardar nuevos archivos.
Es posible borrar un archivo específico, o puede borrar todos los archivos existentes en la memoria.
A continuación se explican los diferentes procedimientos de borrado, incluyendo cómo borrar las instantáneas de la carpeta FAVORITE.


¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que la operación de borrado de archivos no se puede deshacer. Siempre asegúrese de que realmente no necesita el archivo antes de borrarlo.
- No se podrá borrar un archivo protegido. Para borrar un archivo protegido, primero deberá desprotegerlo (página 180).
- Al borrar una instantánea con audio se borrará tanto la instantánea como el archivo de audio.

Cómo borrar un archivo específico

1. En el modo PLAY, presione [▼] (⚡ 🗑).



2. Utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que en la pantalla del monitor aparezca el archivo que desea borrar.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].

- Para salir de la operación de borrado sin borrar nada, seleccione “Cancelar”.

4. Ahora puede repetir los pasos 2 y 3 para borrar otro archivo, o presionar dos veces [MENU] para salir de este procedimiento.

Cómo borrar todos los archivos

1. En el modo PLAY, presione [▼] (⚡ 🗑).

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar todo" y, a continuación, presione [SET].

3. Respondiendo al mensaje de confirmación que aparece, utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí".

- Para cancelar la operación de borrado, seleccione "No" en lugar de "Sí".

4. Presione [SET].

- Todos los archivos se borran y aparece el mensaje "No hay archivos".

Cómo borrar las instantáneas de la carpeta FAVORITE

Es posible borrar una sola instantánea, o borrar todas las instantáneas guardadas en la carpeta FAVORITE.

■ Cómo borrar una instantánea específica

1. En el modo PLAY, presione [MENU].

2. En la pestaña "PLAY", seleccione "Favoritos" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Mostrar" y, a continuación, presione [SET].

4. Presione [▼] (⚡ 🗑).

5. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la instantánea que desea borrar.

6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar" y, a continuación, presione [SET].

7. **Ahora puede repetir los pasos 5 y 6 para borrar otra instantánea de la carpeta FAVORITE, o presionar dos veces [MENU] para salir de este procedimiento.**

■ Cómo borrar todas las instantáneas de la carpeta FAVORITE

1. **En el modo PLAY, presione [MENU].**
2. **En la pestaña “PLAY”, seleccione “Favoritos” y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mostrar” y, a continuación, presione [SET].**
4. **Presione [▼] (⚡ 🗑).**
5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar todo” y, a continuación, presione [SET].**

NOTA

- También se borrarán todas las instantáneas de la carpeta FAVORITE cada vez que formatee la memoria integrada (página 199).

Configuración de los ajustes de sonido de la cámara

Se pueden configurar los siguientes ajustes de sonido en su cámara.

- Tipo de sonido para las operaciones del botón disparador y otras operaciones
- Nivel de volumen para el sonido de operación botón disparador y otras operaciones
- Nivel de volumen para reproducción de películas y de grabación de voz

■ Selección del sonido de operación

1. Presione [MENU].

2. En la pestaña “Config.”, seleccione “Sonidos” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la operación cuyo sonido desea configurar (Inicio, Medio obt., Obturador, Operación) y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Para:	Seleccione este ajuste:
Hacer sonar uno de los sonidos incorporados (1 a 5)	Sonido 1 - 5
Desactivar el sonido	Desactivado

Ajuste el nivel de volumen del tono de operación

1. Presione [MENU].

2. En la pestaña “Config.”, seleccione “Sonidos” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “🔊 Operación”.

4. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste del volumen de reproducción que desea y, a continuación, presione [SET].

- Es posible ajustar el volumen eligiendo entre ocho niveles, en el rango de 0 (más bajo) a 7 (más alto).
- El sonido se enmudece al ajustar el nivel de volumen a 0.

NOTA

- El ajuste de volumen configurado aquí también se aplica a salida de vídeo (página 151).

Ajuste de nivel del volumen de reproducción

Este procedimiento le permitirá ajustar el nivel de volumen de reproducción de las películas e instantáneas con audio, independientemente del volumen del tono de operación.

1. Presione [MENU].

2. En la pestaña “Config.”, seleccione “Sonidos” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “🔊 Reproducción”.

4. Utilice [◀] y [▶] para especificar el ajuste de volumen del tono de operación que desea y, a continuación, presione [SET].

- Es posible ajustar el volumen eligiendo entre ocho niveles, en el rango de 0 (más bajo) a 7 (más alto).
- El sonido se enmudece al ajustar el nivel de volumen a 0.

¡IMPORTANTE!

- El ajuste de volumen configurado aquí no afectará a la salida de vídeo (página 151).

Cómo activar o desactivar la pantalla Inicio

Usted puede configurar la cámara para que al encenderse, se visualice una pantalla de inicio con la imagen grabada por usted.

- La pantalla de inicio no aparecerá cuando se enciende la cámara presionando [▶] (PLAY).

1. Presione [MENU].

2. En la pestaña “Config.”, seleccione “Inicio” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que en la pantalla del monitor aparezca la que desea utilizar como pantalla de inicio.

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Para:	Seleccione este ajuste:
Utilizar la imagen seleccionada como pantalla de inicio	Activado
Desactivar la pantalla de inicio	Desactivado

NOTA

- A continuación se indican los tipos de imágenes que se pueden seleccionar para la pantalla de inicio.
  - Imágenes especiales de la pantalla de inicio incorporadas a la cámara
  - Instantáneas
  - Instantáneas con audio (el audio no se reproduce)
- Sólo se puede guardar una pantalla de inicio a la vez. Si desea seleccionar otra imagen para la pantalla de inicio, simplemente grábela encima de la anterior.
- La imagen actual de la pantalla de inicio se borrará si formatea la memoria incorporada (página 199).

Cómo especificar el método de generación de los números de serie para los nombres de archivos

Utilice el siguiente procedimiento para especificar el método de generación de los números de serie utilizados en los nombres de archivos (página 179).

1. Presione [MENU].

2. En la pestaña "Config.", seleccione "N° archivo" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Para que la cámara ejecute lo siguiente:	Seleccione este ajuste:
Retener el número actual y asignar siempre el siguiente, aunque se borren todos los archivos o se cambie la tarjeta de memoria.	Continuar
Reiniciar el número de serie desde 0001 cada vez que se borren todos lo archivos o se cambie la tarjeta de memoria.	Reposición

Cambio del ajuste de fecha y hora de la cámara

Cuando cambie el ajuste de fecha y hora, asegúrese de ajustar a su ciudad local (el lugar donde normalmente utiliza el reloj). Si el ajuste de su ciudad local ya está correctamente configurado, podrá utilizar el procedimiento descrito en "Ajuste de la fecha y hora para su ciudad local" (página 193) para cambiar sólo el ajuste de hora, según se requiera.



¡IMPORTANTE!

- Si cambia el ajuste de fecha y hora sin haber configurado correctamente el ajuste de su ciudad local, las indicaciones de fecha y hora de la hora mundial (página 194) serán inexactas.

■ Selección de su ciudad local

1. Presione [MENU].

2. En la pestaña "Config.", seleccione "Hora mundial" y, a continuación, presione [▶].

Se visualizan los ajustes actuales de la hora mundial.

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Local" y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Ciudad" y, a continuación, presione [▶].**

5. **Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar la zona donde está ubicada su ciudad local y, a continuación, presione [SET].**

6. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar su ciudad local y, a continuación, presione [SET].**

7. **Después de realizar los ajustes deseados, presione [SET] para salir de la pantalla de ajuste.**

■ Ajuste de la fecha y hora para su ciudad local

1. **Presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Config.", seleccione "Ajustar" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Ajuste la fecha y la hora.**

Para:	Presione este botón:
Mover el cursor entre los ajustes	[◀] o [▶]
Cambiar el ajuste en la posición del cursor	[▲] o [▼]
Cambiar entre los formatos de 12 horas y de 24 horas	[BS]

4. **Después de realizar todos los ajustes deseados, presione [SET] para salir de la pantalla de ajuste.**

Cambio del formato de fecha

Para la fecha, es posible elegir entre tres formatos diferentes.

1. Presione [MENU].

2. En la pestaña "Config.", seleccione "Estilo fecha" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Ejemplo: Diciembre 19, 2006

Para visualizar la fecha en este formato:	Seleccione este formato:
06/12/19	AA/MM/DD
19/12/06	DD/MM/AA
12/19/06	MM/DD/AA

Empleo de la hora mundial

Al hacer un viaje, etc., podrá utilizar la pantalla de hora mundial para ver la hora actual en una zona diferente de su ciudad local. La hora mundial visualiza la hora actual de 162 ciudades en 32 zonas horarias del mundo.

Cómo configurar los ajustes de la hora mundial

1. Presione [MENU].

2. En la pestaña "Config.", seleccione "Hora mundial" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Mundial" y, a continuación, presione [▶].

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Ciudad” y, a continuación, presione [▶].**

- Si desea configurar el ajuste de la hora de verano, utilice [▲] y [▼] para seleccionar “DST” y luego seleccione “On”.
- El horario de verano se utiliza en algunas áreas y consiste en adelantar una hora el reloj durante los meses de verano.
- El uso del horario de verano depende de las costumbres y reglamentos locales.

5. **Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar la zona donde está ubicada la ciudad que desea ver y, a continuación, presione [SET].**

6. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la ciudad que desea y, a continuación, presione [SET].**

7. **Después de realizar los ajustes deseados, presione [SET] para salir de la pantalla de ajuste.**

■ Cómo cambiar entre las pantallas de hora local y hora mundial

1. **Presione [MENU].**

2. **En la pestaña “Config.”, seleccione “Hora mundial” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mundial” para la pantalla de hora mundial, o “Local” para la pantalla de hora local.**

4. **Después de seleccionar la pantalla deseada, presione [SET] para salir de la pantalla de ajuste.**

Cambio del idioma en pantalla

Para seleccionar el idioma de texto en pantalla, puede utilizar el procedimiento descrito debajo.

- El número y los tipos de idioma dependen de la zona geográfica en que fue vendida la cámara.

1. Presione [MENU].

2. En la pestaña "Config.", seleccione "Language" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Cambio del protocolo del puerto USB

Utilice el siguiente procedimiento para cambiar el protocolo de comunicación USB utilizado para intercambiar datos con un ordenador, impresora, u otro dispositivo externo. Seleccione el protocolo que sea adecuado para el dispositivo que está conectando.

1. Presione [MENU].

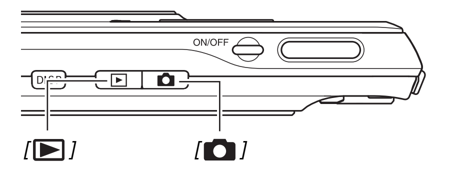
2. En la pestaña "Config.", seleccione "USB" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Para conectar al siguiente tipo de dispositivo:	Seleccione este ajuste:
Ordenador Con este ajuste, el ordenador considera a la cámara como un dispositivo de almacenamiento externo. Utilice este ajuste para la transferencia normal de imágenes de la cámara a un ordenador (utilizando la aplicación Photo Loader entregada).	Mass Storage
Impresora compatible con PictBridge (página 202) Este ajuste simplifica la transferencia de datos de imágenes al dispositivo conectado.	PTP (PictBridge)

Ajustes de los botones [REC] (REC) y [PLAY] (PLAY)

Es posible configurar la cámara para que no se encienda al presionar el botón [REC] (REC) o [PLAY] (PLAY), o para que se apague al presionar el botón [REC] (REC) o [PLAY] (PLAY).



1. Presione [MENU].

2. En la pestaña "Config.", seleccione "REC/ PLAY" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Para que ambas teclas ejecuten lo siguiente al presionarlas:	Seleccione este ajuste:
Encender la cámara	Encender
Encender o apagar la cámara	Encender/apagar
No encender la cámara	Inhabil.

NOTA

- Si selecciona “Encender/apagar”, la cámara se apaga al presionar [📷] (REC) en el modo REC o [▶] (PLAY) en el modo PLAY.
- Si presiona [▶] (PLAY) mientras está en el modo REC o [📷] (REC) mientras está en el modo PLAY, se cambiará al modo aplicable (REC o PLAY).
- Si presiona [📷] (REC) o [▶] (PLAY) mientras la cámara está encendida, se cambiará inmediatamente al modo aplicable (REC o PLAY), aunque se esté efectuando una operación de menú.
- Este ajuste está predeterminado de fábrica a “Encender”.
- Cambie este ajuste a cualquier ajuste distinto de “Inhabil.” antes de conectar a un televisor para ver las imágenes.

Formateo de la memoria integrada

Al formatear la memoria integrada se borran todos los datos almacenados en la misma.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que no se pueden recuperar los datos borrados mediante la operación de formateo. Antes de formatear la memoria integrada, cerciórese de que está absolutamente seguro de no necesitar ningún dato.
- Al formatear la memoria integrada también se borrará lo siguiente.
  – Imágenes protegidas
  – Imágenes de la carpeta FAVORITE
  – Configuraciones de usuario del modo BEST SHOT
  – Pantalla de inicio
- Asegúrese de que la pila esté completamente cargada antes de iniciar una operación de formateo. Si se apaga la cámara mientras se está realizando una operación de formateo, ésta podría no realizarse correctamente y la cámara dejaría de funcionar correctamente.
- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la pila mientras se está formateando. Si lo hiciese, la cámara podría dejar de funcionar de la manera normal.

1. Asegúrese de que no hay ninguna tarjeta de memoria cargada en la cámara.

- Si hay una tarjeta de memoria cargada en la cámara, sáquela.

2. Presione [MENU].

3. En la pestaña “Config.”, seleccione “Formato” y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Formato” y, a continuación, presione [SET].

Se formatea la memoria integrada.

- Para salir de la operación de formateo sin formatear, seleccione “Cancelar”.
- Si ingresa al modo PLAY después de formatear la memoria integrada, aparecerá el mensaje “No hay archivos.”

IMPRESIÓN

Tipos de impresión

Se disponen de tres métodos diferentes para la impresión de imágenes.

Servicio de impresión profesional (página 201)		Lleve la tarjeta de memoria que contiene las imágenes que desea imprimir a un servicio de impresión profesional. • Puede usar los ajustes DPOF para especificar los ajustes de las imágenes que desea imprimir, el número de copias, y la indicación de fecha antes de llevar la tarjeta a imprimir.
Impresión en casa	Impresión con una impresora (página 202)	Imprima en una impresora compatible con PictBridge, o en una impresora equipada con ranura para tarjeta de memoria. • Puede usar los ajustes DPOF para especificar las imágenes que desea imprimir, el número de copias, y la marca de fecha antes de imprimir.
	Impresión con un ordenador	■ **Ordenador Windows** Instale el software (Photohands) entregado con la cámara. Vea “Empleo de la cámara con un ordenador Windows” en la página 212. ■ **Macintosh** Después de transferir las imágenes a su Macintosh, utilice el software disponible comercialmente para imprimir. Vea “Empleo de la cámara con una Macintosh” en la página 235.

Precauciones sobre la impresión

- Para la información sobre los ajustes de papel y de calidad de impresión, consulte la documentación entregada con su impresora.
- Consulte con el fabricante de su impresora para la información sobre compatibilidad con PictBridge, nuevas versiones de impresora, etc.
- No desconecte nunca los cables ni realice ninguna operación en la cámara o la base USB durante la impresión. De hacerlo, se podrá producir un error de impresión.

Precaución para imprimir usando "Todo"
Tenga en cuenta que si selecciona "Todo" para imprimir, también se imprimirán todas las páginas de todos los documentos transferidos a la cámara mediante la función de almacenamiento de datos (página 249).
Independientemente de que esté imprimiendo en su hogar o por medio de un servicio de impresión profesional, asegúrese de saber lo que tiene almacenado en la tarjeta de memoria (especialmente documentos) antes de seleccionar "Todo" (página 207).

Empleo del servicio de impresión profesional

Lleve la tarjeta de memoria que contiene las imágenes que desea imprimir al servicio de impresión profesional. Antes de llevar la tarjeta de memoria, puede usar los ajustes DPOF (página 205) de la cámara para especificar qué imágenes desea imprimir, el número de copias, o si desea o no que las imágenes lleven la marca de fecha.

Cómo usar su impresora para imprimir las imágenes

Si su impresora es cualquiera de los tipos descritos a continuación, podrá utilizarla para imprimir, sin necesidad de ordenador.

- Impresora equipada con una ranura para tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC
- Impresora compatible con PictBridge

■ Cómo imprimir en unta impresora con ranura para tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC

Saque de la cámara la tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC e insértela directamente en la ranura para tarjeta de memoria de la impresora. Según el tipo de impresora en uso, es posible que pueda leer los ajustes (imágenes a imprimir, número de copias, marca de fecha) configurados por usted con los ajustes DPOF de la cámara (página 205). Para más información, consulte la documentación entregada con su impresora.

■ Cómo imprimir en una impresora compatible con PictBridge

Usted puede conectar la cámara directamente a una impresora compatible con PictBridge e imprimir las imágenes sin necesidad de hacerlo a través de un ordenador.

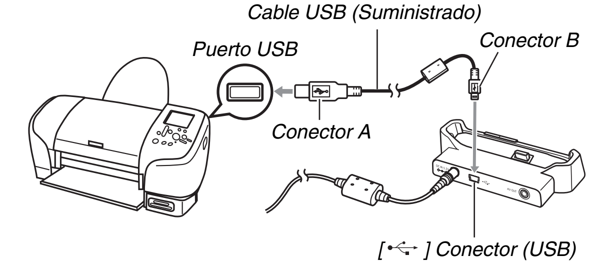
- La base USB de la cámara también permite conectar fácilmente a una impresora. Antes de conectar a una impresora a través de la base USB, asegúrese de realizar previamente el siguiente procedimiento.

1. Presione [MENU].

2. En la pestaña “Config.”, seleccione “USB” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “PTP (PictBridge)” y, a continuación, presione [SET].

4. **Conecte el cable USB entregado con la cámara a la base USB y al puerto USB de su impresora.**



- Asimismo, conecte el adaptador de CA a la base y enchufe el adaptador a un tomacorriente.
- Si no tiene la intención de usar el adaptador de CA, asegúrese de que la pila de la cámara esté completamente cargada.
- No aparecerá nada en la pantalla del monitor de la cámara si ésta se encuentra colocada en la base USB mientras el cable AV suministrado está conectado a la base. Asegúrese de desconectar el cable AV de la base si desea ver las imágenes en la pantalla del monitor de la cámara.

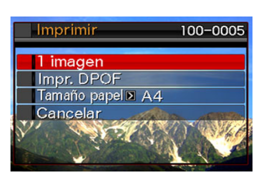
5. **Apague la cámara y colóquela en la base USB.**

6. **Encienda la impresora.**

7. **Ponga papel en la impresora.**

8. **Presione el botón [USB] de la base USB.**

Aparecerá un menú de impresión en la pantalla del monitor de la cámara.



9. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Tamaño papel” y, a continuación, presione [▶].

10. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un tamaño de papel y, a continuación, presione [SET].

- A continuación se indican los tamaños de papel disponibles.
  3.5" × 5", 5" × 7", 4" × 6", A4, 8.5" × 11", Por impresora
- Si selecciona “Por impresora”, se imprimirá en el tamaño de papel seleccionado en la impresora.
- Los ajustes de papel disponibles dependen de la impresora conectada. Para mayor información, consulte la documentación entregada con su impresora.

11. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de impresión que desea.

Si desea imprimir una imagen específica:

Seleccione “1 imagen” y, a continuación, presione [SET]. Seguidamente, utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen que desea imprimir.

Si desea imprimir múltiples imágenes:

Seleccione “Impr. DPOF” y, a continuación, presione [SET]. Seguidamente, utilice los ajustes DPOF (página 205) para especificar las imágenes que desea seleccionar.

- Para cambiar entre activación y desactivación del estampado de la fecha, presione [BS]. La marca de fecha se imprime cuando se indica “Activado” en la pantalla del monitor.



12. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Imprimir” y, a continuación, presione [SET].

La impresión se inicia y el mensaje “Ocupado... Espere...” aparece en la pantalla del monitor. El mensaje desaparecerá después de unos instantes, aunque la impresión no haya finalizado. El mensaje del estado de impresión volverá a aparecer al presionar cualquier botón de la cámara.

Al finalizar la impresión, volverá a aparecer la pantalla del menú de impresión.

- Si ha seleccionado “1 imagen” en el paso 11, puede repetir el procedimiento desde el paso 11 para imprimir otras imágenes, según se desee.

13. Después que termine de imprimir, presione el botón [USB] de la base USB.

Ahora la cámara se apaga.

Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el número de copias a imprimir

DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital) le permite especificar las imágenes a imprimir, el número de copias, y si desea activar o desactivar el estampado de la fecha. Los ajustes configurados por usted se graban en la tarjeta de memoria. Después de configurar los ajustes, podrá imprimir en casa en una impresora compatible con DPOF o llevar la tarjeta a un servicio de impresión profesional. Con DPOF, podrá configurar los ajustes mientras observa las imágenes en la pantalla del monitor de la cámara, sin tener que volver a llamar nombres de archivos difíciles de recordar, etc.


¡IMPORTANTE!

- Ciertos proveedores de servicios de impresión pueden no ser compatibles con DPOF u ofrecer soporte para diferentes protocolos de impresión. En tal caso, deberá realizar la impresión según las instrucciones suministradas por el servicio de impresión en uso.

Configuración individual de los ajustes DPOF para cada imagen

1. En el modo PLAY, presione [MENU].

2. En la pestaña "PLAY", seleccione "Impr. DPOF" y, a continuación, presione [▶].



3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sel. imag." y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que en la pantalla del monitor aparezca la que desea imprimir.

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el número de copias.

- Es posible especificar un máximo de 99 para el número de copias. Especifique 0 si no desea imprimir la imagen.

6. Si desea incluir la fecha en la imagen, presione [BS] para cambiar entre activación y desactivación del estampado de la fecha.

- Para desactivar el estampado de la fecha, presione [BS] para que se visualice "Off".
- Si lo desea, repita los pasos 4 a 6 para configurar los ajustes para otras imágenes.

7. Tras obtener los resultados deseados, presione [SET] para guardar los ajustes.

Configuración de los mismos ajustes DPOF para todas las imágenes

1. En el modo PLAY, presione [MENU].

2. En la pestaña “PLAY”, seleccione “Impr. DPOF” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Todo” y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el número de copias.

- Es posible especificar un máximo de 99 para el número de copias. Especifique 0 si no desea imprimir.

5. Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [BS] para cambiar entre activación y desactivación del estampado de la fecha.

- Para desactivar el estampado de la fecha, presione [BS] para que se visualice “Off”.

6. Tras obtener los resultados deseados, presione [SET] para guardar los ajustes.

¡Cancele los ajustes DPOF cuando no los necesite!

Los ajustes DPOF no se cancelan automáticamente después de finalizar la impresión. Esto significa que si se realiza otra operación de impresión sin cancelar los ajustes DPOF, la impresión se ejecutará conforme a los últimos ajustes configurados por usted. Si ya no necesita los ajustes DPOF configurados actualmente, utilice el procedimiento descrito en “Configuración de los mismos ajustes DPOF para todas las imágenes” para cambiar el ajuste del número de copias de todas las imágenes de la 00.

¡No olvide de comunicar sus ajustes DPOF al servicio de impresión!

Si lleva una tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional, asegúrese de informarles que se han especificado los ajustes DPOF para las imágenes y el número de impresión. De lo contrario, puede suceder que el servicio de impresión haga las copias sin tener en cuenta los ajustes DPOF, o hacer caso omiso de los ajustes del estampado de la fecha.

¡IMPORTANTE!

- Algunas impresoras pueden pasar por alto los ajustes del estampado de fecha o pueden no ser compatibles con DPOF. Para más información, consulte la documentación entregada con su impresora.

Estampado de la fecha

Puede usar cualquiera de los tres métodos siguientes para incluir la fecha de grabación en las copias de impresión.

- **Configurar los ajustes DPOF en la cámara para especificar el estampado de la fecha (página 205)**
  – Si ya se ha estampado la fecha o la hora en una imagen utilizando la función de estampado de fecha de la cámara, la activación del estampado de fecha DPOF hará que las dos fechas queden estampadas en el mismo lugar. Cuando imprima una imagen que tenga la fecha estampada mediante la función de estampado de fecha de la cámara, asegúrese de desactivar el estampado de fecha DPOF.
  – Algunas impresoras pueden pasar por alto los ajustes del estampado de fecha o pueden no ser compatibles con DPOF. Para más información, consulte la documentación entregada con su impresora.
  – Tenga en cuenta que algunos servicios de impresión profesional pueden no ser compatibles con la impresión DPOF. Verifique la compatibilidad antes de ordenar las impresiones.
- **La función de estampado de fecha de la cámara marca directamente la fecha y la hora en los datos de la imagen (página 131).**

- **Especificar el estampado de la fecha mediante Photohands (Sólo Windows)**
  – Para mayor información, consulte la guía del usuario de Photohands. La Guía del usuario de Photohands se entrega como archivo PDF en el CD-ROM suministrado con su cámara.
- **Solicitar el estampado de la fecha en las impresiones al acudir a un servicio de impresión profesional**
  – Algunos servicios de impresión no ofrecen impresión de fecha. Solicite una información más detallada a su servicio.

Protocolos compatibles

Su cámara es compatible con los protocolos descritos a continuación.

■ PictBridge

Camera and Imaging Products Association (CIPA)



■ PRINT Image Matching III

El uso de un software de edición de imágenes y de una impresora compatible con la función PRINT Image Matching III, permite utilizar la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen y reproducir con exactitud el tipo de imagen deseado.



PRINT Image Matching y PRINT Image Matching III son marcas comerciales de Seiko Epson Corporation.

■ Exif Print



Las impresoras compatibles también con Exif Print (Exif 2.2) utilizan la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen para mejorar la calidad de impresión.

Para obtener más información acerca de la variedad de modelos compatibles con Exif Print, actualizaciones de impresoras, etc., póngase en contacto con el fabricante de su impresora.

EMPLEO DE LA CÁMARA CON UN ORDENADOR

Qué puede hacer

La conexión de la cámara a un ordenador con el cable USB suministrado le permitirá disponer de las siguientes capacidades.

Ver y guardar imágenes*	Podrá utilizar su ordenador para ver las imágenes de la cámara y para un almacenamiento de larga duración. • Algunas versiones de Windows requieren la instalación del controlador USB suministrado con la cámara. • La instalación de controlador USB no es necesaria para Apple Macintosh.
Gestionar, editar e imprimir imágenes	Puede utilizar el software entregado junto con la cámara para realizar diversas operaciones con las imágenes almacenadas en el disco duro de su ordenador. • Refiérase a las explicaciones que aparecen posteriormente en esta misma sección e instale el software requerido en su ordenador.
Transferir imágenes a la cámara	Usted puede transferir, a la memoria de la cámara, las imágenes almacenadas en su ordenador. • Puede transferir incluso imágenes que no fueron grabadas originalmente con la cámara. Puede capturar (cortar) una parte de la imagen (página web, mapa, etc.) que se encuentre visualizada en la pantalla del ordenador y transferirla a la memoria de la cámara.
Transferir documentos a la cámara	Puede transferir documentos de su ordenador a la memoria de la cámara.

* También podrá transferir las imágenes a un ordenador para verlas y almacenarlas sin conectar la cámara, con sólo sacar la tarjeta de memoria de la cámara y leer su contenidos con el ordenador (página 244).

Los procedimientos a realizar cuando se utiliza la cámara con su ordenador y cuando se utiliza el software entregado son diferentes entre Windows y Macintosh.

- Los usuarios de Windows deben referirse a “Empleo de la cámara con un ordenador Windows” en la página 212.
- Los usuarios de Macintosh deben referirse a “Empleo de la cámara con una Macintosh” en la página 235.

¡IMPORTANTE!

- Esta cámara soporta el protocolo USB 2.0 de alta velocidad. Aunque puede usarse con una computadora que soporte solamente el protocolo USB 1.1, la transferencia de datos de alta velocidad se convierte posible cuando se soporta el USB 2.0 de alta velocidad. Tenga en cuenta que ciertos modelos, al conectar a través de un concentrador USB, y otras condiciones de sistema pueden enlentecer la transferencia de datos y aun ocasionar problemas operacionales.



Empleo de la cámara con un ordenador Windows

Instale el software requerido de acuerdo con la versión de Windows que está ejecutando y con lo que desea hacer.

Para:	Versión de Windows	Instale el siguiente software:	Vea pág.:
• Ver imágenes en un ordenador • Guardar imágenes en un ordenador	XP/2000/Me	– (No se requiere controlador USB).	–
	98SE/98	**USB driver Type B** (Controlador USB. Asegúrese de instalar este controlador).	216
Transferencia de imágenes desde la cámara y gestión de imágenes en el ordenador	XP/2000/Me/98SE/98	**Photo Loader 3.0** **DirectX 9.0c** (Cuando aún no esté instalado DirectX 9.0 o superior en el ordenador).	224
Retocar, girar, imprimir instantáneas	XP/2000/Me/98SE/98	**Photohands 1.0**	227

Para:	Versión de Windows	Instale el siguiente software:	Vea pág.:
Reproducir películas	XP/2000	**DivX Player (DivX Play Bundle)** • Instale DivX Player y el codec DivX (DivX Play Bundle). **Windows Media Player** * **Codec DivX (DivX Play Bundle)** • La instalación del codec DivX también permite reproducir películas con Windows Media Player.	228
Transferir imágenes a la cámara	XP/2000/ Me/98SE/ 98	**Photo Transport 1.0**	229
Transferir documentos a la cámara	XP/2000	**CASIO DATA TRANSPORT 1.0**	249

Para:	Versión de Windows	Instale el siguiente software:	Vea pág.:
Ver la guía del usuario	XP/2000/ Me/98SE	**Adobe Reader 6.0** (No se requiere si ya está instalado).	233
	98	– • Si Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader aún no está instalado en su ordenador, vaya al sitio web de Adobe Systems Incorporated para descargar e instalar Acrobat Reader 5.0.5.	–

■ Requisitos del sistema de ordenador

Los requisitos del sistema de ordenador difieren según las distintas aplicaciones. Asegúrese de verificar los requisitos para la aplicación específica que desea utilizar. Tenga en cuenta que los valores indicados en la presente son los requisitos mínimos para ejecutar cada aplicación. Los requisitos reales son mayores, y dependen del número de imágenes y del tamaño de las imágenes procesadas.

USB driver Type B

- No se requiere la instalación en el caso de Windows XP, 2000, y Me.
- No se garantiza una operación correcta en un ordenador que haya sido actualizado de Windows 95 o 3.1.

Photo Loader 3.0

HD : 40MB como mínimo

Otros : IE 5.5 o superior, DirectX 9.0 o superior

Photohands 1.0

HD: 10MB como mínimo

DirectX 9.0c

HD: 65MB para instalación (18MB en disco duro)

Photo Transport 1.0

Memoria: 64MB como mínimo

HD : 2MB como mínimo

CASIO DATA TRANSPORT 1.0

- Memoria suficiente para ejecutar el sistema operativo

Adobe Reader 6.0

CPU : Pentium

Memoria: 32MB

HD : 60MB

Otros : Internet Explorer 5.01 o superior

DivX Player (DivX Play Bundle)

Sistema operativo: XP/2000

CPU : Pentium III 733 MHz

Memoria : 64 MB como mínimo

HD : 10 MB como mínimo

¡IMPORTANTE!

- Para mayor información acerca de los requisitos mínimos del sistema para cada aplicación de software, vea los archivos "Léame" en el CD-ROM suministrado con la cámara.
- Si tiene algún tipo de dudas o problemas con el codec DivX, visite el URL de abajo para obtener más información.
  http://www.divx.com/support/

Cómo ver y almacenar imágenes en un ordenador

Basta conectar la cámara a través de su base USB para que pueda ver y almacenar imágenes (archivos de instantáneas y películas) en su ordenador.

- Dependiendo de la versión de Windows de su ordenador, es posible que deba instalar previamente el controlador USB desde el CD-ROM suministrado.

Procedimiento general

1) Si su ordenador está ejecutando Windows 98SE o 98, instale el controlador USB (página 216). Si su ordenador está ejecutando Windows XP, 2000, o Me, vaya directamente al paso 2.



2) Utilice la base USB para conectar la cámara y el ordenador (página 217).



3) Vea y copie las imágenes que desea (página 221).

Instalación del controlador USB (Sólo Windows 98SE y 98)

No intente establecer la conexión entre la cámara y el ordenador antes de instalar el controlador USB en el ordenador.

De hacerlo, el ordenador no podrá reconocer la cámara. Si su ordenador está ejecutando Windows 98SE o 98, asegúrese de instalar el controlador USB.
No conecte la cámara a su ordenador sin haber instalado previamente el controlador USB.

La siguiente operación permite instalar el controlador USB en un ordenador que ejecuta Windows 98. El procedimiento para Windows 98SE es ligeramente diferente, pero el orden de los pasos es el mismo.

1. **Coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM de su ordenador.**
   - Se visualizará la pantalla de menú.

2. **En la pantalla de menú, haga clic en la pestaña "Español".**
   - Si lo desea, puede hacer clic en la pestaña de otro idioma.

3. **Para iniciar la instalación, haga clic en "Instalar" en "USB driver B".**

4. **Siga las instrucciones que aparecen en el cuadro de diálogo y haga clic en "Next".**

5. **Al llegar a la pantalla final, haga clic en “Finish”.**

- Dependiendo de la versión de Windows de su ordenador, puede aparecer un mensaje solicitándole que reinicie su ordenador. Reinicie su ordenador si aparece tal mensaje.

6. **Para salir del instalador, haga clic en [Salir] para cerrar el menú de CD-ROM, y saque el CD-ROM de su ordenador.**

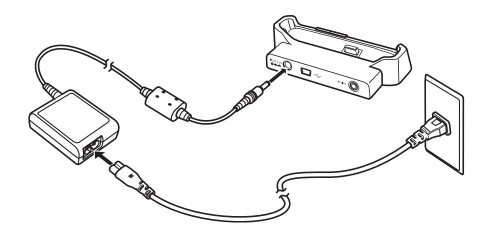
- Dependiendo de la versión de Windows de su ordenador, éste puede reiniciarse automáticamente. En tal caso, el menú de CD-ROM aparecerá después que se reinicie. Haga clic en “Salir” para salir del menú de CD-ROM y, a continuación, extraiga el CD-ROM de su ordenador.

■ Conexión de la cámara a su ordenador por primera vez

¡IMPORTANTE!

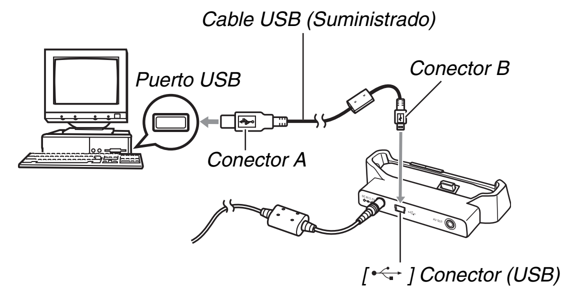
- Si no está usando el adaptador de CA para alimentar la cámara, ésta se podrá apagar al descargarse la pila mientras se están intercambiando archivos con su computadora. Se recomienda usar el adaptador de CA especial para alimentar la cámara.

1. **Conecte el adaptador de CA al conector [DC IN 5.3V] de la base USB y seguidamente enchúfelo a un tomacorriente de la red domiciliaria.**



- Si no tiene la intención de usar el adaptador de CA, asegúrese de que la pila de la cámara esté completamente cargada.

2. **Conecte el cable USB entregado con la cámara a la base USB y al puerto USB de su ordenador.**



- Al realizar la conexión, oriente la clavija USB de manera que coincida correctamente con la forma del puerto USB.
- Introduzca firmemente el cable USB en los puertos, hasta el fondo. La operación correcta no será posible si las conexiones no están debidamente efectuadas.

3. **Encienda la cámara presionando el botón [ON/OFF] y, a continuación, presione [MENU].**

- No ponga todavía la cámara en la base USB.

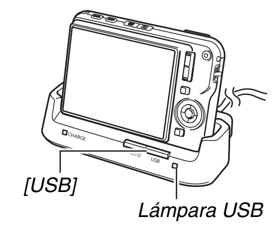
4. **En la pestaña "Config.", seleccione "USB" y, a continuación, presione [▶].**

5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Mass Storage" y, a continuación, presione [SET].**

6. **Apague la cámara presionando el botón [ON/OFF] y, a continuación, coloque la cámara en la base USB.**

- No coloque la cámara en la base USB mientras esté encendida.
- Si tiene la intención de transferir imágenes desde la memoria integrada de la cámara a su ordenador, asegúrese de que la tarjeta de memoria no esté cargada en la cámara.

7. **Presione el botón [USB] de la base USB.**



Conexión entre cámara-ordenador

Al presionar el botón [USB] de la base se accede al modo USB, lo cual se indica mediante la lámpara USB que se enciende en verde. En este modo, su ordenador reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria integrada de la cámara si no se ha cargado la tarjeta de memoria) como un disco extraíble.
A partir de ahora, no necesitará realizar los pasos 3 a 5 del procedimiento anterior al conectar la cámara a su ordenador (a menos que, por algún motivo, cambie los ajustes USB de la cámara).

- Con algunas configuraciones de Windows, podrá aparecer un mensaje de guía en la pantalla para informarle acerca del nuevo disco extraíble. En tal caso, simplemente cierre el cuadro de diálogo del mensaje de guía.



- No desconecte nunca el cable USB ni saque la cámara de la base USB sin salir previamente del modo USB. De hacerlo, se podrán alterar los datos de la imagen. En cuanto a los pasos a realizar para sacar la cámara de la base en condiciones seguras, vea “Extracción de la cámara de la base USB” en la página 224.

Conexión de la cámara a su ordenador luego de la primera vez

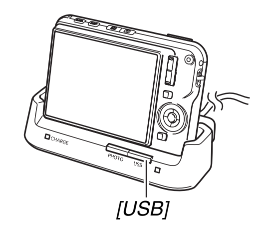
Debido a que deberá instalar el controlador USB y configurar los ajustes de menú sólo la primera vez que conecta la cámara a su ordenador, las conexiones posteriores serán mucho más simples.

1. Apague la cámara presionando el botón [ON/OFF] y, a continuación, coloque la cámara en la base USB.

- No coloque la cámara en la base USB mientras esté encendida.
- Si tiene la intención de transferir imágenes desde la memoria integrada de la cámara a su ordenador, asegúrese de que la tarjeta de memoria no esté cargada en la cámara.

2. Presione el botón [USB] de la base USB.

- Al presionar el botón [USB] de la base se accede al modo USB, lo cual se indica mediante la lámpara USB que se enciende en verde.



Cómo ver imágenes de la cámara en su ordenador

Después de conectar la cámara a su ordenador, podrá ver las imágenes de la cámara en la pantalla del ordenador.

- Para obtener información sobre cómo conectar a un ordenador, vea “Conexión de la cámara a su ordenador luego de la primera vez” en la página 221.

1. Usuarios de Windows XP: Haga clic en “Inicio” y luego en “Mi PC”.
Usuarios de Windows 2000/Me/98SE/98: Haga doble clic en “Mi PC”.

2. Haga doble clic en “Disco extraíble”.

- Su ordenador reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria integrada si no hay tarjeta) como un disco extraíble.

3. Haga doble clic en la carpeta “DCIM”.

4. Haga doble clic en la carpeta que contiene la imagen que desea ver.

5. Haga doble clic en el archivo que contiene la imagen que desea ver.

Se visualiza la imagen.

- Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea “Estructura de carpetas en la memoria” en la página 246.

NOTA

- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su ordenador en su orientación original (sin girar).

Almacenamiento de imágenes en su ordenador

Para poder procesar una imagen o incluirla en un álbum, primero deberá almacenarla en su ordenador. Antes de almacenar una imagen de la cámara en su ordenador, primero deberá establecer una conexión entre ambas a través de la base USB de la cámara.

- Para obtener información sobre cómo conectarla a una computadora, vea “Conexión de la cámara a su ordenador luego de la primera vez” en la página 221.

1. Usuarios de Windows XP: Haga clic en “Inicio” y luego en “Mi PC”.
Usuarios de Windows 2000/Me/98SE/98: Haga doble clic en “Mi PC”.

2. Haga doble clic en “Disco extraíble”.

- Su ordenador reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria integrada si no hay tarjeta) como un disco extraíble.

3. Haga clic derecho en la carpeta “DCIM”.

4. **En el menú de atajo que aparece, haga clic en “Copiar”.**

5. **Usuarios de Windows XP: Haga clic en “Inicio” y luego en “Mis documentos”. Usuarios de Windows 2000/Me/98SE/98: Haga doble clic en “Mis documentos” para abrirlo.**

- Si la carpeta “DCIM” ya está en “Mis documentos”, será sobrescrita en el siguiente paso. Si usted desea conservar la carpeta “DCIM” existente, deberá cambiar su nombre o moverla a una ubicación diferente antes de realizar el siguiente paso.

6. **En el menú “Edición” de “Mis documentos”, seleccione “Pegar”.**

La carpeta “DCIM” (y todos los archivos de imágenes que contiene) se pegará en la carpeta “Mis documentos”. Ya tiene una copia de los archivos de la memoria de la cámara en su computadora.

¡IMPORTANTE!

- No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria integrada de la cámara o en la tarjeta de memoria. Si lo hiciese, se producirían problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara, imposibilitándose la reproducción de imágenes de la cámara y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.
- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara o la base mientras se están viendo o almacenando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

■ Extracción de la cámara de la base USB

Usuarios de Windows XP/98SE/98

Presione el botón [USB] de la base USB. Tras comprobar que la lámpara USB de la base no esté encendida, retire la cámara de la base.

Usuarios de Windows 2000/Me

Haga clic en los servicios de tarjeta de la bandeja de tareas en la pantalla de su ordenador, e inhabilite el número de unidad asignado a la cámara. Seguidamente, presione el botón [USB] de la base USB. Tras comprobar que la lámpara USB de la base no esté encendida, retire la cámara de la base.

Transferencia de imágenes desde la cámara y gestión de imágenes en el ordenador

Para poder gestionar las imágenes en su ordenador, primero deberá instalar la aplicación Photo Loader desde el CD-ROM suministrado con la cámara.
Photo Loader le permite importar automáticamente las imágenes de la cámara a su ordenador, ordenar las imágenes por fecha de grabación y visualizarlas en formato de calendario.

NOTA

- Verifique la versión de Photo Loader si ya lo tiene instalado en su ordenador. Si la versión que usted tiene es anterior a la entregada, desinstale la versión anterior de Photo Loader y, a continuación, instale la versión más reciente.

Instalación de Photo Loader

1. Inicie su ordenador, y coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.

- Normalmente, aparecerá automáticamente la pantalla de menú. Si en su ordenador no aparece automáticamente la pantalla de menú, acceda al CD-ROM de su ordenador y, a continuación, haga doble clic en el archivo "MENU.exe".

2. En la pantalla de menú, haga clic en la pestaña del idioma que desea usar.

3. Haga clic en el archivo "Léame" de Photo Loader y lea su contenido.

- Los archivos "Léame" contienen información importante acerca de la instalación, incluyendo condiciones de instalación y requisitos del sistema de su computadora.

4. Haga clic en "Instalar" para Photo Loader.

5. Para instalar Photo Loader, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.

- Windows 98SE/98
  Si el cuadro de diálogo de instalación de Jet40SP8_9xNT.exe y MDAC (Microsoft Data Access Components) 2.8 aparece después de finalizar la instalación de Photo Loader, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación. El cuadro de diálogo de instalación no aparecerá si ya tiene Jet40SP8_9xNT.exe y MDAC 2.8 o superior instalados en su ordenador.
- Windows XP (incluyendo SP1), 2000, o Me (excluyendo Windows XP SP2)
  Si el cuadro de diálogo de instalación de MDAC (Microsoft Data Access Components) 2.8 aparece después de finalizar la instalación de Photo Loader, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación. El cuadro de diálogo de instalación no aparecerá si ya tiene MDAC 2.8 o superior instalado en su ordenador.

¡IMPORTANTE!

- Vea el archivo “Léame” entregado con Photo Loader para obtener información sobre qué debe hacer para poder usar las bibliotecas existentes después de actualizar, reinstalar, o mover Photo Loader a otro ordenador. Si el procedimiento de instalación no es correcto, podría suceder que no pueda visualizar la información de la biblioteca existente o los archivos HTML en formato calendario con Photo Loader, o se podrían borrar los archivos de imágenes importados.

Verificación de la versión DirectX de su ordenador

Para poder gestionar imágenes usando Photo Loader, también debería haber instalado Microsoft DirectX 9.0 o superior en su ordenador. Puede verificar cuál es la versión instalada de Microsoft DirectX, usando la herramienta de diagnóstico de DirectX de su PC.

1. En su ordenador, haga clic en “Inicio”, “Todos los programas”, “Accesorios”, “Herramientas del sistema” y, a continuación, en “Información del sistema”.

2. En el menú “Herramientas”, seleccione “Herramienta de diagnóstico de DirectX”.

3. En la pestaña “Sistema”, compruebe que “Versión de DirectX” sea 9.0 o superior.

4. Haga clic en “Salir” para salir de la Herramienta de diagnóstico de DirectX.

- Si en su PC ya tiene instalado Microsoft DirectX 9.0 o superior, no necesitará instalar Microsoft DirectX 9.0c desde el CD-ROM suministrado.
- Si en su PC no tiene instalado Microsoft DirectX 9.0 o superior, instale Microsoft DirectX 9.0c desde el CD-ROM suministrado.

Retoque, reorientación o impresión de instantáneas

Para poder retocar, reorientar, o imprimir instantáneas en su PC, deberá instalar Photohands desde el CD-ROM suministrado con su cámara.

¡IMPORTANTE!

- Verifique la versión de Photohands si ya lo tiene instalado en su ordenador. Si la versión que usted tiene es anterior a la entregada, desinstale la versión anterior de Photohands y, a continuación, instale la versión más reciente.

Instalación de Photohands

1. Inicie su ordenador, y coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.

- Normalmente, aparecerá automáticamente la pantalla de menú. Si en su ordenador no aparece automáticamente la pantalla de menú, acceda al CD-ROM de su ordenador y, a continuación, haga doble clic en el archivo “MENU.exe”.

2. En la pantalla de menú, haga clic en la pestaña del idioma que desea usar.

3. Haga clic en el archivo “Léame” de Photohands y lea su contenido.

- Los archivos “Léame” contienen información importante acerca de la instalación, incluyendo condiciones de instalación y requisitos del sistema de su computadora.

4. Haga clic en “Instalar” para Photohands.

5. Para instalar Photohands, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.

Reproducción de películas

Para reproducir una película, primero cópiela en su ordenador y luego haga doble clic en el archivo de película.

Para poder reproducir una película grabada con esta cámara en una computadora Windows, deberá instalar DivX Player y el codec DivX (DivX Play Bundle) desde el CD-ROM entregado con la cámara.

- La instalación del codec DivX también permite reproducir películas con Windows Media Player.

1. Inicie su ordenador, y coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.

- Normalmente, aparecerá automáticamente la pantalla de menú. Si en su ordenador no aparece automáticamente la pantalla de menú, acceda al CD-ROM de su ordenador y, a continuación, haga doble clic en el archivo “MENU.exe”.

2. En la pantalla de menú, haga clic en la pestaña del idioma que desea usar.

3. Haga clic en el archivo “Léame” de DivX Play Bundle y lea su contenido.

- Los archivos “Léame” contienen información importante acerca de la instalación, incluyendo condiciones de instalación y requisitos del sistema de ordenador.

4. Haga clic en “Instalar” para DivX Play Bundle.

5. Para instalar DivX Play Bundle, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.

- Esto le permitirá instalar el DivX Player, el codec DivX, y el DivX Web Player.

NOTA

- Durante la operación de instalación, se le preguntará si desea instalar la barra de herramientas de Google y el escritorio de Google. Si lo desea, puede instalar estas utilidades.

Requisitos mínimos de sistema de ordenador para reproducción de películas

Los requisitos mínimos de sistema descritos debajo son necesarios para reproducir, en un ordenador Windows, las películas grabadas con esta cámara.

Sistema operativo	: Windows XP
Memoria	: Pentium M, 1GHz o superior Pentium 4, 2GHz o superior
Software requerido	: DivX Player (incluido con la cámara)

¡IMPORTANTE!

- Lo anterior es el entorno recomendado. La configuración de este entorno no garantiza una operación apropiada.
- Aunque su ordenador cumpla con los requisitos mínimos indicados arriba, ciertos ajustes y cualquier otro software instalado podrían dificultar una correcta reproducción de las películas.

Transferencia de imágenes a la cámara

Para volver a transferir las imágenes de la memoria del ordenador a la cámara, instale Photo Transport en su ordenador desde el CD-ROM que viene con la cámara.

Instalación de Photo Transport

1. Inicie su ordenador, y coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.

- Normalmente, aparecerá automáticamente la pantalla de menú. Si su ordenador no visualiza automáticamente la pantalla de menú, acceda al CD-ROM de su ordenador y, a continuación, haga doble clic en el archivo "MENU.exe".

2. En la pantalla de menú, haga clic en la pestaña del idioma que desea usar.

- Se instalará la versión en inglés de Photo Transport, independientemente del idioma seleccionado por usted.

3. Haga clic en el archivo "Léame" de Photo Transport y lea su contenido.

- Los archivos "Léame" contienen información importante acerca de la instalación, incluyendo condiciones de instalación y requisitos del sistema de ordenador.

4. Haga clic en "Instalar" para Photo Transport.

5. Para instalar Photo Transport, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.

Transferir archivos de imágenes a la cámara

1. En primer lugar, conecte la cámara a su ordenador.

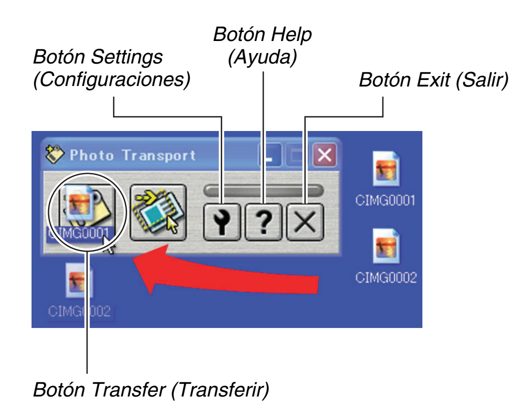
- Para obtener información acerca de la conexión de la cámara a su ordenador, vea la página 217.

2. En su ordenador, haga clic en "Inicio", "Todos los programas", "Casio" y, a continuación, en "Photo Transport".

Esto hace que se inicie Photo Transport.

3. Suelte los datos de imagen que desea transferir a la cámara sobre el botón Transfer de Photo Transport.

Sitúe el puntero del ratón sobre el archivo de imagen que desea transferir y, a continuación, mantenga presionado el botón del ratón. Manteniendo presionado el botón del ratón, arrastre conjuntamente el puntero y el archivo de imagen hasta el botón Transfer de Photo Transport y, a continuación, suelte el botón del ratón.



4. Para transferir el archivo de imagen a la cámara, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

- El método de transferencia de imagen y los ajustes detallados de la imagen dependen de las configuraciones de Photo Transport. Para mayor información, vea la ayuda de Photo Transport (página 233).

¡IMPORTANTE!

- No se pueden transferir películas a la cámara.
- Solamente se pueden transferir a la cámara, archivos de imagen de los formatos siguientes: JPG, JPEG, JPE y BMP. La operación de transferencia convierte los archivos BMP a formato JPEG.

Transferir capturas de pantalla a la cámara

1. En primer lugar, conecte la cámara a su ordenador.

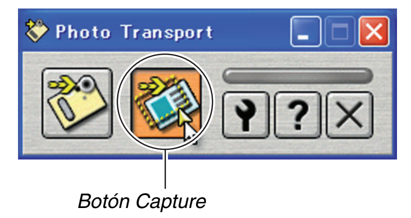
- Para obtener información acerca de cómo conectar la cámara a su ordenador, vea la página 217.

2. En su ordenador, haga clic en "Inicio", "Todos los programas", "Casio" y, continuación, en "Photo Transport".

Esto hace que se inicie Photo Transport.

3. Visualice la pantalla cuya captura de pantalla desea transferir.

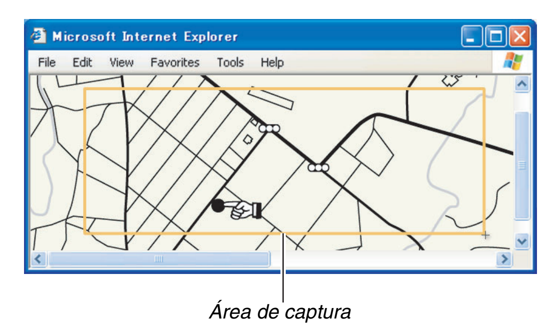
4. Haga clic en el botón Capture de Photo Transport.



Botón Capture

5. Seleccione con el ratón, el área de la pantalla que desea capturar.

Sitúe el puntero del ratón en la esquina izquierda superior del área que desea capturar y luego mantenga presionado el botón del ratón. Manteniendo presionado el botón del ratón, arrastre el puntero hasta la esquina derecha del área y luego suelte el botón del ratón.



Área de captura

6. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para transferir la captura del área seleccionada a la cámara.

- El método de transferencia de imágenes y los ajustes detallados de la imagen dependen de las configuraciones de Photo Transport. Para mayor información, vea la ayuda de Photo Transport (página 233).

¡IMPORTANTE!

- La operación de transferencia convierte las capturas de pantalla a formato JPEG.

■ Configuración y ayuda de Photo Transport

Al hacer clic en el botón Settings, aparecerá un cuadro de diálogo que podrá usar para configurar los ajustes de transferencia de imagen, especificar el método de transferencia, etc. Haga clic en el botón Help para obtener información detallada acerca de la configuración, los procedimientos operacionales y la localización de problemas.

Cómo ver los archivos de documentación del usuario (PDF)

1. Inicie su ordenador, y coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.

- Normalmente, aparecerá automáticamente la pantalla de menú. Si su ordenador no visualiza automáticamente la pantalla de menú, acceda al CD-ROM de su ordenador y, a continuación, haga doble clic en el archivo “MENU.exe”.

2. En la pantalla de menú, haga clic en la pestaña del idioma que desea usar.

3. En el área “Manual”, haga clic en el nombre del manual que desea leer.

¡IMPORTANTE!

- Para poder ver los contenidos de un archivo PDF, deberá tener Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader instalado en su ordenador. Si aún no tiene instalado Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, instale Adobe Reader desde el CD-ROM suministrado.

Registro del usuario

El registro del usuario se puede efectuar a través de Internet. Por supuesto, para ello, usted deberá poder conectarse a Internet con su ordenador.

1. Haga clic en el botón "Registro".

- El navegador Web se inicia y se accede al sitio web de registro del usuario. Para registrarse, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.

Cómo salir del menú CD-ROM

En el menú CD-ROM, haga clic en "Salir".

Empleo de la cámara con una Macintosh

Instale el software requerido de acuerdo con la versión de sistema operativo Macintosh en ejecución y con lo que desea hacer.

Para:	Versión de OS	Instale el siguiente software:	Vea pág.:
• Ver imágenes en su Macintosh • Almacenar imágenes en su Macintosh	OS 9/OS X	– (No se requiere controlador USB).	236
Transferir imágenes desde la cámara y gestionar imágenes en su Macintosh	OS 9	**Photo Loader 1.1**	242
	OS X	– • Utilice iPhoto, que viene con su sistema operativo.	–
Transferencia de documentos a la cámara	OS X	**CASIO DATA TRANSPORT 1.0**	251
Ver la guía del usuario	OS 9/OS X	– • Utilice Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, que se suministra junto con su sistema operativo.	243

NOTA

- No se puede imprimir con Photo Loader 1.1. Utilice un software comercial para imprimir en una Macintosh.
- Las películas grabadas con su cámara no se pueden reproducir en una Macintosh (página 89).

Requisitos de sistema

Los requisitos del sistema difieren según las distintas aplicaciones. Asegúrese de verificar los requisitos para la aplicación específica que desea utilizar. Tenga en cuenta que los valores indicados en la presente son los requisitos mínimos para ejecutar cada aplicación. Los requisitos reales son mayores, y dependen del número de imágenes y del tamaño de las imágenes procesadas.

Photo Loader 1.1

Memoria: 32MB

HD : 3MB como mínimo

La conexión USB se puede realizar en una Macintosh que ejecute Mac OS 9 o OS X. La operación puede realizarse utilizando el controlador USB estándar suministrado con el sistema operativo y, por lo tanto, sólo deberá conectar la cámara a su Macintosh utilizando el cable USB.

CASIO DATA TRANSPORT 1.0

Sistema operativo: OS X 10.2.8 o superior

Otros : Memoria suficiente para ejecutar el sistema operativo

¡IMPORTANTE!

- Para mayor información acerca de los requisitos mínimos del sistema para cada aplicación de software, vea los archivos “readme” en el CD-ROM suministrado con la cámara.

Cómo ver y almacenar imágenes en una Macintosh

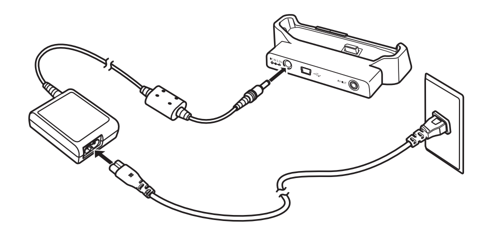
Basta conectar la cámara a través de su base USB para que pueda ver y almacenar imágenes (archivos de instantáneas y películas) en su Macintosh.

¡IMPORTANTE!

- La conexión no es posible en una Macintosh que ejecute Mac OS 8.6 o inferior, o Mac OS X 10.0. La conexión sólo es posible en una Macintosh que ejecute Mac OS 9 o OS X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4). Para la conexión, utilice el controlador USB estándar suministrado con el sistema operativo.

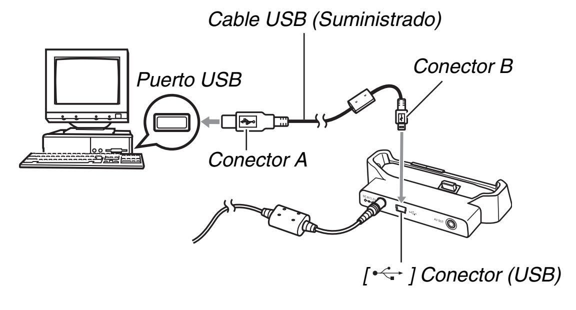
■ Conexión de la cámara a su ordenador por primera vez

1. Conecte el adaptador de CA al conector [DC IN 5.3V] de la base USB y seguidamente enchúfelo a un tomacorriente de la red domiciliaria.



- Si no tiene la intención de usar el adaptador de CA, asegúrese de que la pila de la cámara esté completamente cargada.

2. Conecte el cable USB entregado con la cámara a la base USB y al puerto USB de su Macintosh.



- Al realizar la conexión, oriente la clavija USB de manera que coincida correctamente con la forma del puerto USB.
- Introduzca firmemente el cable USB en los puertos, hasta el fondo. La operación correcta no será posible si las conexiones no están debidamente efectuadas.

3. Encienda la cámara presionando el botón [ON/OFF] y, a continuación, presione [MENU].

- No ponga todavía la cámara en la base USB.

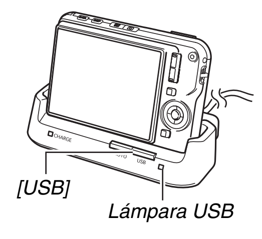
4. En la pestaña "Config.", seleccione "USB" y, a continuación, presione [▶].

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Mass Storage" y, a continuación, presione [SET].

6. Apague la cámara presionando el botón [ON/OFF] y, a continuación, coloque la cámara en la base USB.

- No coloque la cámara en la base USB mientras esté encendida.
- Si tiene la intención de transferir imágenes desde la memoria integrada de la cámara a su Macintosh, asegúrese de que la tarjeta de memoria no esté cargada en la cámara.

7. Presione el botón [USB] de la base USB.



Conexión entre cámara-Macintosh

Al presionar el botón [USB] de la base se accede al modo USB, lo cual se indica mediante la lámpara USB que se enciende en verde. En este modo, su Macintosh reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria integrada de la cámara si no se ha cargado la tarjeta de memoria) como una unidad drive.
La apariencia del icono del drive depende de la versión Mac OS en uso.
A partir de ahora, no necesitará realizar los pasos 3 a 5 del procedimiento anterior al conectar la cámara a su Macintosh (a menos que, por algún motivo, cambie los ajustes USB de la cámara).

¡IMPORTANTE!

- No desconecte nunca el cable USB ni saque la cámara de la base USB sin salir previamente del modo USB. De hacerlo, se podrán alterar los datos de la imagen. En cuanto a los pasos a realizar para sacar la cámara de la base en condiciones seguras, vea "Cómo sacar la cámara de la base USB" en la página 242.

■ Conexión de la cámara a su Macintosh después de la primera vez

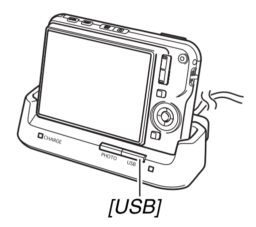
Debido a que necesitará configurar los ajustes de menú sólo la primera vez que conecta la cámara a su Macintosh, las conexiones posteriores serán mucho más simples.

1. Apague la cámara presionando el botón [ON/OFF] y, a continuación, coloque la cámara en la base USB.

- No coloque la cámara en la base USB mientras esté encendida.
- Si tiene la intención de transferir imágenes desde la memoria integrada de la cámara a su Macintosh, asegúrese de que la tarjeta de memoria no esté cargada en la cámara.

2. Presione el botón [USB] de la base USB.

- Al presionar el botón [USB] de la base se accede al modo USB, lo cual se indica mediante la lámpara USB que se enciende en verde.



Cómo ver imágenes de la cámara en su Macintosh

Después de conectar la cámara a su Macintosh, podrá ver las imágenes de la cámara en la pantalla de su Macintosh.

- Para la información sobre cómo conectar a una Macintosh, vea “Conexión de la cámara a su Macintosh después de la primera vez” en la página 239.

1. Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.

2. Haga doble clic en la carpeta “DCIM”.

3. Haga doble clic en la carpeta que contiene la imagen que desea ver.

4. Haga doble clic en el archivo que contiene la imagen que desea ver.

Se visualiza la imagen.



- No deje la misma imagen visualizada en la pantalla de su Macintosh durante mucho tiempo. Puede producirse el “quemado” de la imagen en la pantalla.

NOTA

- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su Macintosh en su orientación original (sin girar).

■ Almacenamiento de imágenes en su Macintosh

Para poder procesar una imagen o incluirla en un álbum, primero deberá almacenarla en su Macintosh. Antes de almacenar una imagen de la cámara en su Macintosh, primero deberá establecer una conexión entre ambas a través de la base USB de la cámara.

- Para la información sobre cómo conectar a una Macintosh, vea “Conexión de la cámara a su Macintosh después de la primera vez” en la página 239.

1. Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.

2. Ponga la carpeta “DCIM” en la carpeta donde desea guardarla.

La carpeta “DCIM” será copiada en la carpeta de su Macintosh.



¡IMPORTANTE!

- No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria integrada de la cámara o en la tarjeta de memoria. Si lo hiciese, se producirían problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara, imposibilitándose la reproducción de imágenes de la cámara y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes copiadas en su Macintosh.
- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara o la base mientras se están viendo o almacenando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

Cómo sacar la cámara de la base USB

1. **En la pantalla de su Macintosh, arrastre el drive de la cámara a la papelera.**

2. **Presione el botón [USB] de la base USB. Tras comprobar que la lámpara USB de la base no esté encendida, retire la cámara de la base.**

Transferencia de imágenes desde la cámara y gestión de imágenes en su Macintosh

Si usted está ejecutando Mac OS X, podrá gestionar las instantáneas utilizando iPhoto, que se suministra junto con su sistema operativo.
Si está ejecutando Mac OS 9, instale la aplicación Photo Loader desde el CD-ROM suministrado con la cámara.
Photo Loader le permite importar automáticamente las imágenes de la cámara a su Macintosh, ordenar las imágenes por fecha de grabación y visualizarlas en formato de calendario.

Instalación de Photo Loader

Antes de iniciar la instalación, asegúrese de leer cualquier archivo “readme” entregado con Photo Loader. Los archivos “readme” contienen información importante acerca de la instalación, incluyendo condiciones de instalación y requisitos del sistema de ordenador.

1. **Coloque el CD-ROM suministrado con la cámara, en la unidad de CD-ROM de su Macintosh.**

2. **Abra la carpeta denominada “Photo Loader”.**

3. **Abra la carpeta denominada “English” y, a continuación, abra la carpeta denominada “Important”.**

4. **Abra la carpeta denominada “Installer” y, a continuación, abra el archivo denominado “readme”.**

5. **Instale Photo Loader siguiendo las instrucciones del archivo “readme”.**

¡IMPORTANTE!

- Vea el archivo “readme” entregado con Photo Loader para la información sobre cómo proceder para poder usar las bibliotecas existentes después de actualizar, reinstalar, o mover Photo Loader a otro ordenador. Si el procedimiento de instalación no es correcto, podría suceder que no pueda visualizar la información de la biblioteca existente o los archivos HTML en formato calendario con Photo Loader, o se podrían borrar los archivos de imágenes importados.

Cómo ver la documentación del usuario (archivos PDF)

Para poder ver los contenidos de un archivo PDF, deberá tener Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader instalado en su ordenador. Si no está instalado, vaya al sitio web de Adobe Systems Incorporated e instale Acrobat Reader.

■ Para ver la guía del usuario de la cámara

1. **En el CD-ROM, abra la carpeta “Manual”.**

2. **Abra la carpeta “Digital Camera” y, a continuación, abra la carpeta del idioma cuya guía del usuario desea ver.**

3. **Abra la carpeta denominada “camera_xx.pdf”.**

- “xx” es el código de idioma (Ejemplo: camera_e.pdf es para inglés).

Cómo ver la guía del usuario de Photo Loader

1. **En el CD-ROM, abra la carpeta “Manual”.**
2. **Abra la carpeta “Photo Loader” y, a continuación, abra la carpeta “English”.**
3. **Abra “PhotoLoader_english”.**

Para registrarse como usuario

Sólo es posible el registro por Internet. Para el registro, visite el siguiente sitio web de CASIO:
http://world.casio.com/qv/register/

Lectura directa de los archivos de una tarjeta de memoria

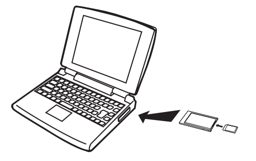
El método a utilizar para leer los archivos de una tarjeta de memoria depende del tipo de ordenador en uso. A continuación se muestran algunos ejemplos típicos. Después de conectar, utilice los mismos procedimientos que los empleados al conectar la cámara a su ordenador a través de la base USB.

Si su ordenador dispone de una ranura para tarjeta de memoria

Inserte directamente la tarjeta de memoria en la ranura de la cámara.

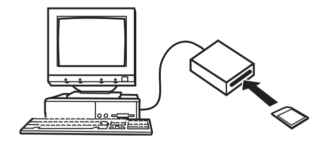
Si su ordenador dispone de una ranura para tarjeta PC

Utilice un adaptador para tarjeta PC disponible comercialmente (para tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, MMC y MMC*plus*) para insertar la tarjeta de memoria en la ranura. Para una información completa, consulte la documentación del usuario entregada con el adaptador de tarjeta PC y su ordenador.

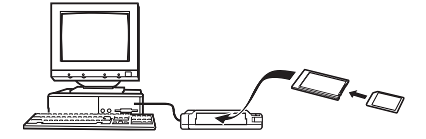


Otros tipos de ordenadores

Utilice uno de los métodos descritos a continuación.



– Utilice un lector/grabador de tarjetas de memoria SD/tarjetas de memoria SDHC disponibles comercialmente. Para los detalles sobre el uso, consulte la documentación del usuario que viene con el lector/grabador de tarjetas de memoria SD/tarjetas de memoria SDHC.
– Utilice un lector/grabador de tarjetas PC disponible comercialmente junto con un adaptador de tarjetas PC disponible comercialmente (para tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, MMC y MMC*plus*). Para los detalles sobre el uso, consulte la documentación del usuario que viene con el lector/grabador de tarjetas PC y el adaptador de tarjetas PC.



Datos de la tarjeta de memoria

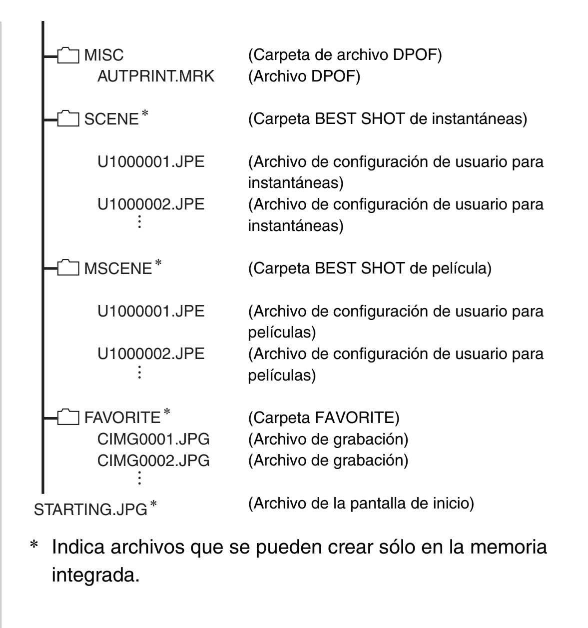
La cámara almacena las imágenes grabadas por usted y otros datos según la Regla de diseño para sistema de archivos de cámara (DCF).

Acerca de DCF

DCF es un sistema que define ambos formatos para archivos de imágenes y la estructura de las carpetas que almacenan datos. Esto permite que una cámara digital, impresora, u otro dispositivo compatible con DCF pueda visualizar o imprimir los datos de imágenes de otro dispositivo DCF.

Estructura de carpetas en la memoria

DCIM	(Carpeta DCIM)
INDEX.PVM	(Total de archivos índice)
100CASIO	(Carpeta de grabación)
CIMG0001.JPG	(Archivo de imagen)
CIMG0002.AVI	(Archivo de película)
CIMG0003.WAV	(Archivo de audio)
CIMG0004.JPG	(Archivo de imagen de instantánea con audio)
CIMG0004.WAV	(Archivo de audio de instantánea con audio)
⋮	
101_VIEW	(Carpeta de documentos)
VIEW001.JPE	(Archivo de documentos)
VIEW002.JPE	(Archivo de documentos)
⋮	
_THUMB.FNX	(Archivo de gestión de documentos)
_THUMB.JPE	(Archivo de gestión de documentos)
VIEW.PVM	(Archivo de gestión MPV)
102CASIO	(Carpeta de grabación)
103_VIEW	(Carpeta de documentos)
⋮	



* Indica archivos que se pueden crear sólo en la memoria integrada.

Contenidos de carpetas y archivos

- Carpeta DCIM
  Carpeta que contiene todos los archivos de la cámara
- Total de archivos índice
  Archivo de gestión de la carpeta de documentos
- Carpeta de grabación
  Carpeta que contiene los archivos grabados con la cámara
- Archivo de imagen
  Archivo de una imagen grabada con la cámara. La extensión es "JPG".
- Archivo de película
  Archivo de una película grabada con la cámara. La extensión es "AVI".
- Archivo de audio
  Archivo con grabación de audio. La extensión es "WAV".
- Archivo de imagen de instantánea con audio
  Archivo de imagen de una instantánea con audio. La extensión es "JPG".
- Archivo de audio de instantánea con audio
  Archivo de grabación de audio de una instantánea con audio. La extensión es "WAV".
- Carpeta de documentos
  Carpeta que contiene los archivos de documentos transferidos a la cámara
- Archivo de documentos
  Archivo de documentos transferidos a la cámara
- Archivo de gestión de documentos
  Archivo de gestión para los documentos transferidos a la cámara
- Archivo de gestión MPV
  Archivo de gestión para los documentos transferidos a la cámara
- Carpeta de archivo DPOF
  Carpeta que contiene archivos DPOF, etc.
- Carpeta BEST SHOT de instantáneas
  Carpeta que contiene archivos de configuración de usuario de BEST SHOT para instantáneas
- Archivo de configuración de usuario para instantáneas
  Archivo de configuración de usuario de BEST SHOT para instantáneas
- Carpeta BEST SHOT de película
  Carpeta que contiene archivos de configuración de usuario de BEST SHOT para película
- Archivo de configuración de usuario para películas
  Archivos que contienen configuraciones de usuario de BEST SHOT para película
- Carpeta FAVORITE
  Carpeta que contiene los archivos de imágenes favoritas. El tamaño de las imágenes es 320 × 240 píxeles.
- Archivo de la pantalla de inicio
  Archivo para almacenar la imagen de la pantalla de inicio. Este archivo se crea cuando usted define una imagen para utilizarla como imagen de la pantalla de inicio.

Archivos de imágenes compatibles

- Archivos de imágenes capturadas con esta cámara
- Archivos de imágenes compatibles con DCF

Aunque una imagen sea compatible con DCF, puede suceder que esta cámara no pueda visualizarla. Cuando se visualice una imagen grabada con otra cámara, puede tardar bastante en aparecer en la pantalla del monitor de la cámara.

Precauciones sobre el manejo de los datos de la memoria integrada y de la tarjeta de memoria

- Cuando almacene datos de la cámara en el disco duro del ordenador, disco MO, u otro medio, asegúrese de transferir toda la carpeta DCIM y sus contenidos. Cambiar el nombre de la DCIM por una fecha o similar después de copiarla al ordenador, es una buena práctica para poder simplificar el control de las carpetas DCIM. Sin embargo, cuando vuelva a poner la carpeta en la cámara, asegúrese de volver a cambiar su nombre a DCIM. Esta cámara no reconocerá ninguna carpeta con un nombre distinto de DCIM.
  Todas las demás carpetas contenidas en la carpeta DCIM también deberán restituirse con sus nombres originales si las vuelve a transferir a la cámara.
- Las carpetas y archivos se deben almacenar de acuerdo con “Estructura de carpetas en la memoria” que figura en la página 246 para que la cámara pueda reconocerlas correctamente.

TRANSFERIR DOCUMENTOS A SU CÁMARA (ALMACENAMIENTO DE DATOS)

Puede usar CASIO DATA TRANSPORT para transferir documentos, imágenes de páginas web y otros documentos de la pantalla de su ordenador a la cámara. Entonces podrá ver los documentos en la pantalla del monitor de la cámara.

NOTA

- En esta sección, todo lo que se transfiera a la cámara será llamada “documento”. Algunos documentos pueden contener múltiples “páginas”.

¡IMPORTANTE!

- Podrá transferir a la cámara, cualquier documento que pueda imprimirse desde su ordenador. Sin embargo, tenga en cuenta que no se garantiza la transferencia y la visualización correctas de tipos específicos de documentos.
- Ciertos tipos de documentos mostrados en la pantalla del monitor de la cámara pueden tener un aspecto diferente al que muestra en la pantalla de su ordenador.

Transferencia de documentos a la cámara

Transferir documentos desde un ordenador que ejecuta Windows

Para poder transferir documentos de su ordenador a la cámara y visualizarlos en la pantalla del monitor, deberá instalar CASIO DATA TRANSPORT desde el CD-ROM que viene con la cámara.

■ Instalación de CASIO DATA TRANSPORT

1. Inicie su ordenador, y coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.

- Normalmente, aparecerá automáticamente la pantalla de menú. Si su ordenador no visualiza automáticamente la pantalla de menú, acceda al CD-ROM de su ordenador y, a continuación, haga doble clic en el archivo “MENU.exe”.

2. En la pantalla de menú, haga clic en la pestaña del idioma que desea usar.

- Se instalará la versión en inglés de CASIO DATA TRANSPORT, independientemente del idioma seleccionado por usted.

3. Haga clic en el archivo "Léame" de DATA TRANSPORT y lea su contenido.

- Los archivos "Léame" contienen información importante acerca de la instalación, incluyendo condiciones de instalación y requisitos del sistema de ordenador.

4. Haga clic en "Instalar" para DATA TRANSPORT.

5. Para instalar CASIO DATA TRANSPORT, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.

■ Transferir documentos

1. En primer lugar, conecte la cámara a su ordenador.

- Antes de conectar la cámara a su ordenador, asegúrese de que la tarjeta de memoria esté cargada en la cámara.
- Para obtener información acerca de cómo conectar la cámara a su ordenador, vea la página 217.

2. En su ordenador, abra el archivo de datos de documento que desea transferir a la cámara.

3. Seleccione "Imprimir" en el menú de aplicaciones del documento actualmente abierto. En el cuadro de diálogo que aparece, seleccione "CASIO DATA TRANSPORT" para el ajuste "Nombre de la impresora".

4. Haga clic en el botón [OK].

Se visualizará un cuadro de diálogo para personalizar las propiedades del archivo de documentos (fecha, nombre del archivo, icono).

5. Verifique los ajustes de datos actuales (fecha, nombre de archivo, icono) y luego haga clic en el botón [OK].

Esto convierte los datos del documento en una imagen JPEG para transferirla a la cámara.

- Si lo desea, puede cambiar los ajustes de fecha, nombre de archivo e icono.
- Para cancelar la transferencia, haga clic en el botón [Cancelar].
- Si desea que la imagen del documento se visualice en la pantalla del monitor de la cámara con una orientación diferente de la pantalla del ordenador, haga clic en el botón [Propiedades] en el cuadro de diálogo, cambie el ajuste "Orientation" y luego haga clic en el botón [OK].

Transferir documentos desde un Macintosh

Para poder transferir documentos de su ordenador a la cámara y visualizarlos en la pantalla del monitor, deberá instalar CASIO DATA TRANSPORT desde el CD-ROM que viene con la cámara.

■ Instalación de CASIO DATA TRANSPORT

Antes de iniciar la instalación, asegúrese de leer cualquier archivo "readme" entregado con CASIO DATA TRANSPORT. Los archivos "readme" contienen información importante acerca de la instalación, incluyendo condiciones de instalación y requisitos del sistema de ordenador.

1. Coloque el CD-ROM suministrado con la cámara, en la unidad de CD-ROM de su Macintosh.

2. Abra la carpeta denominada "DATA TRANSPORT".

3. **Haga doble clic en "TRANSPORT_Installer".**

4. **Instale CASIO DATA TRANSPORT siguiendo las instrucciones del archivo "readme".**

Transferir documentos

1. **En primer lugar, conecte la cámara a su Macintosh.**
   - Antes de conectar la cámara a su Macintosh, asegúrese de que la tarjeta de memoria esté cargada en la cámara.
   - Para obtener información acerca de cómo conectar la cámara a su Macintosh, vea la página 237.

2. **En su Macintosh, abra el documento que desea transferir a la cámara.**

3. **En la barra de menú, haga clic en "File" y luego en "Print".**

4. **Haga clic en el botón PDF en la parte inferior del cuadro de diálogo y luego seleccione "CASIO DATA TRANSPORT" en el menú que aparece.**

   Se visualizará un cuadro de diálogo para personalizar las propiedades del archivo de documentos (fecha, nombre del archivo, icono).

5. Verifique los ajustes de datos actuales (fecha, nombre de archivo, icono) y luego haga clic en el botón [OK].

Esto convierte el documento en una imagen JPEG para transferirla a la cámara.

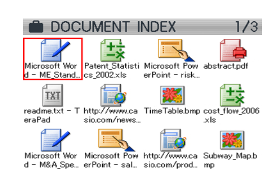
- Si lo desea, puede cambiar los ajustes de fecha, nombre de archivo e icono.
- Para cancelar la transferencia, haga clic en el botón [Cancel].

Ver en la cámara el documento transferido

1. En la cámara, seleccione modo REC o bien modo PLAY.

2. Presione [DATA].

Se ingresa al modo de datos y aparece un menú con los documentos existentes actualmente en la memoria de la cámara.

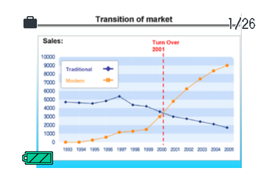


- El documento actualmente seleccionado es el que aparece con el marco rojo.
- Presione [DATA] para volver a la pantalla que se estaba visualizando antes de ingresar al modo de datos.
- Presionando [cámara] se ingresa al modo REC y presionando [▶] se ingresa al modo PLAY.

3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco hasta el documento que desea seleccionar.

- La pantalla del menú de documentos puede mostrar hasta 12 documentos. Si hay más de 12 documentos en la memoria de la cámara, utilice [▲] o [▼] para cambiar entre pantallas de menú de 12 imágenes cada una.

4. Presione [SET] para abrir el documento actualmente seleccionado y visualizar sus páginas (contenidos).



5. Utilice [▶] (hacia adelante) y [◀] (hacia atrás) para desplazarse por las páginas del documento.

- Al presionar [▲] se salta a la página 1 del documento.

NOTA

- Presione [SET] o el botón de zoom para alternar entre las pantallas del menú de documentos y la página del documento.
- Al presionar [DISP] mientras se está visualizando la pantalla de la página del documento se visualizará la pantalla de menú para poder configurar los ajustes de pantalla. Puede usar el menú para activar o desactivar la información en pantalla.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que si selecciona “Todo” para imprimir, se imprimirán también todas las páginas de todos los documentos transferidos a la cámara. Independientemente de que esté imprimiendo en su hogar o por medio de un servicio de impresión fotográfica, asegúrese de saber lo que tiene almacenado en la tarjeta de memoria (especialmente documentos) antes de seleccionar “Todo” (página 207).

Especificar la pantalla inicial del modo de datos
Podrá utilizar el siguiente procedimiento para configurar la cámara de manera que aparezca en primer lugar la lista de datos de documento o la página del documento que se estaba viendo la última vez, cada vez que presione [DATA] para ingresar al modo de datos.

1. Presione [MENU].

2. En la pestaña “Config.”, seleccione “Ver DATOS” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Para que aparezca primero esta pantalla:	Seleccione este ajuste:
Menú de documentos	Ver lista
Página del documento que estaba viendo la última vez que salió del modo de datos	Ver página

Borrar documentos de la memoria de la cámara

Borrar una página de documento

Después de visualizar una página de documento, podrá borrar una sola página de documento o toda las páginas del documento de forma simultánea.

■ Para borrar una sola página de documento

1. Visualice una página del documento que contiene la página que desea borrar y, a continuación, presione [▼] (ϟ 🗑).

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la página del documento que desea borrar.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “1 página” y, a continuación, presione [SET].

4. Para borrar otras páginas del documento, repita los pasos 2 y 3.

- Para salir de la operación de borrado, presione [MENU].

Para borrar todas las páginas de un documento

1. **Visualice una página del documento cuyas páginas desea borrar y, a continuación, presione [▼] (⚡ 🗑).**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Todas páginas" y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí".**

- Para cancelar la operación de borrado, seleccione "No" en lugar de "Sí".

4. **Presione [SET].**

Borrar documentos

Puede usar el menú de documentos para seleccionar un documento específico y borrarlo, o puede borrar todos los documentos existentes actualmente en la memoria de la cámara.

Para borrar un solo documento

1. **En el menú de documentos, utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de selección hasta el documento que desea borrar.**

2. **Presione [MENU].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "1 doc" y, a continuación, presione [SET].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí".**

- Para cancelar la operación de borrado, seleccione "No" en lugar de "Sí".

5. **Presione [SET].**

Para borrar todos los documentos

1. Presione [MENU] mientras se está visualizando el menú de documentos.

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Todos docs” y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí”.

- Para cancelar la operación de borrado, seleccione “No” en lugar de “Sí”.

4. Presione [SET].

Esto borrará todos los documentos de la memoria de la cámara y aparecerá el mensaje “No hay documentos en la memoria. Saliendo del modo de datos.”

NOTA

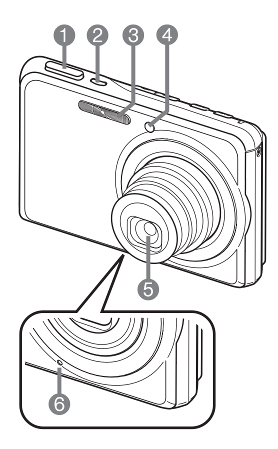
- El formateado de la memoria de la cámara (páginas 50, 199) también borrará todos los documentos existentes actualmente en la memoria de la cámara.

Guía general

Los números entre paréntesis indican las páginas en que se describe cada parte.

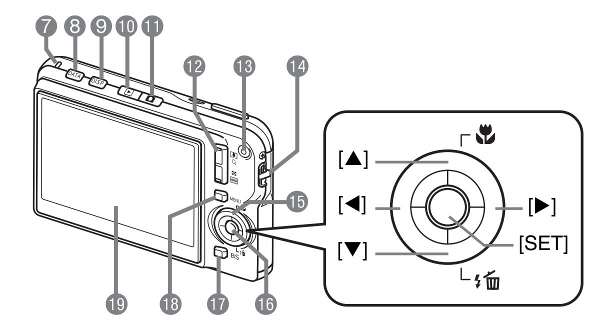
■ Cámara

Parte delantera



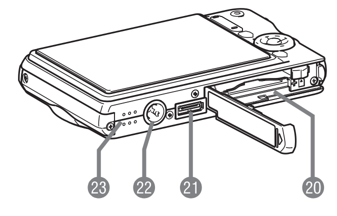
❶ Disparador (página 65)
❷ [ON/OFF] (Encender/ apagar) (página 43)
❸ Flash (página 76)
❹ Luz de asistencia de AF/ autodisparador (páginas 63, 70, 81, 267)
❺ Objetivo
❻ Micrófono (páginas 91, 175)

Parte trasera



❼ Lámpara de operación (páginas 43, 65, 267)
❽ Botón [DATA] (página 253)
❾ Botón [DISP] (página 53)
❿ Botón [▶] (PLAY) (páginas 43, 197)
⓫ Botón [📷] (REC) (páginas 43, 197)
⓬ Botón de zoom (páginas 72, 154, 155)
⓭ Botón [●] (Película) (página 89)
⓮ Orificio para la correa (página 2)
⓯ Botón de control ([▲], [▼], [◀], [▶])
⓰ Botón [SET]
⓱ Botón [BS] (página 98)
⓲ Botón [MENU] (página 52)
⓳ Pantalla del monitor (páginas 53)

Parte inferior



⑳ Ranuras para pila/tarjetas de memoria (páginas 37, 48)

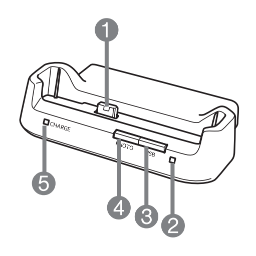
㉑ Contacto de la base (página 39)

㉒ Orificio para el trípode
Utilice este orificio para fijar un trípode.

㉓ Altavoz (página 143)

■ Base USB

Parte delantera



❶ Contacto de la cámara (página 39)

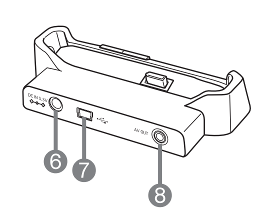
❷ Lámpara USB (páginas 219, 238, 270)

❸ Botón [USB] (páginas 205, 219, 238)

❹ Botón [PHOTO] (páginas 150, 151)

❺ Lámpara [CHARGE] (páginas 39, 270)

Parte trasera



❻ Terminal [DC IN 5.3V] (alimentación exterior) (página 38)

❼ [•⭠] Conector (USB) (páginas 203, 218, 237)

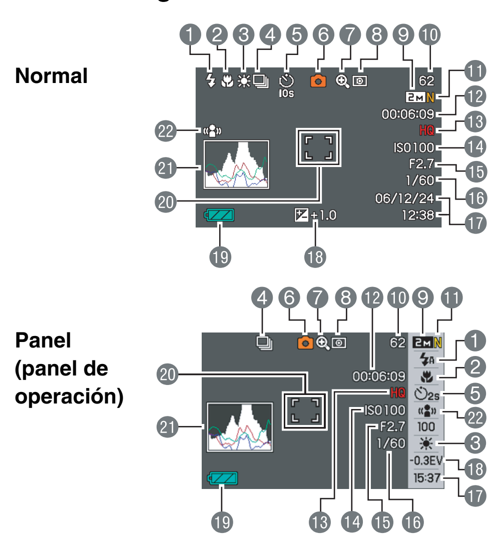
❽ [AV OUT] (puerto salida AV) (página 151)

Visualizaciones en la pantalla del monitor

La pantalla del monitor utiliza diversos indicadores, iconos y valores para mantenerle informado sobre el estado de la cámara.

- Las pantallas de ejemplo de esta sección tienen por objeto mostrarle las ubicaciones de todos los indicadores y cifras que aparecen en la pantalla del monitor en los diversos modos. No representan las pantallas que aparecen realmente en la cámara.

Modo de grabación

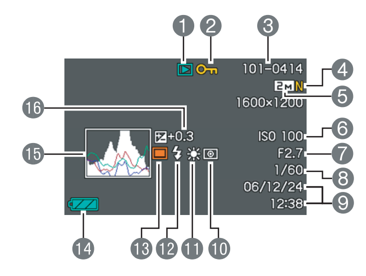


1. Modo de flash (página 76)
2. Modo de enfoque (página 112)
3. Ajuste del equilibrio de blanco (página 123)
4. Modo de disparo continuo (página 83)
5. Modo de autodisparador (página 81)
6. Modo de grabación
7. Indicador de zoom digital (página 74)
8. Modo de medición (página 127)
9. Tamaño de imagen de la instantánea (página 67)
10. Capacidad de memoria restante para instantáneas (página 278)
11. Calidad de imagen de la instantánea (página 69)
12. Capacidad de memoria restante para película (página 90)
13. Calidad de imagen de la película (página 89)
14. Sensibilidad ISO (página 126)
15. Valor de apertura (página 66)
16. Velocidad de obturación (página 66)
17. Fecha/Hora (página 192)
18. Compensación de exposición (página 121)
19. Indicador del nivel de pila (página 41)
20. Cuadro de enfoque (páginas 64, 116)
21. Histograma (página 132)
22. Indicador de Antivibración (página 104)

¡IMPORTANTE!

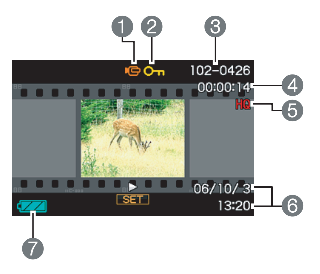
- El valor de apertura, velocidad de obturación y sensibilidad ISO se tornan naranja en caso de que alguno de ellos no sea correcto al presionar el botón disparador hasta la mitad.

Modo de reproducción de instantáneas



1. Tipo de archivo (página 142)
2. Indicador de protección (página 180)
3. Nombre de carpeta/Nombre de archivo (página 179)
4. Calidad de imagen de la instantánea (página 69)
5. Tamaño de imagen de la instantánea (página 67)
6. Sensibilidad ISO (página 126)
7. Valor de apertura (página 66)
8. Velocidad de obturación (página 66)
9. Fecha/Hora (página 192)
10. Modo de medición (página 127)
11. Ajuste del equilibrio de blanco (página 123)
12. Modo de flash (página 76)
13. Modo de grabación
14. Indicador del nivel de pila (página 41)
15. Histograma (página 132)
16. Compensación de exposición (página 121)

Modo de reproducción de películas



1. Tipo de archivo (página 144)
2. Indicador de protección (página 180)
3. Nombre de carpeta/Nombre de archivo (página 179)
4. Tiempo de grabación de la película (página 144)
5. Calidad de imagen de la película (página 89)
6. Fecha/Hora (página 192)
7. Indicador del nivel de pila (página 41)

Ayuda icono

La Ayuda icono brinda acceso instantáneo a la información sobre los iconos que aparecen en la pantalla del monitor en el modo REC. Si lo desea, puede desactivar la Ayuda icono (página 137).

- El texto de la Ayuda icono se visualiza para las siguientes funciones:
  Modo de grabación, modo de enfoque, modo de flash, medición, equilibrio del blanco, autodisparador, cambio EV
- El texto de ayuda de Medición, Eq. blanco, Disp. aut. y Cambio EV aparecen sólo cuando “Medición”, “Eq. blanco”, “Disp. aut.”, o “Cambio EV” haya sido asignado a las teclas [◀] y [▶] mediante la función de personalización de teclas (página 135).

Referencias de menú

Las tablas de esta sección muestran las opciones que aparecen en los menús que aparecen en la pantalla del monitor cuando se presiona [MENU]. Las opciones incluidas en los menús dependen si la cámara está en el modo REC o el modo PLAY.

- El asterisco (*) indica los ajustes predeterminados por omisión.

Modo REC

Menú de la pestaña REC

Continuo	Vel. normal / Alta vel. / Cont. con flash / Zoom Cont. / Desactivado*
Disp. aut.	10 segundos / 2 segundos / X3 / Desactivado*
Antivibración	Automático / Desactivado*
Area AF	[•] Puntual* / [⁝⁝⁝] Múltiple
Luz AF	Activado* / Desactivado
Zoom digital	Activado* / Desactivado
Tecla I/D	Medición / Cambio EV / Eq. blanco / ISO / Disp. aut. / Desactivado*
Obt. rápida	Activado* / Desactivado
Inst. audio	Activado / Desactivado*
Cuadriculado	Activado / Desactivado*

Revisar	Activado* / Desactivado
Ayuda icono	Activado* / Desactivado
Memoria	BS BEST SHOT: Activado / Desactivado* Flash: Activado* / Desactivado Enfoque: Activado / Desactivado* Eq. blanco: Activado / Desactivado* ISO: Activado / Desactivado* Area AF: Activado* / Desactivado Medición: Activado / Desactivado* Disp. aut.: Activado / Desactivado* Nivel flash: Activado / Desactivado* Zoom digital: Activado* / Desactivado Posición MF: Activado / Desactivado* Posición zoom: Activado / Desactivado*

Menú de la pestaña de calidad

Tamaño	7M (3072 × 2304)* / 3:2 (3072 × 2048) / 16:9 (3072 × 1728) / 5M (2560 × 1920) / 3M (2048 × 1536) / 2M (1600 × 1200) / VGA (640 × 480)
Calidad (Instantáneas)	Fino / Normal* / Económico
Calidad (Películas)	HQ* / Ancha HQ / Normal / Ancha normal / LP
Cambio EV	–2.0 / –1.7 / –1.3 / –1.0 / –0.7 / –0.3 / 0.0* / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Eq. blanco	Automático* / (Luz día) / (Nublado) / (Sombra) / N (Fluorescente blanco día) / D (Fluorescente luz día) / (Tungsteno) / Manual
ISO	Automático* / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400
Medición	Múltiple* / Pond. Central / Puntual
Filtro	Desactivado* / B/N / Sepia / Rojo / Verde / Azul / Amarillo / Rosado / Púrpura
Nitidez	+2 / +1 / 0* / –1 / –2

Saturación	+2 / +1 / 0* / –1 / –2
Contraste	+2 / +1 / 0* / –1 / –2
Intens. flash	+2 / +1 / 0* / –1 / –2
Asist. Flash	Automático* / Desactivado

Menú de la pestaña Config.

Sonidos	Inicio* / Medio obt. / Obturador / Operación / Operación / Reproducción
Inicio	Activado (Imagen seleccionable) / Desactivado*
Nº archivo	Continuar* / Reposición
Hora mundial	Local* / Mundial
	Ajustes de hora local (ciudad, DST, etc.)
	Ajustes de hora mundial (ciudad, DST, etc.)
Mca. tiempo	Fecha / FechaYHora / Desactivado*
Ajustar	Ajuste de hora
Estilo fecha	AA/MM/DD / DD/MM/AA / MM/DD/AA
Language	Cambia el idioma de texto en pantalla. • El número y los tipos de idioma dependen de la zona geográfica en que fue vendida la cámara.
Ver DATOS	Ver página / Ver lista
Inactivo	30 seg. / 1 min.* / 2 min. / Desactivado
Apag. autom.	2 min.* / 5 min.
REC / PLAY	Encender* / Encender/apagar / Inhabil.
USB	Mass Storage* / PTP (PictBridge)
Salida video	NTSC 4:3* / NTSC 16:9 / PAL 4:3 / PAL 16:9
Formato	Formato / Cancelar*
Reposición	Reposición / Cancelar*

Modo PLAY

Menú de la pestaña PLAY

Diapositivas	Inicio* / Imágenes / Tiempo / Intervalo / Efecto /Cancelar
MOTION PRINT	9 cuadros* / 1 cuadro / Cancelar
Antivibración	Activado / Desactivado*
Editar película	Corte (Antes) / Corte (Entre) / Corte (Después) / Cancelar*
Dist. trapez.	–
Correc. color	–
Calendario	–
Favoritos	Mostrar* / Guardar / Cancelar
Impr. DPOF	Sel. imag.* / Todo / Cancelar
Proteger	Activado* / Todo : Act. / Cancelar
Fecha/Hora	–
Rotación	Rotar* / Cancelar
Camb. tamaño	5M (2560 × 1920) / 3M (2048 × 1536)* / VGA (640 × 480) / Cancelar
Recorte	–
Duplicado	–
Copia	Inc. → Tarj.* / Tarj. → Inc. / Cancelar

Pestaña “Config.”

- Los contenidos de la pestaña “Config.” son los mismos en ambos modos, REC y PLAY.

Referencia del menú visualización

Las tablas de esta sección muestran las opciones que aparecen en los menús que aparecen en la pantalla del monitor cuando se presiona [DISP]. La mayoría de estas opciones son para configurar los ajustes de la pantalla del monitor. Las opciones incluidas en los menús dependen si la cámara está en el modo REC o el modo PLAY.

- El asterisco (*) indica los ajustes predeterminados por omisión.

Modo REC

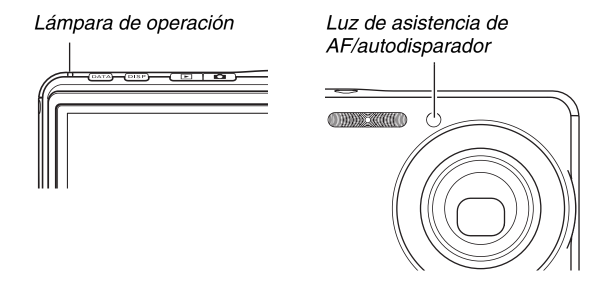
Disp. pant.	Panel (panel de operación)* / Normal
Info.	Mostrar* / Info+Histog. / Desactivado
Brillo pant.	Automático / +2 / +1 / 0 / –1
Tipo	Dinámico* / Vívido / Real / Nocturno / Ahr. energía

Modo PLAY

Disp. pant.	Normal / Ancha*
Info.	Igual que los ajustes del modo REC.
Brillo pant.	Igual que los ajustes del modo REC.
Tipo	Igual que los ajustes del modo REC.

Lámparas indicadoras

La cámara dispone de lámparas: una lámpara de operación y una lámpara de asistencia de AF/autodisparador. Estas lámparas se encienden y parpadean para indicar el estado operacional actual de la cámara.



* Tres son los patrones de parpadeo de estas lámparas. El patrón 1 parpadea una vez por segundo, el patrón 2 parpadea dos veces por segundo, y el patrón 3 parpadea cuatro veces por segundo. En la tabla siguiente se explica qué indica cada uno de los patrones de parpadeo.

■ Modo REC

Lámpara de operación			Luz de asistencia de AF/ autodisparador	Significado
Verde	Rojo	Ámbar	Rojo	
Iluminada				Operacional (encendida, grabación activada)
		Patrón 3		El flash se está cargando.
	Iluminada			La carga del flash ha finalizado.
Iluminada				La operación de enfoque automático fue exitosa.
Patrón 3				No se puede efectuar el enfoque automático.
Iluminada				LCD desactivada o en estado inactivo.
Patrón 2				La imagen se está almacenando.
Patrón 1				Almacenando película o procesando imagen.

Lámpara de operación			Luz de asistencia de AF/ autodisparador	Significado
Verde	Rojo	Ámbar	Rojo	
			Patrón 1	Cuenta atrás del autodisparador (10 -3)
			Patrón 2	Cuenta atrás del autodisparador (3 - 0)
	Patrón 1			El flash no se puede cargar.
	Patrón 2			Problema de la tarjeta de memoria / Tarjeta de memoria sin formatear. / configuración BEST SHOT no puede registrarse.
	Iluminada			Tarjeta de memoria bloqueada / No se puede crear carpeta. / La memoria está llena. / Error de escritura
	Patrón 3			Alerta de pila baja
Patrón 3				La tarjeta se está formateando.

Lámpara de operación			Luz de asistencia de AF/ autodisparador	Significado
Verde	Rojo	Ámbar	Rojo	
Patrón 3				Ahorrando energía

¡IMPORTANTE!

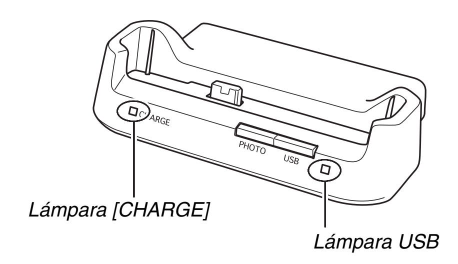
- No saque nunca la tarjeta de la cámara mientras la lámpara de operación parpadea en verde. De hacerlo, se perderá la imagen capturada.

Modo PLAY

Lámpara de operación			Luz de asistencia de AF/ autodisparador	Significado
Verde	Rojo	Ámbar	Rojo	
Iluminada				Operacional (encendida, grabación activada)
Patrón 3				Se está ejecutando una de las siguientes operaciones: Borrar, DPOF, proteger, copiar, formato, camb. tamaño, recorte, adición de audio a una instantánea, corrección Dist. trapez., corrección color, MOTION PRINT, editar película, ahorro energía
	Patrón 2			Problema de la tarjeta de memoria / Tarjeta de memoria sin formatear.
	Iluminada			Tarjeta de memoria bloqueada / No se puede crear carpeta. / La memoria está llena.
	Patrón 3			Alerta de pila baja

■ Lámparas indicadoras de la base USB

La base USB cuenta con dos lámparas indicadoras: una lámpara [CHARGE] y una lámpara USB. Estas lámparas se encienden y parpadean para indicar el estado operacional actual de la base y la cámara.



Lámpara [CHARGE]		Lámpara USB		Significado
Color	Estado	Color	Estado	
Rojo	Iluminada			Cargando
Verde	Iluminada			Carga finalizada
Ámbar	Iluminada			Carga en espera
Rojo	Parpadeando			Error de carga
		Verde	Iluminada	Conexión USB
		Verde	Parpadeando	Se está accediendo a la memoria.

Localice el problema y soluciónelo

Problema	Causas posibles	Acción
Fuente de alimentación		
La cámara no se enciende.	1) La pila no está correctamente orientada. 2) La pila está agotada.	1) Oriente la pila correctamente (página 37). 2) Cargue la pila (página 37). Si la pila se descarga en poco tiempo después de cargarla, significa que ha llegado al final de su vida útil y de que es necesario reemplazarla. Compre una pila recargable de ion-litio NP-20 disponible separadamente.
La cámara se apaga repentinamente.	1) Apag. automático activado (página 45). 2) La pila está agotada.	1) Vuelva a encenderla. 2) Cargue la pila (página 37).
Grabación de imágenes		
La imagen no se graba al presionar el botón disparador.	1) La cámara está en el modo PLAY. 2) El flash se está cargando. 3) La memoria está llena.	1) Presione [ ] (REC) para ingresar al modo REC. 2) Espere hasta que el flash termine de cargarse. 3) Transfiera imágenes a su ordenador, borre las imágenes que no necesita, o utilice otra tarjeta de memoria.
El enfoque automático no enfoca correctamente	1) El objetivo está sucio. 2) El sujeto no estaba en el centro del cuadro de enfoque al componer la imagen. 3) El sujeto que está intentando grabar es del tipo no compatible con enfoque automático. 4) Usted movió la cámara al grabar. 5) Se presionó el botón disparador hasta el fondo, sin efectuar media presión.	1) Limpie el objetivo. 2) Asegúrese de que el sujeto se encuentre en el centro del cuadro de enfoque al componer la imagen. 3) Utilice el enfoque manual (página 119). 4) Monte la cámara en un trípode. 5) Presione el botón disparador hasta la mitad y espere el tiempo suficiente para que tenga lugar el enfoque automático.

Problema	Causas posibles	Acción
El sujeto aparece desenfocado en la imagen grabada.	La imagen no está correctamente enfocada.	Al componer la imagen, asegúrese de que el sujeto se encuentre ubicado dentro del cuadro de enfoque.
El flash no se dispara.	1) Se ha seleccionado (Flash desactivado) para el modo de enfoque. 2) La pila está agotada. 3) Se ha seleccionado una escena BEST SHOT que selecciona (Flash desactivado) para el modo de enfoque.	1) Seleccione un modo de flash diferente (página 76). 2) Cargue la pila (página 37). 3) Active el flash (página 76) o seleccione una escena BEST SHOT (página 98) diferente
La cámara se apaga durante la cuenta atrás del autodisparador.	La pila está agotada.	Cargue la pila (página 37).
La imagen de la pantalla del monitor está desenfocada.	1) Está usando el enfoque manual pero no ha enfocado la imagen. 2) Está intentando usar enfoque macro ( ) mientras graba un paisaje o un retrato. 3) Está intentado usar el enfoque automático o el enfoque infinito ( ) cuando se está grabando un primer plano.	1) Enfoque la imagen (página 119). 2) Utilice el enfoque automático para grabar paisajes y retratos. 3) Utilice el enfoque macro ( ) para las tomas de primeros planos.
No se ha almacenado la imagen grabada.	1) Se desconectó la alimentación de la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. 2) Se sacó la tarjeta de memoria antes de finalizar la operación de almacenamiento.	1) Cuando el indicador de pila muestra " ", cargue la pila cuanto antes (página 37). 2) No retire la tarjeta de memoria antes de finalizar la operación de almacenamiento.
Aunque se dispone de buena iluminación, las caras de las personas aparecen oscuras en la imagen.	No llega suficiente luz a los sujetos.	• Cambie el ajuste del modo de flash a " " (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 76). • Aumente el valor de cambio EV (página 121).

Problema	Causas posibles	Acción
Los sujetos quedan muy iluminados cuando se graban imágenes en la playa o en una pista de esquí.	La luz del sol, reflejada por el agua, la arena o la nieve, puede producir imágenes subexpuestas.	• Cambie el ajuste del modo de flash a “ ” (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 76). • Aumente el valor de cambio EV (página 121).
El zoom digital no funciona. La barra de zoom indica el zoom sólo hasta un factor de zoom de 3,0.	1) El ajuste del zoom digital está desactivado. 2) El estampado de la fecha está activado.	1) Active el ajuste del zoom digital (página 75). 2) Desactive el estampado de fecha (página 131). El zoom digital no se puede usar mientras esté activado el estampado de la fecha.
Películas		
Hay una línea vertical en la pantalla del monitor	La grabación de un sujeto muy iluminado puede causar la aparición de una banda vertical en la imagen de la pantalla del monitor.	Esto se debe a un fenómeno de CCD llamado “smearing” (manchado) y no es ningún signo de anomalía de la cámara. Observe que el manchado vertical aparece solamente en las imágenes de vídeo pero no en las instantáneas.
Las imágenes están desenfocadas.	El sujeto se encuentra fuera del rango de la cámara.	Grabe dentro del rango admisible.
Hay ruido digital en las imágenes.	La sensibilidad aumenta automáticamente con los sujetos oscuros, lo cual significa mayor posibilidad de ruidos digitales.	Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el sujeto.
Reproducción		
En mi computadora no se puede reproducir la película grabada con esta cámara.	Está intentando reproducir un archivo de película en una Macintosh.	La Macintosh no admite la reproducción de películas usando el DivX Play Bundle. Para la reproducción, deberá utilizar una computadora Windows.

Problema	Causas posibles	Acción
El color de la imagen reproducida es diferente de la que aparece en la pantalla del monitor durante la grabación.	Luz del sol o luz de otra fuente incidiendo directamente sobre el objetivo durante la grabación.	Posicione la cámara de manera que la luz del sol no incida directamente sobre el objetivo.
Las imágenes no se visualizan.	La tarjeta de memoria cargada en la cámara contiene imágenes no DCF grabadas con otra cámara.	Esta cámara no puede visualizar imágenes no DCF.
Todos los botones e interruptores se encuentran inhabilitados.	Problema de circuito causado por carga electrostática, impacto, etc., mientras la cámara estaba conectada a otro dispositivo.	Retire la pila de la cámara, vuélvala a insertar, e intente otra vez.
La pantalla del monitor de la cámara está en blanco.	Se está ejecutando la comunicación USB.	Desconecte el cable USB tras confirmar que el ordenador no está accediendo a la tarjeta de memoria.
Otros		
No se pueden transferir imágenes a través de una conexión USB.	1) La cámara no está firmemente colocada en la base USB. 2) El cable USB no está firmemente conectado. 3) El controlador USB no está instalado. 4) La cámara está apagada.	1) Verifique la conexión entre la cámara y la base USB. 2) Verifique todas las conexiones. 3) Instale el controlador USB (página 216). 4) Presione el botón [USB] de la base USB.

Problema	Causas posibles	Acción
La pantalla de ajuste del idioma de visualización aparece al encender la cámara.	1) El idioma de visualización de la cámara, la ciudad local, el estilo de fecha, la fecha y hora, y otros ajustes no han sido configurados. 2) Problema en el área de gestión de la memoria integrada de la cámara.	1) Verifique los ajustes (páginas 12, 193). 2) Efectúe la operación de reposición para inicializar la configuración de la cámara (página 139). Seguidamente, configure cada ajuste. Si la pantalla de selección de idioma no vuelve a aparece al encender la cámara, significa que el área de gestión de la memoria integrada de la cámara ha sido restaurada. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su concesionario o un centro de servicio CASIO.

Si se presentan problemas al instalar el controlador USB...

Si utiliza el cable USB para conectar la cámara a un ordenador que ejecuta Windows 98SE/98 antes de instalar el controlador USB desde el CD-ROM suministrado, o si tiene otro tipo de controlador instalado, puede suceder que no pueda instalar correctamente el controlador USB.

Esto hará que el ordenador no consiga reconocer la cámara al conectarlo. En tal caso, deberá volver a instalar el controlador USB de la cámara.

En cuanto a la información sobre cómo volver a instalar el controlador USB, vea el archivo “Léame” en el CD-ROM suministrado con la cámara.

Mensajes visualizados

Pila baja.	La energía de la pila es baja.
¡No se puede corregir la imagen!	Por algún motivo, no se puede efectuar la corrección trapezoidal de la imagen. La imagen será almacenada tal cual, sin ninguna corrección (página 106).
El archivo no está.	No se pudo encontrar la imagen especificada con el ajuste "Imágenes" de la muestra de diapositivas. Cambie el ajuste "Imágenes" (página 147) e intente de nuevo.
No se puede registrar ningún archivo más.	• Está intentando almacenar una escena BEST SHOT cuando ya hay 999 escenas en la carpeta "SCENE" (página 102). • Está intentando copiar un archivo FAVORITE cuando ya hay 9999 archivos contenidos en la carpeta "FAVORITE" (página 181).
ERROR de tarjeta	Hay un problema con la tarjeta de memoria. Apague la cámara, retire la tarjeta de memoria y, a continuación, vuelva a colocarla en la cámara. Si este mensaje vuelve a aparecer al encender la cámara de nuevo, formatee la tarjeta de memoria (página 50). **¡IMPORTANTE!** • Al formatear la tarjeta de memoria se borran todos sus archivos. Antes de formatear, transfiera los archivos que pueda necesitar a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.
¡Compruebe las conexiones!	• Está intentando conectar la cámara a una impresora cuando los ajustes USB de la cámara no son compatibles con el sistema USB de la impresora (página 202). • Está intentando conectar a un ordenador que no tiene el controlador USB instalado (página 216).
No se puede guardar el archivo por pila baja.	El archivo de imagen no se puede almacenar debido a carga de pila baja.
No puede crearse carpeta.	Está intentando grabar un archivo cuando ya hay 9.999 archivos almacenados en la carpeta 999. Si desea grabar más, borre los archivos que no necesita (página 186).
ERROR OBJETIVO	Este mensaje aparece y la cámara se apaga cuando se ha producido alguna operación imprevista del objetivo. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su concesionario o un centro de servicio CASIO.
¡Coloque papel!	Se acabó el papel de la impresora durante la impresión.
Memoria completa	La memoria está llena. Si desea grabar más, borre los archivos que no necesita (página 186).
¡Sin archivo de favoritos!	La carpeta FAVORITE no contiene ningún archivo.

Error de impresión	Ha ocurrido un error durante la impresión. • La impresora está apagada. • Error generado por la impresora, etc.
Error de grabación	Por algún motivo, no se pudo realizar la compresión de imagen durante el almacenamiento de los datos de la imagen. Grabe la imagen otra vez.
¡Rellene con tinta!	La impresora se está quedando sin tinta o se ha terminado la tinta durante la impresión.
VOLVER A ENCENDER CÁM.	Si el objetivo entra en contacto con algún obstáculo, aparecerá este mensaje y la cámara se apagará. Retire el obstáculo y vuelva a encender la cámara.
SYSTEM ERROR (Error de sistema)	El sistema de su cámara está alterado. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO.
Esta tarjeta está bloqueada.	El interruptor LOCK de la tarjeta de memoria SD o tarjeta de memoria SDHC cargada en la cámara está en posición bloqueada. No es posible almacenar o borrar imágenes de una tarjeta de memoria que esté bloqueada.
No hay archivos.	No hay archivos en la memoria integrada o en la tarjeta de memoria.
No hay imágenes de impresión. Ajustes DPOF.	Actualmente no hay archivos especificados para impresión. Configure los ajustes DPOF requeridos (página 205).
No hay imagen para registrar.	La configuración que está intentando almacenar es para una imagen que no se puede almacenar como escena BEST SHOT de usuario.
Tarjeta sin formato.	La tarjeta de memoria colocada en la cámara no está formateada. Formatee la tarjeta de memoria (página 50).
El archivo no puede reproducirse	El archivo que está intentando acceder está alterado, o es un tipo de archivo que no puede visualizar esta cámara.
Esta función no puede usarse.	Ha intentado copiar imágenes desde la memoria integrada a una tarjeta de memoria mientras la tarjeta de memoria no estaba cargada en la cámara (página 184).
La función no está soportada para este archivo.	Por algún motivo, no se puede ejecutar la función intentada.

Especificaciones

Especificaciones principales

Tipo de producto . . . . Cámara digital
Modelo EX-S770D

Funciones de la cámara

Archivos de imágenes

Formato . . . . Instantáneas:
JPEG (Exif Versión 2.2); DCF (Regla de Diseño para Sistema de Archivo de Cámara) 1.0 estándar; compatible con DPOF
Películas: Formato MPEG-4 AVI, DivX
Audio: WAV

Medio de grabación . . . . . . Memoria incorporada 6,0 MB
Tarjeta de memoria SDHC
Tarjeta de memoria SD
MMC (MultiMediaCard)
MMC*plus* (MultiMediaCardplus)

Capacidad de almacenamiento

- Instantáneas

Tamaño de imagen (Píxeles)	Calidad de imagen	Tamaño aproximado del archivo de imagen	Capacidad aproximada de la memoria integrada (6,0 MB)	Capacidad aproximada de la tarjeta de memoria SD* (256 MB)
7M (3072 × 2304)	Fino	4,32 MB	1 imagen	55 imágenes
	Normal	2,1 MB	2 imágenes	110 imágenes
	Económico	1,44 MB	3 imágenes	158 imágenes
3:2 (3072 × 2048)	Fino	3,84 MB	1 imagn	61 imágenes
	Normal	2,0 MB	2 imágenes	116 imágenes
	Económico	1,28 MB	4 imágenes	176 imágenes
16:9 (3072 × 1728)	Fino	3,24 MB	1 imagen	73 imágenes
	Normal	1,9 MB	2 imágenes	121 imágenes
	Económico	1,08 MB	5 imágenes	206 imágenes
5M (2560 × 1920)	Fino	3,0 MB	1 imagen	78 imágenes
	Normal	1,8 MB	3 imágenes	128 imágenes
	Económico	1,0 MB	5 imágenes	221 imágenes
3M (2048 × 1536)	Fino	1,92 MB	2 imágenes	121 imágenes
	Normal	1,28 MB	4 imágenes	180 imágenes
	Económico	640 KB	8 imágenes	348 imágenes

Tamaño de imagen (Píxeles)	Calidad de imagen	Tamaño aproximado del archivo de imagen	Capacidad aproximada de la memoria integrada (6,0 MB)	Capacidad aproximada de la tarjeta de memoria SD* (256 MB)
2M (1600 × 1200)	Fino	1,17 MB	4 imágenes	196 imágenes
	Normal	780 KB	7 imágenes	286 imágenes
	Económico	390 KB	12 imágenes	530 imágenes
VGA (640 × 480) (VGA)	Fino	360 KB	15 imágenes	625 imágenes
	Normal	240 KB	22 imágenes	937 imágenes
	Económico	120 KB	40 imágenes	1739 imágenes

- Películas

Calidad de imagen (Píxeles)	Tiempo máximo de grabación por archivo	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Capacidad aproximada de la memoria integrada (6,0 MB)	Capacidad aproximada de la tarjeta de memoria SD* (256 MB)
HQ 640 × 480	Hasta que la memoria esté llena	4,0 Megabits/ segundo (30 cuadros/ segundo)	8 segundos	8 minutos, 17 segundos
Ancha HQ 704 × 384	Hasta que la memoria esté llena	4,0 Megabits/ segundo (30 cuadros/ segundo)	8 segundos	8 minutos, 17 segundos
Normal 640 × 480	Hasta que la memoria esté llena	2,1 Megabits/ segundo (30 cuadros/ segundo)	15 segundos	15 minutos, 44 segundos
Ancha normal 704 × 384	Hasta que la memoria esté llena	2,1 Megabits/ segundo (30 cuadros/ segundo)	15 segundos	15 minutos, 44 segundos
LP 320 × 240	Hasta que la memoria esté llena	745 Kilobits/ segundo (15 cuadros/ segundo)	42 segundos	43 minutos, 54 segundos

* Los valores sobre los números de imágenes son aproximados y se proveen sólo para fines de referencia.
* Basado en los productos de Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. El número de imágenes que se pueden almacenar depende del tipo de tarjeta de memoria en uso.
* Cuando se utiliza una tarjeta de memoria de diferente capacidad, calcule el número de imágenes como porcentaje de 256 MB.

Borrado . . . . 1 archivo; todos los archivos (con función de protección de la memoria)

Píxeles efectivos . . . . 7.2 millones

Elemento de imagen. . . . . CCD de color primario con 1/2,5 de píxel cuadrado (Total de píxeles: 7,41 millones)

Objetivo/distancia focal. . . F2,7 a 5,2/f=6,2 a 18,6 mm (Equivalente a 38 a 114 mm en una cámara con película de 35 mm). Seis lentes en 5 grupos, incluyendo lente asférico.

Zoom. . . . . Zoom óptico de 3X / zoom digital de 4X (Tamaño de imagen: 7M (3072 × 2304 píxeles)) (12X zoom total)

Enfoque . . . . Enfoque automático con detección de contraste
Modos de enfoque:
Automático, Macro, Pan Focus, modo Infinito, Manual
Area AF:
Puntual o Múltiple; con luz de asistencia AF

Rango de enfoque aproximado (desde la superficie del objetivo)
Enfoque automático:
40 cm a ∞
Enfoque macro:
15 cm a 50 cm
Infinito: ∞
Enfoque manual:
15 cm a ∞
El rango es afectado por el zoom óptico.

Control de exposición . . . . Medición:
Multipatrón, Pond. Central, y puntual por elemento de imagen
Exposición: AE programado
Compensación de exposición:
–2EV a+2EV (en pasos de 1/3EV)

Obturador. . . . . Obturador CCD, obturador mecánico, instantánea (Automático):
1/2 a 1/2000 seg.
Instantánea (Escena nocturna):
4 a 1/2000 seg.
Snapshot (Fuegos artificiales):
2 segundos (fijo)

Valor de apertura . . . . F2,7/4,3 conmutación automática
* El uso del zoom óptico produce cambios en el valor de apertura.

Equilibrio de blanco . . . . . . Automático, fijo (6 modos), manual

Sensibilidad . . . . Instantáneas (Estándar):
Automático, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400
• La sensibilidad máxima es ISO 800 cuando se utiliza la escena BEST SHOT con antivibración o alta sensibilidad.
Películas: Automático

Autodisparador. . . . . Tiempos de disparo:
10 segundos, 2 segundos, disparador automático triple

Flash incorporado . . . . Modos de flash:
Automático, desactivado, activado, flash suave, reducción de ojos rojos
Rango de flash aproximado:
Rango de flash:
Zoom óptico gran angular:
0,15 a 3,9 metros
Zoom óptico telefoto:
0,4 a 2,0 metros
• Disparador continuo con flash
Zoom óptico gran angular:
0,26 a 1,68 metros
Zoom óptico telefoto:
0,4 a 0,87 metros
* Sensibilidad ISO: “Automático”
* Depende del factor de zoom.

Grabación . . . . Instantáneas (con audio); macro; autodisparador; disparador continuo; BEST SHOT (escenas que no sean película corta, película pasada y grabación de voz); película con audio (película, película corta, película pasada); audio (grabación de voz)
* El audio es monofónico.

Tiempos aproximados de grabación de audio
Instantánea con audio:
30 segundos por imagen
Postgrabación:
30 segundos por imagen
Grabación de voz:
18 minutos (cuando se utiliza la memoria integrada)

Pantalla del monitor . . . . . .LCD ancha TFT a color de 2,8 pulg.
230.400 (960 × 240) píxeles

Visor. . . . . .Pantalla del monitor

Funciones de marcación de hora
Reloj digital de cuarzo incorporado
Fecha y hora:
Se graban con los datos de la imagen, estampado de fecha
Calendario automático: Hasta 2049

Hora mundial . . . . .162 ciudades en 32 zonas horarias
Nombre de la ciudad, fecha, hora, horario de verano

Terminales de entrada/salida
Contacto de la base

USB . . . . .Compatible con USB 2,0 de alta velocidad

Micrófono . . . . .Monofónico

Altavoz . . . . .Monofónico

Fuente de alimentación

Requisitos de potencia . . . Pila recargable de ion-litio (NP-20) × 1

Duración aproximada de la pila

Todos los valores indicados a continuación representan el tiempo aproximado a temperaturas normales (23°C) antes que se apague la cámara. Estos valores no están garantizados. Las bajas temperaturas acortan la vida útil de la pila.

Número de tomas (CIPA)*1	200 tomas
Reproducción continua (Instantáneas)*2	290 minutos
Grabación continua de películas	90 minutos
Grabación continua de voz*3	400 minutos

- Pila: NP-20 (Capacidad nominal: 700 mAh)
- Medio de grabación: Tarjeta de memoria SD
- Condiciones de medición

*1 Número de tomas (CIPA)
Según las normas CIPA
Temperatura normal (23°C), monitor activado, operación del zoom entre gran angular completo y telefoto completo cada 30 segundos, durante el cual se graban dos imágenes con flash; apagado y encendido cada vez que se graban 10 imágenes.

*2 Tiempo de reproducción continuo
Temperatura estándar (23°C), una imagen desplazándose cada 10 segundos aproximadamente

*3 Tiempo aproximado de grabación continua

- Los valores de arriba son para una pila nueva, desde el estado completamente cargado. La carga repetida acorta la vida útil de la pila
- La frecuencia de uso del flash, del zoom y del enfoque automático, así como el tiempo que la cámara permanece encendida afecta considerablemente los valores del tiempo de grabación y del número de tomas.

Consumo de energía .... 3,7 V CC; Aproximadamente 4,3 W

Dimensiones........... 94,5 (An) × 60,4 (Al) × 17,3 (Pr) mm (Excluyendo salientes; 13,7 mm en el punto más delgado)

Peso .... Aproximadamente 127 g (excluyendo la pila y los accesorios suministrados)

Accesorios suministrados.. Pila recargable de ion-litio (NP-20); Base USB (CA-34); adaptador de CA especial (AD-C52S o AD-C52G)/cable de alimentación de CA; cable USB; cable AV; correa; CD-ROM; referencia básica

■ Pila recargable de ion-litio (NP-20)

Voltaje nominal . . . . .3,7 V
Capacitancia nominal. . . . .700 mAh
Temperatura de funcionamiento
0 a 40°C
Dimensiones . . . . .33,0 (An) × 50,0 (Al) × 4,7 (Pr) mm
Peso. . . . . .Aproximadamente 16 g

■ Base USB (CA-34)

Terminales de entrada/salida
Contacto de la cámara; puerto USB; terminal de fuente de alimentación exterior (DC IN 5.3V); terminal AV (AV OUT: normas NTSC/PAL)
Consumo de energía . . . .5,3 V CC; Aproximadamente 3,2 W
Dimensiones . . . . .109 (An) × 24 (Al) × 58 (Pr) mm
(Excluyendo salientes)
Peso. . . . . .Aproximadamente 47 g

■ Adaptador de CA especial (tipo de entrada) (AD-C52S)

Potencia de entrada. . . . . .100 a 240 V CA 50/60Hz 90 mA
Potencia de salida . . . . . . .5,3 V CC 650 mA
Dimensiones . . . . .63 (An) × 20 (Al) × 50 (Pr) mm
(Excluyendo salientes y cable)
Peso. . . . . .Aproximadamente 76 g

■ Adaptador de CA especial (tipo de entrada) (AD-C52G)

Potencia de entrada . . . . . 100 a 240 V CA 50/60Hz 83 mA
Potencia de salida . . . . . . 5,3 V CC 650 mA
Dimensiones . . . . 50 (An) × 20 (Al) × 70 (Pr) mm
(Excluyendo salientes y cable)
Peso . . . . Aproximadamente 90 g



CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA0610-B